

EROTICA UNIVERSALIS



Cover | Umschlag | Couverture:

Anonymous Engraving for *Dom Bougre ou Le Portier des Chateaux*, Frankfurt, 1748

This book was printed on 100% chlorine-free bleached paper in accordance with the TCF standard.

© 1994 Benedikt Taschen Verlag GmbH,
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln

© 1994 for Salvador Dalí: DEMART PRO
ARTE B.V.

© 1994 VG Bild-Kunst, Bonn for the
following artists: Hans Bellmer,
Jean Dubuffet, George Grosz,
Alfred Kubin, Aristide Maillol,
André Masson, Pablo Picasso
Conception: Gilles Néret

Design: Mark Thomson

Cover design: Mark Thomson and
Angelika Muthesius

English translation: Chris Miller

German translation: Helga Weigelt

Printed in Germany

ISBN 3-8228-8963-6

Erotica Universalis

Gilles Néret

Benedikt Taschen



I
Erotica Antiqua

II
Erotica Classica

III
Erotica Revolutionnaria

IV
Erotica Romantica

V
Erotica Artis Novae

VI
Erotica Moderna



The Carneddau Giant. Prehistoric figure drawn in the chalk of a hillside near Denbigh, North Wales, England

The Joys of Eros

There is only one real antidote to the anguish engendered in humanity by its awareness of inevitable death: erotic joy. Eros, the god of love, is considered a principle of creation; sprung from the original chaos, he is a vital element of the world. The artist is in search of eternal, impensable beauty; he thus makes of woman's thighs the columns of a temple through which one passes to enter Heaven. And despite the inquisitors, he knows an opening in a shrubby, animal pelt that gives onto life, death, love and God.

It was Leonardo da Vinci who said: "The first painting was the outline of a man's shadow thrown upon a wall by the sun." And it happens that this man's phallus was erect, as though in defiance of his fears. Thus erect, he unwittingly illustrated the neo-Platonic theories according to which love is the source of all creation. But the artist also knows that he owes everything to woman. For the artist, woman is "the origin of the world" (Courbet) or its "navel" (Rodin). Bacchant or courtesan, maenad or houri, dancer or sorceress, it is she who begets the earth. And thus the artist's studio becomes an orgiastic temple, a mystic brothel, a cathedral of the eye. And should we be forbidden our part in these banquets of love? Should we be forbidden access to the immortality offered by erotic joy? Can we allow museums to bury these innumerable treasures in their vaults, hiding them from the common men's sight? No. It is time, now that taboos and prohibitions have little by little ceased to overshadow them, to do justice to certain masterpieces hitherto little known or whose reputation has disfigured and marginalised them. For they bear witness to the entire history of humanity, from changes in habit to sociological phenomena; period fetishism, the evolution of fashion or interior decoration, the persistence of myths... They thus constitute a veritable treatise of erotic systems from the stone age to our own times.



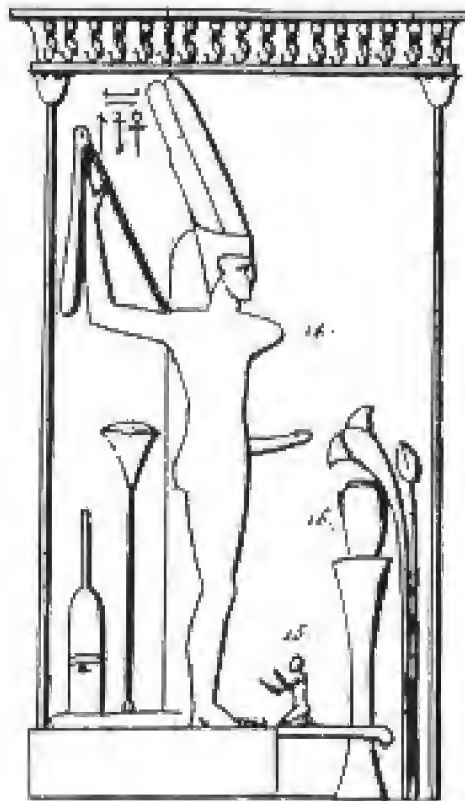


Lust am Eros

Das einzige Mittel gegen die Angst des Menschen vor seinem unabwendbaren Tod ist die Liebeslust. Eros, der Gott der Liebe, gilt als ein Schöpfergott, der aus dem Urchaos erwachsen ist; er gehört zu den wesentlichsten Elementen dieser Erde. Der Künstler, ständig auf der Suche nach der ewigen und unvergänglichen Schönheit, verwandelt die Schenkel der Frau in Tempelsäulen, die man passieren muß, um in den Himmel zu gelangen. Und allen Inquisitoren zum Trotz weiß er auch von einer Spalte, von einem buschigen Vlies, hinter dem sich das Tor zum Leben öffnet, zur Liebe, zu Gott. Leonardo da Vinci sagte einmal: »Das erste Gemälde war der Schattenriß eines Mannes, den die Sonne auf eine Mauer geworfen hatte.« Nun hatte dieser Mann eine Erektion, als könne er damit seine Angst bezwingen. Er bestätigte so unbewußt jene neoplatonischen Theorien, die die Liebe als eigentliche Quelle der Schöpfung beschreiben. Aber der Künstler weiß auch, daß er alles der Frau verdankt. Für ihn ist sie »der Ursprung der Welt« (Courbet) oder auch ihr »Nabel« (Rodin). Bacchantin oder Kurtisane, Mänade oder Huri, Tänzerin oder Zauberin, sie bringt die gesamte Erde hervor; somit wird das Atelier des Künstlers zum orgiastischen Tempel, zum mystischen Bordell, oder zur Kathedrale für das Auge. Und da wollte man uns verbieten, an diesen Festgelagen teilzunehmen, wollte uns hindern, ebenfalls durch die erotische Lust in die Unsterblichkeit einzugehen? Dürfen die Museen diese Kleinodien in ihre Truhen versenken, um sie vor uns gewöhnlichen Sterblichen zu verstecken? Nein, die Zeit ist gekommen, da Tabus und Vorurteile allmählich ihre Macht verloren haben, den unbekannten oder verkannten Meisterwerken Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Denn auch sie sind Zeugnis der Menschheitsgeschichte, von der Entwicklung der Sitten bis zu gesellschaftlichen Phänomenen: zeitgenössische Fetische, Strömungen der Mode und Ausstattung, Fortschreibung der Mythen... Sie haben den Stellenwert einer Abhandlung über das erotische Verhalten von der Urzeit bis heute.



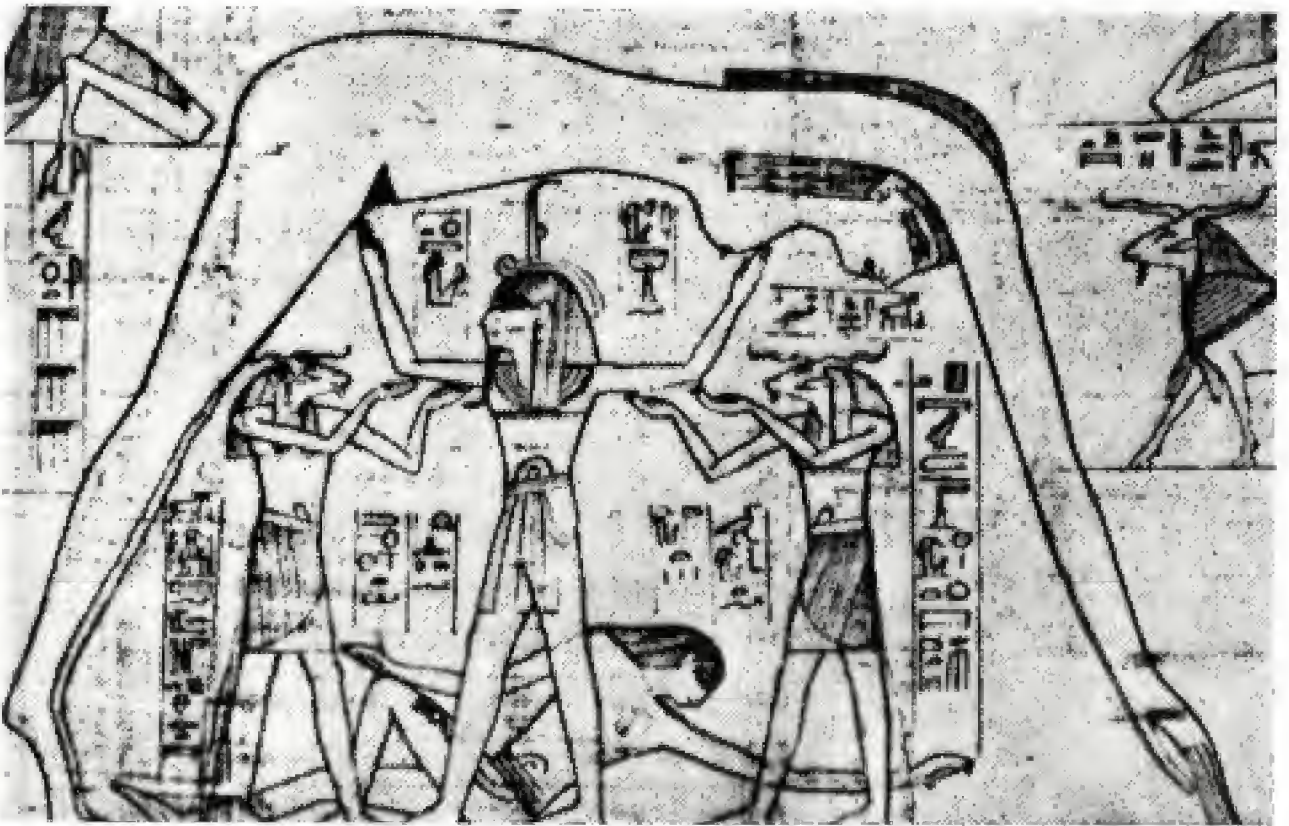
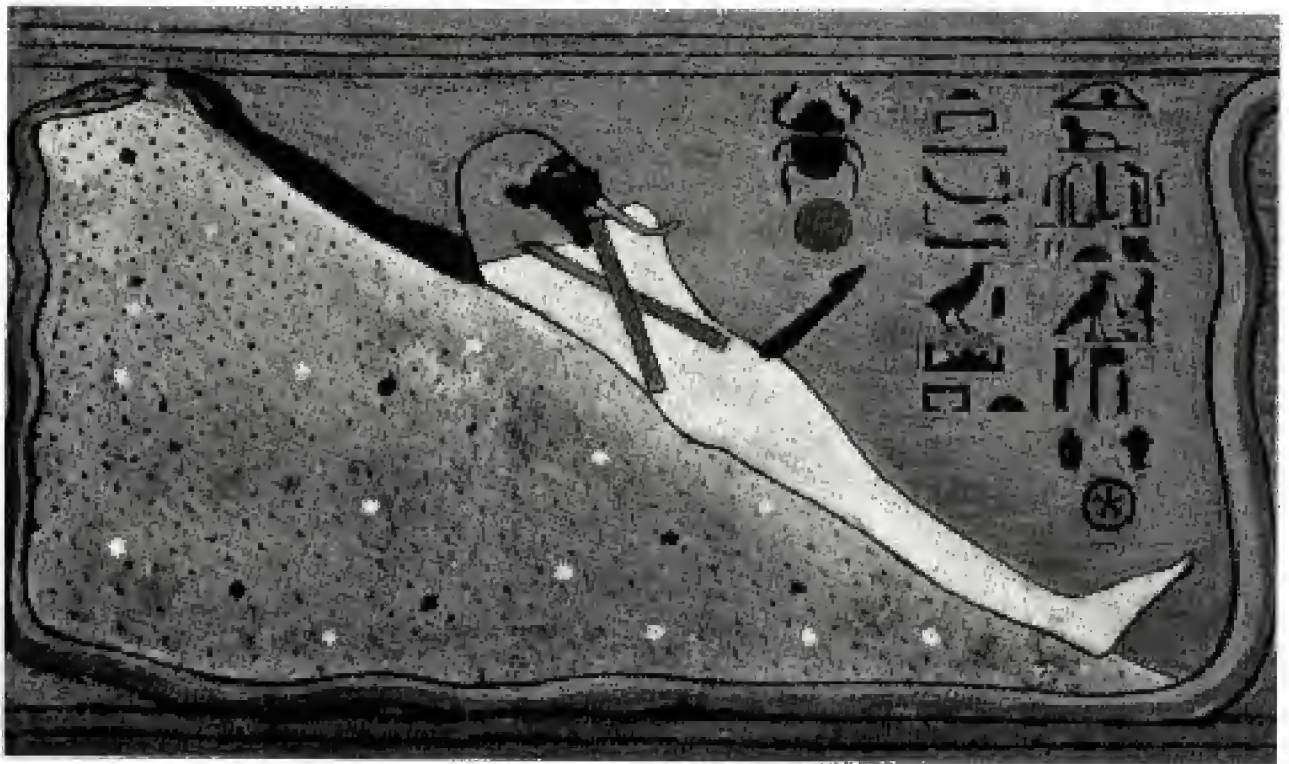
Egypt The Animation of the Phallus Site after the Ars Papyrus 18th Dynasty



Egypt New Empire votive figure. Copy by Vivian Denon
Egypt Ostrakon, New Empire



Egypt Ostrakon, New Empire



Eros en Joie

Le seul véritable antidote à l'angoisse qu'engendre chez l'homme la connaissance de sa mort inéluctable, c'est la joie érotique. Eros, divinité de l'Amour, est considéré comme un dieu créateur, né du chaos primitif et l'un des éléments primordiaux du monde. Or l'artiste est en quête du beau éternel et impérissable. C'est pourquoi il fait des cuisses d'une femme les colonnes d'un temple qu'il faut franchir pour gagner le Ciel. Et malgré les inquisiteurs, il sait aussi d'une fente, d'une broussailleuse et animale toison, ouvrir la porte à la vie, à la mort, à l'amour, à Dieu.

C'est Léonard de Vinci qui le dit: «La première peinture fut le contour linéaire de l'ombre d'un homme portée sur un mur par le soleil.» Or il se trouve que cet homme était en érection, comme pour défier sa peur, illustrant ainsi, sans le savoir, les théories néoplatoniciennes par lesquelles l'amour est la source même de la création. Mais l'artiste sait aussi qu'il doit tout à la femme. Pour lui, elle est «l'origine du monde» (Courbet), ou son «nombril» (Rodin). Qu'elle soit bacchante ou courtisane, ménade ou houri, danseuse ou sorcière, elle engendre la terre entière. Dès lors, l'atelier de l'artiste devient temple orgiaque, bordel mystique ou église de l'œil. Et l'on voudrait nous interdire de participer à de telles agapes? Nous empêcher d'aller, nous aussi, à l'immortalité par la joie érotique et laisser les musées qui en regorgent, enterrer ces joyaux dans leurs coffres, les cachant ainsi au commun des mortels? Non. Le temps est venu, en effet, maintenant que les tabous et les préventions ont petit à petit cessé de les occulter, de rendre justice à certains chefs-d'œuvre inconnus, méconnus ou que leur réputation a défigurés et rejetés dans l'ombre. Car c'est aussi de toute l'histoire de l'humanité qu'ils témoignent, de l'évolution des mœurs aux phénomènes sociologiques: fétichisme d'époque, évolution de la mode et du décor, persistance des mythes... Ils constituent ainsi un véritable traité des systèmes érotiques depuis l'âge des cavernes jusqu'à notre époque.



- Aldegrevier, Heinrich 116
 An Up-to-date Young Lady 620–625
 Balthus 667
 Batista del Porto, Giovanni 117
 Bayros, Franz von 487, 498–503
 Beardsley, Aubrey 484, 488–497
 Beham, Hans Sebald 76, 110–111
 Bellmer, Hans 664–665
 Les Bigarrures 374–389
 Biherstein, H. 273
 Binet, Louis 274
 La Bonbonnière 504–505
 The Book of Hours 78
 The Book of Lust 632–637
 Borel 148–156, 220–259
 Bortho 79
 Boucher, François 260, 262, 270–271
 C.B., William 374–389
 Callot, Jacques 82–87
 Carlo 704–713
 Carracci, Agostino 128–147
 Chauvet, Jules A. 316–337
 Cocteau, Jean ? 714–721
 The Confederation of Nature or The Art of Reproduction 254–255
 Courbet, Gustave 533
 Court, Jehan 96
 Cyprus 55
 Dalí, Salvador 645–650
 Daumier, Honoré 544
 Decameron 72, 75, 90–91, 199–209
 Degas, Edgar 540–543
 Deutsch, Niklaus Manuel 105
 Deveria, Achille 421–444
 Dom Bougre ou Le Portier des Chartreux 4, 210–219
 Doré, Gustave 537
 Dubuffet, Jean 658–659
 Dürer, Albrecht 112–115
 Egypt 11–14
 Eliuín 148–156, 220–259
 Eneg 747–749, 752–753
 Erotic Deviltries 445–463
 Erotikon 660–663
 Fendi, Peter 464–483
 Foujita ? 722–727
 Fragonard, Jean-Honoré 263–269
 Gamiani or A Night of Excess 421–432
 Gámeray, Jean-François 261
 Gauguin, Paul 536
 Gavarni, Paul 548
 Greece 16–49
 Grenouillère 506–521
 Grien, Hans Baldung 101, 107–108
 Grosz, George 607–617
 Guino, Richard 549
 Herculaneum 54, 63
 Histoire de Merlin 74
 Hugues, F. (d'Hancarville) 157–165
 Ingres, Jean-Auguste Dominique 546–547
 Jeune, Moreau le 276
 Klimt, Gustav 599–600
 Kubin, Alfred 587–590, 601–602
 Le Poitevin, Eugène 445–463
 Les Très Riches Heures du duc de Berry 77
 Ljuba, Popovic 654–657
 Lysistrata 488–493
 Magritte, René 644
 Maillol, Aristide 597–598
 Masson, André 651–653
 Les Mémoires du Saturnin ou Le Portier des Chartreux 232–241
 Meursius français or Aloysia's Bawdy Dialogue 242–243
 Michelangelo 98, 102
 Millet, Jean-François 545
 The Modern Inquisitor 705
 Monnet, Charles 275
 Montorgueil, Bernard 688–701
 Musée des Familles 408, 411–420
 La Nouvelle Justine or the Misfortunes of Virtue 277–291
 The Nun 722–727

The Paradise of Flesh 626-631
 Parapilla 244-247
 Parmigianino, Francesco 106
 Pascin, Jules 660-663
 The Peasant Debauched 274
 Picart, Bernard 118-119
 Picasso, Pablo 638-643
 Pompeli 51, 53, 58-62, 64-69
 Pybrac 672-685

 Querelle of Brest 714-721

 Raimondi, Marc-Antoine 104
 Rembrandt 124-127
 Revolutionary Prints 338-371
 Rodin, Auguste 591-596, 619
 Rops, Félicien 522-530
 Rosarium Philosophorum 76-77
 Rowlandson, Thomas 390-407

 The Saxon Chronicle 79
 Schiele, Egon 601, 603-605
 Schlichter, Rudolf 618
 Songes drôlatiques de Pantagruel
 82-87
 Spranger, Bartholomaeus 109
 Stanton 750-751
 The Story of Juliette, her sister, or the
 Prosperity of Vice 292-315

 Tarquina 56-57
 Teramo, Jakob von 92
 Thérèse Philosophe 220-231
 Three Daughters of their Mother
 666-671, 756
 Tingad 52
 Tom of Finland 728-736
 Toulouse-Lautrec, Henri de 537-539
 Triumphant Leather 704, 706-713

 Valloriz, Paolo 534
 Van Maele, Martin 550-582
 Vertès ? 672-685
 Viset 583-586

 Willie, John 737-746
 A Woman of Pleasure 248-253

 Zichy, Michael von 606

Acknowledgements

The author and publisher would like to thank the Fondation Jean Dubuffet, Mr Jardot and Mr Laurens of the Galerie Louise Leyris, Mme Dina Vierny, the artists Popovic Ljuba and Paolo Valloriz, the photographers Carol des Cordes, Luc and Lala Joubert, the engraver René Dupont and all those who have given their help anonymously for their invaluable aid.

Copyright

For Rudolf Schlichter: Galerie Aivensleben, Munich;
For Tom of Finland: Tom of Finland Foundation,
1421 Laveta Terrace, Los Angeles, CA 90026, USA

I

Erotica
Antiqua

The Greeks

Death, for the Ancient Greeks, was "hollow and dark like woman". Even with hair removed, the baleful grotto led directly to Hades. For this reason, Aphrodite is always shown as smooth and impenetrable, which, for a goddess of love, is the height of absurdity. For the same reason, there flourished in ancient Greece the "sacred love" between men that Plato describes.

Greek artists have left us, in the form of ex-votos, goblets, vases, amphorae, an inexhaustible catalogue of the frolics and turpitude to which mortals abandoned themselves in imitation of the gods of Olympus.

Die Griechen

Der Tod war für die alten Griechen »hohl und unergründlich wie die Frau«. Und die unheimliche Höhle führte, auch wenn sie rasiert war, direkt in die Hölle. Deshalb zeigt sich Aphrodite in all ihren Darstellungen glatt und undurchdringlich, was für eine Göttin der Liebe unerhört ist. Und daher auch das Aufblühen jener »heiligen Liebe« zwischen Männern, die uns Plato beschrieb.

In Form von Votivbildern, Schalen, Vasen und Amphoren hinterließen uns die griechischen Künstler einen unerschöpflichen Katalog der Ausschweifungen und Schändlichkeiten, denen sich die Götter des Olymp, und nach ihrem Vorbild die Sterblichen, hingaben.

Les Grecs

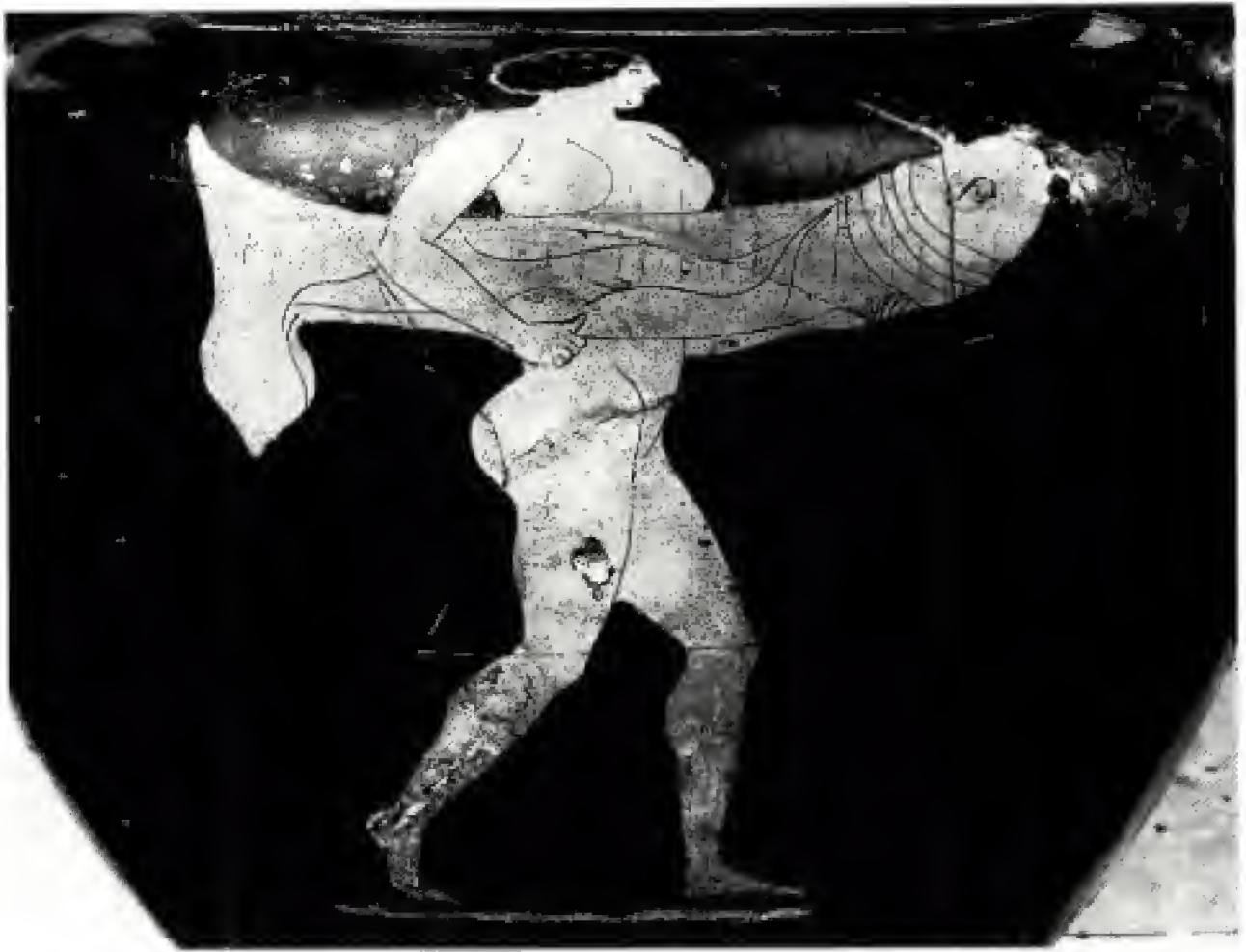
La Mort, pour les Grecs anciens, était «creuse et obscure comme la femme». Même épilée, la maléfique grotte menait tout droit aux Enfers. C'est pourquoi Aphrodite, dans toutes ses représentations, se montre lisse et impénétrable, ce qui, pour une déesse de l'amour, est un comble. C'est pourquoi l'on voit aussi fleurir dans la Grèce antique cet «amour sacré» entre hommes que décrit Platon.

Sous forme d'ex-voto, de coupes, de vases, d'amphores, les artistes grecs nous ont laissé un catalogue inépuisable des ébats et turpitudes auxquels se livraient les divinités de l'Olympe et les mortels à leur exemple.



Green Man and woman, end of 8th C BC.





Greece Woman carrying a Phallus, 470 BC



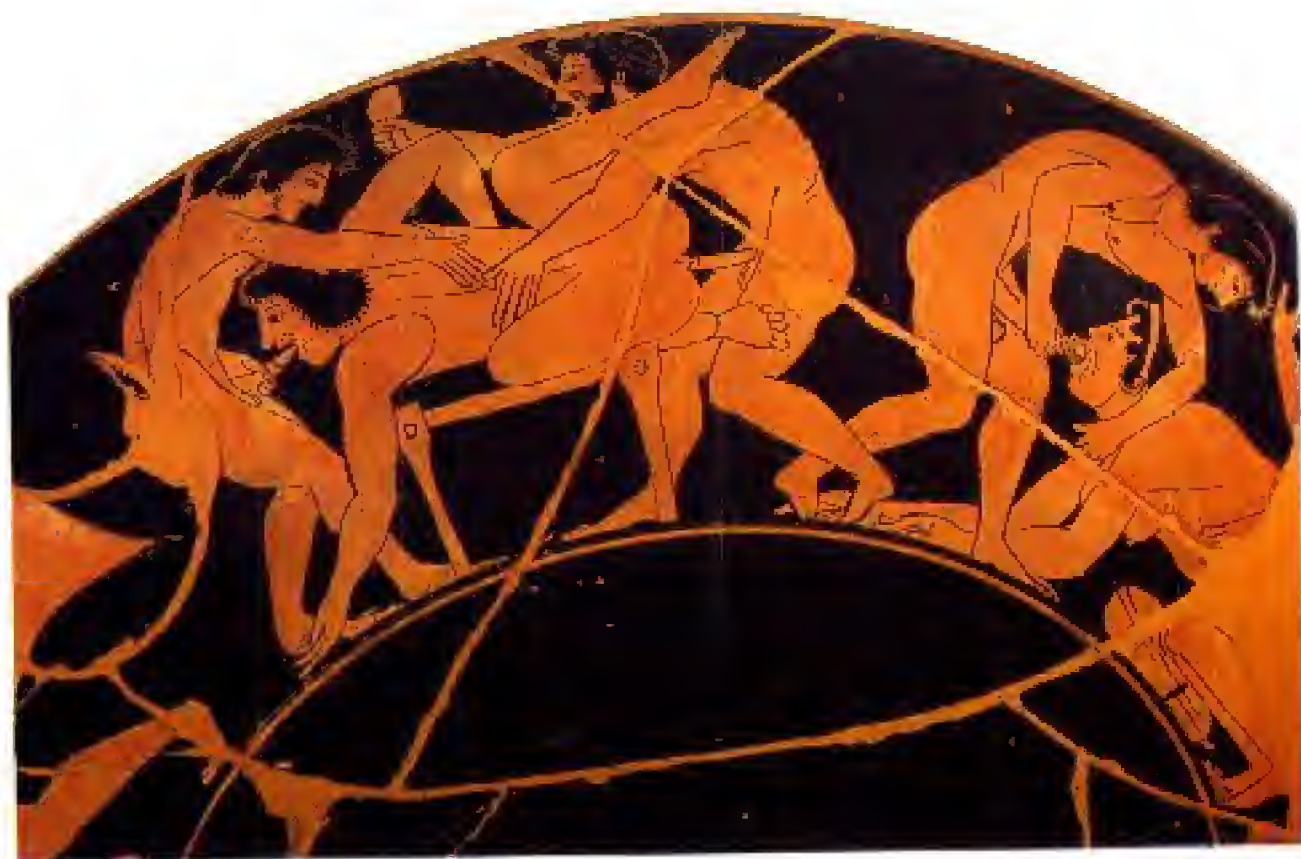


Greece Hermes with a bird perched on his phallus shows an altar, 5th C BC









Greece Sodomy, fellatio and sado-masochism. Attic goblet, c. 510 BC
 Greece Silenus and bestiality, 560 BC





Greece Amphora. Erotic scene, 5th CBC





Greece Two hetairai, 500 BC





Greece Man and hetaira, 6th C BC





Greece Satyr caressing a maenad, 4th CBC





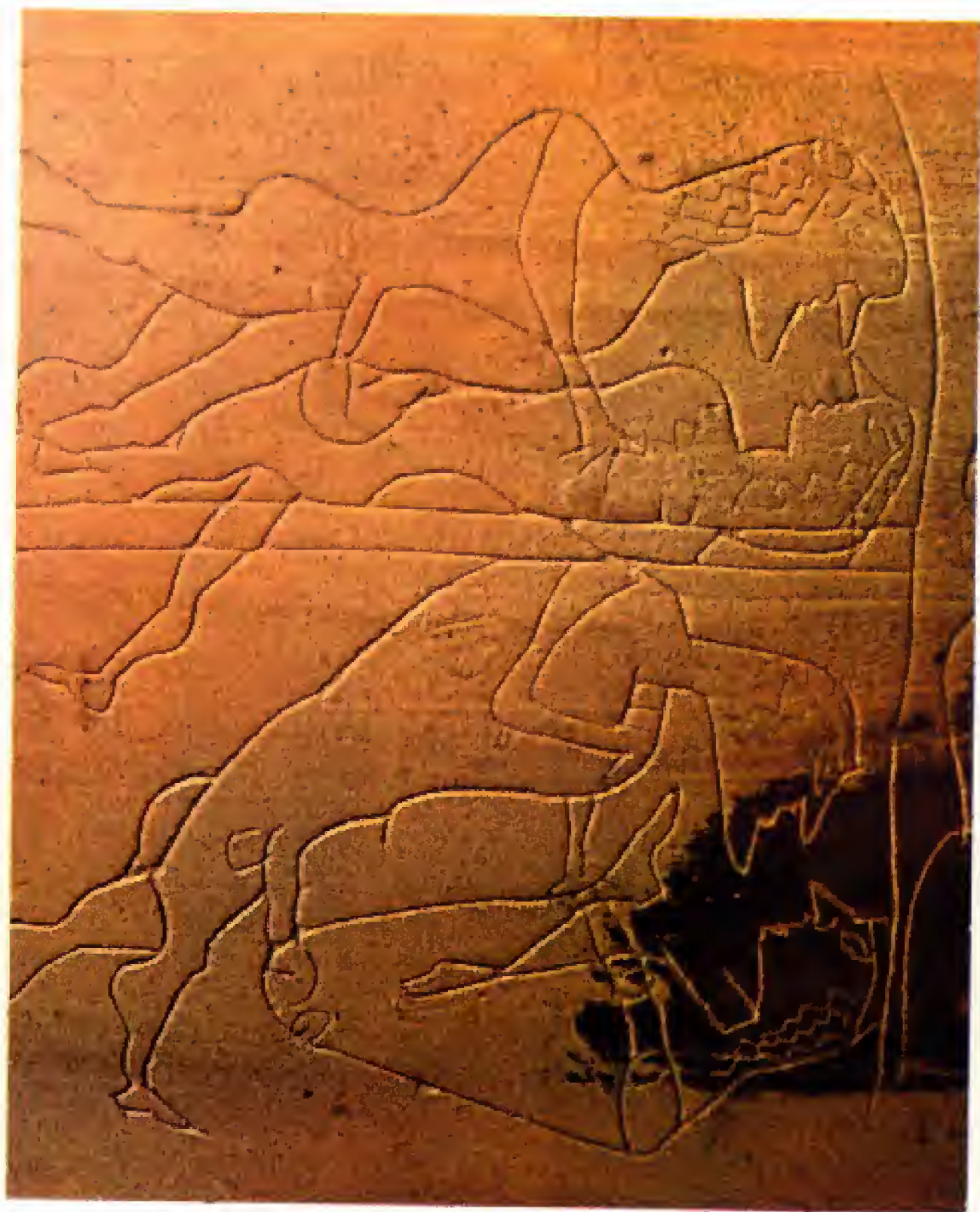
Greece Erotic dances, 6th C BC





Greece Maenad repelling a satyr with her thyrsus, c. 480 BC





Greece Theseus and Ariadne, 6th C BC





Greece Variation on the theme of rear entry, 500-470 BC





Greece Erotic group, 480 BC

► Greece Bearded men and hetairai, 430 BC









Greece Theseus and Ariadne, 7th C BC

The Romans

Like the Greek vases and goblets, the sublime frescoes of the *Villa dei Misteri* at Pompeii and the mosaics of Naples saved from the ashes of Vesuvius show us the many variations that gods and humans bring to the sexual act. Under the debonair eye of a generous and smiling Priapus, from whose well-endowed member a fountain spurts forth, freshly sodomised bacchantes deliriously perform lascivious dances, and ritual ceremonies in honour of Bacchus are performed. This was the charming epoch in which Julia, the daughter of Augustine, every morning placed upon the head of the deity as many garlands as she had offered sacrifices during the night.

Die Römer

Die wunderbaren Fresken in der Villa dei Misteri in Pompeji oder die aus der Asche des Vesuvs geborgenen Mosaike von Neapel vergegenwärtigen uns ebenso wie die griechischen Vasen und Schalen die vielen Varianten der Lust, denen sich die Menschen und die Götter bei ihrer Paarung hingegeben haben mögen. Unter den nachsichtigen Augen eines großmütig lächelnden Fruchtbarkeitsgottes, aus dessen starkgliedrigem Brunnen es heftig sprudelt, führen Bacchantinnen, hoch im Liebesrausch, lüsterne Tänze auf, nachdem sie sich soeben der Sodomie hingegeben haben, oder sie feiern rituelle Zeremonien zu Ehren des Bacchus. War es nicht eine reizvolle Epoche, in der Julia, die Tochter des Augustus, jeden Morgen so viele Blumengirlanden um den Hals des Gottes wand, als sie ihm in der Nacht Opfer dargebracht hatte?

Les Romains

Les sublimes fresques de la villa des Mystères à Pompéi, ou les mosaïques de Naples sauvées des cendres du Vésuve, retracent, au même titre que les vases et les coupes grecs, les multiples variantes que pouvaient pratiquer dans leurs accouplements les humains et les dieux. Sous l'œil débonnaire d'un Priape généreux et souriant, dont la fontaine bien membrée jaillit, se déroulent danses lascives exécutées par des bacchantes fraîchement sodomisées et en délire, ou cérémonies rituelles à la gloire de Bacchus. Epoque charmante où Julie, la fille d'Auguste, mettait chaque matin au cou du dieu autant de couronnes fleuries qu'elle lui avait offert de sacrifices la nuit.



Pompeii Villa dei Vetii: Priapus weighing his phallus, 1st C



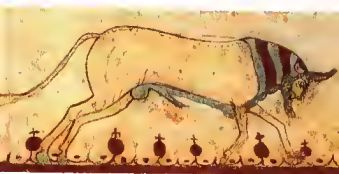


Pompeii The divine phallus, 1st C





Cyprus Mosaic. Leda and the swan, 3rd C BC

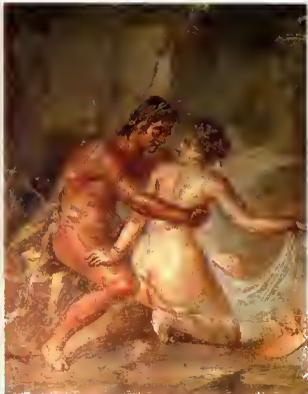






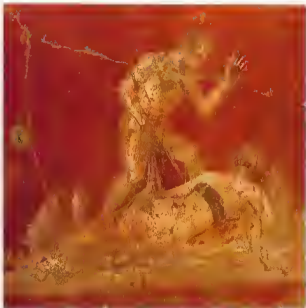


Pompeii Villa of L. Caecilius Maenad carried by a satyr, 1st C





Pompeii Satyr and maenad delighted by each other's sexes, 1st C.





Hendrick Goltzius: The kiss of the satyr, 1612.





Pompeii: Villa dei Vetti? Lovers on a bed, 1st C











Courtly Love

In the Middle Ages, faith had not yet been replaced by hypocrisy and the believer did not find "evil" everywhere. On the pediments of the Gothic churches, a hundred carvings fornicate in stone... Pascal, after all, remarked "Sometimes the sight of evil is a better incentive to self-improvement than good example" Under the reign of courtly love, Jupiter and Ganymede are confused with Adam and Eve, Theseus with King Arthur and Helen of Troy with Isolda. But the upshot is the same: the cult of Woman is born. And the beautiful ladies of the period, who were by no means prudes, frequented public baths, and had their portraits made there, nude, legs akimbo, during these watery frolics.

Die Minne

Im Mittelalter, als der Glaube noch nicht durch Heuchelei verdrängt worden war, begegnete der Gläubige nicht auf Schritt und Tritt dem »Bösen«. Hunderte von Menschen, die es miteinander treiben, sind oft im Giebelndreieck gotischer Kirchen in Stein gemeißelt... Sagte nicht schon Pascal: »Manchmal bessert man sich eher beim Anblick des Bösen als durch das Beispiel des Guten.« Unter dem Einfluß der »Minne« verwechselte man auch gern Jupiter und Ganymed mit Adam und Eva, Theseus mit König Artus oder Helena von Troje mit Isolda. Doch das Ergebnis blieb das gleiche: Der Kult um die Frau war geboren. Und die schönen Damen jener Zeit, an denen nichts Unschuldiges war, trugen in die Schwitzbäder und ließen sich nackt, mit gespreizten Beinen bei diesen munteren Wasserspielen porträtieren.

L'Amour Courtois

Au Moyen Age, la foi n'a pas encore été remplacée par l'hypocrisie et le croyant ne voit pas le «mal» partout. Cent personnages fornicuent, sculptés aux frontons des églises gothiques... Pascal ne dira-t-il pas qu'«on se corrige quelque fois mieux par la vue du mal que par l'exemple du bien»? Sous le règne de «l'amour courtois», on confond bien encore un peu Jupiter et Ganymède avec Adam et Eve, Thésée avec le roi Artus ou Hélène de Troie avec Yseult... Mais le culte de la Femme est né. Et les belles dames de l'époque, qui n'ont rien d'innocent, fréquentent les étuves et se laissent portraiturer nues, fleguées, lors de ces ébats nautiques.

CATERINA



RICIARDO

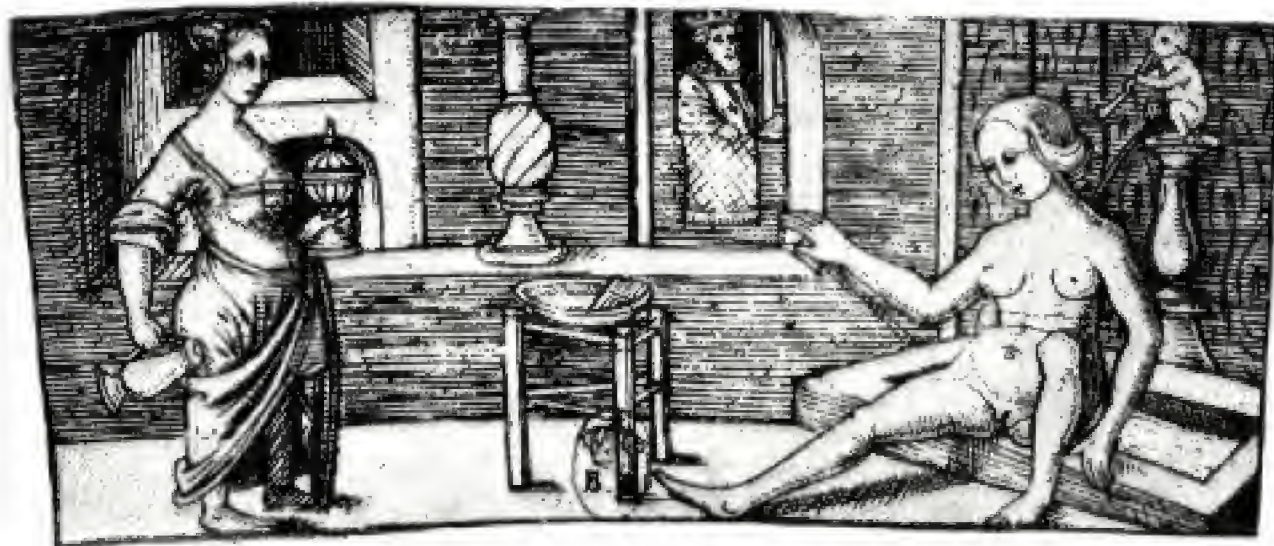


Illuminated letter, 14th C





Illumination for Boccaccio's *Decameron*, 14th C



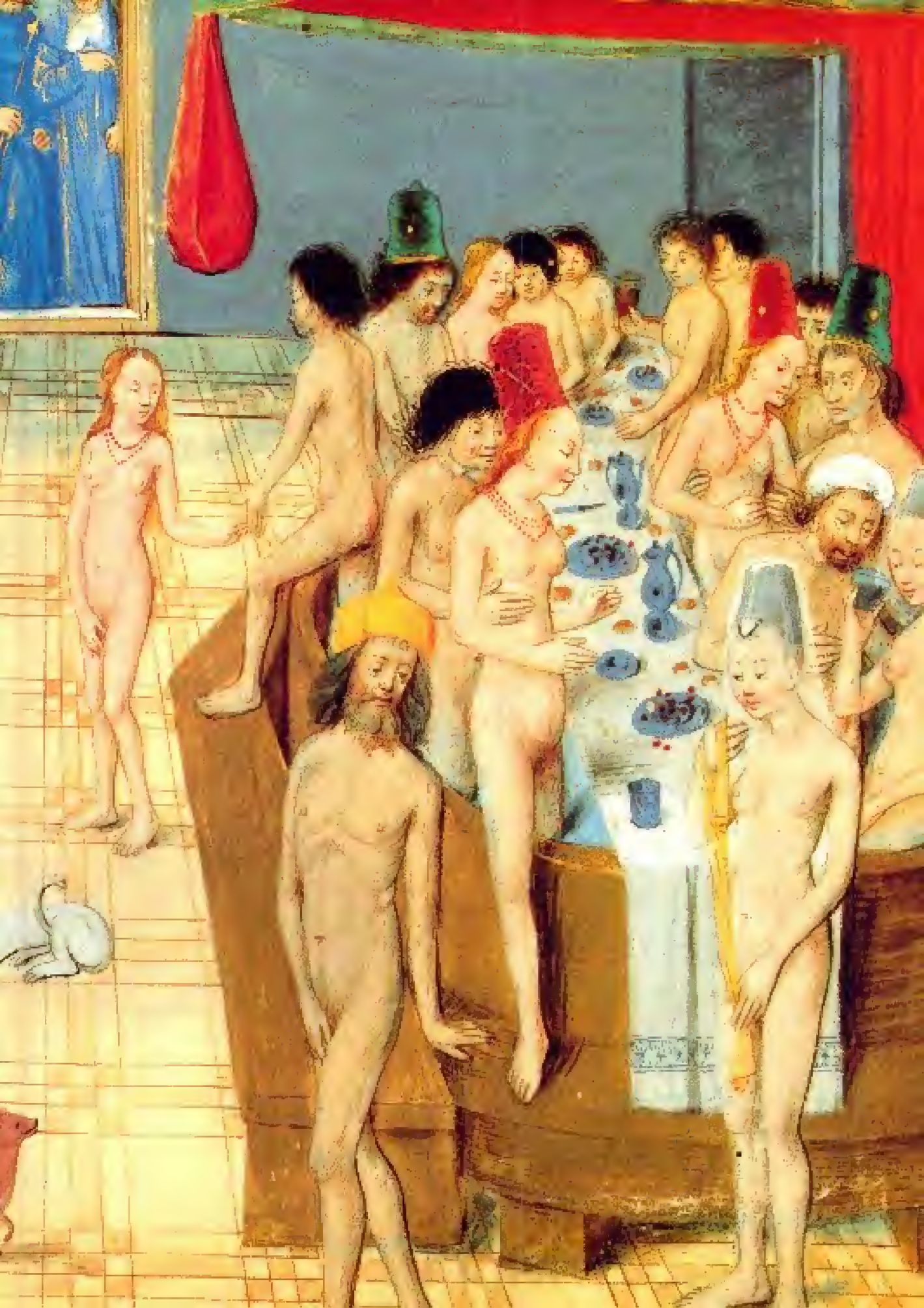
Hans Sebald Beham David and Bathsheba, c. 1525



Rosarium Philosophorum, Frankfurt, 1556

► *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, early 15th C







Battle The Saxon Chronicle. Mainz, 1493



The Newly Waddis 1490

◀ The Book of Hours of Valerius Maximus 15th C



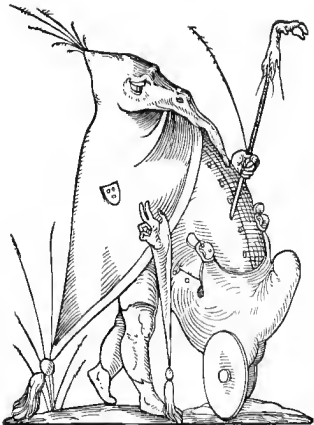


The Chapel of Venice – The Chrysos of the Women, 15th C



Jacques Callot (1691-1765) Series of engravings for the *Contes et nouvelles de Pantagruel* of Rabelais









Jacques Callot (1603–1685) Series of engravings for the *Songes drôlatiques de Portagnuel de Rebelan*

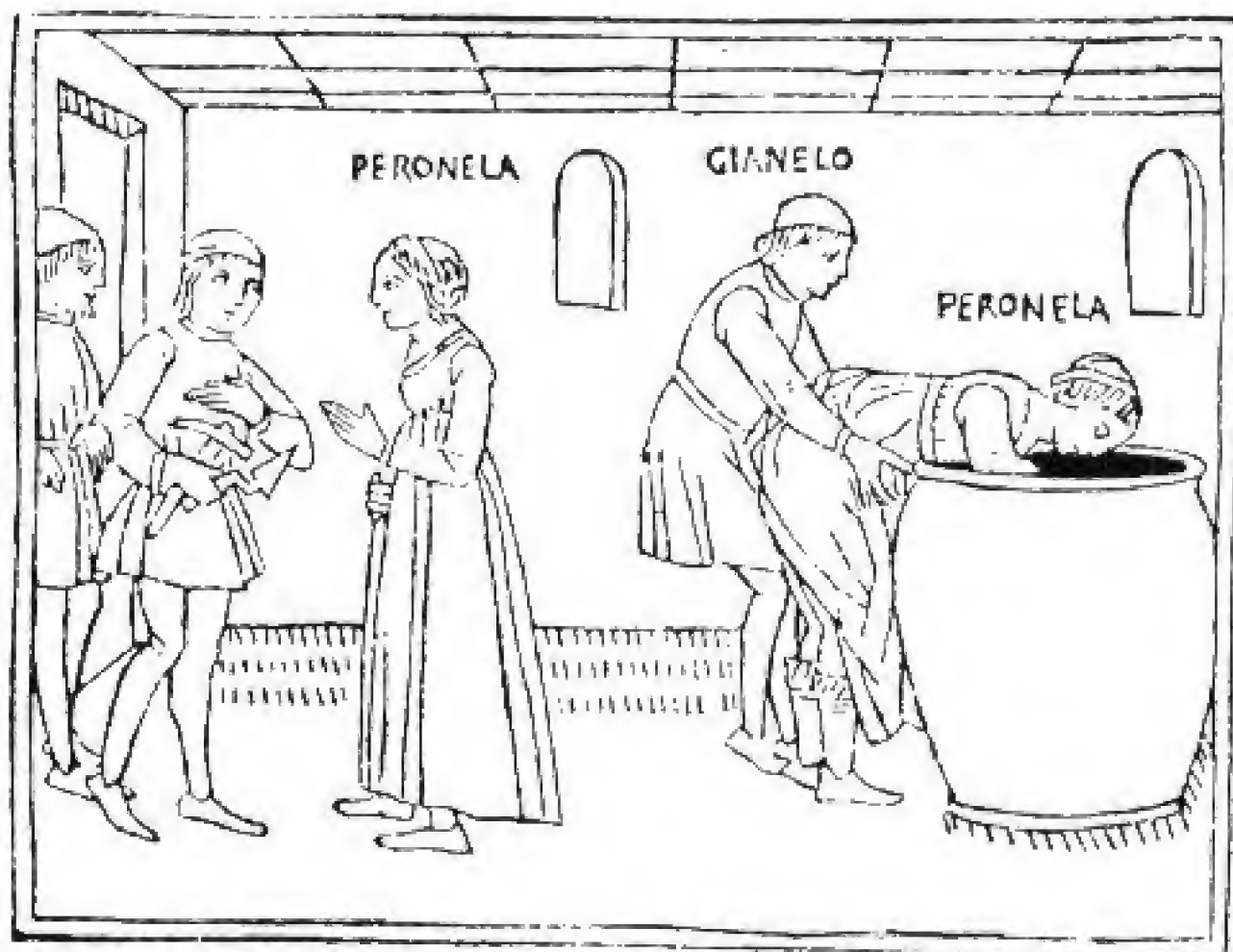




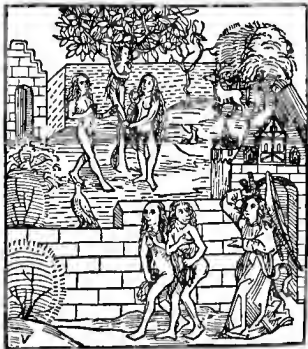


A beauty discovering the devil's arse in her mirror (*Buch des Ritters vom Turm*),
Basel, 1493

















Stained glass window from the church of Saint-Vincent, Aisne, and missal illustration:
Female saint wearing a phallic bonnet, 14th C



II

Erotica
Classica

The Renaissance and the Golden Age

There are those who respect nothing: Michelangelo proclaimed his homosexuality on the vaults of the Sistine Chapel. Rembrandt was happy to shock the burgers of Amsterdam by portraying himself coupling with his wife or by representing the latter as she pissed; he sold these engravings like postcards. Even the three "saucy painters" – Watteau, Boucher and Fragonard – who bring the 18th Century to a gracious close with roguish paintings executed, ostensibly, for the education of young kings, were intent on showing that beauty is ephemeral, that pleasure is merely an agreeable veil thrown over reality, and that under the surface of voluptuousness lurk solitude and death.

Die Renaissance und das Goldene Jahrhundert in Frankreich

Es gibt Menschen, die vor nichts Respekt haben: ein Michelangelo, der seine Homosexualität an der Decke der Sixtinischen Kapelle verewigte, ein Rembrandt, der die braven Amsterdamer Bürger schockierte, indem er sich beim Geschlechtsverkehr mit seiner Frau darstellte oder sie beim Pinkeln zeigte, und das in Kupferstichen, die er wie Ansichtskarten verkaufte. Selbst die drei Maler schlüpfriger Sujets – Watteau, Boucher, Fragonard –, die das 18. Jahrhundert so anmutig beschließen sollten, nahmen sich zur höheren Bildung ihrer jungen Könige mit List gewagte Themen vor, nur um zu zeigen, daß die Schönheit vergänglich ist, daß der Genuß nur ein angenehmer Schleier ist, den man der Realität überwirft, und daß die Wollust die Maske ist, hinter der sich Einsamkeit und Tod verbergen.

Renaissance et Siècle d'Or

Il y a ceux qui ne respectent rien: un Michel-Ange qui proclame son homosexualité au plafond de la Sixtine. Un Rembrandt qui se réjouit de choquer les bourgeois d'Amsterdam en se représentant copulant avec sa femme ou en montrant celle-ci en train de pisser, gravures qu'il vend comme autant de cartes postales. Même le trio de peintres polissons – Watteau, Boucher, Fragonard – qui clôt avec grâce le XVIIIe siècle en peignant des sujets fripons pour éduquer les jeunes rois, entend montrer que la beauté est éphémère, que le plaisir n'est qu'un voile agréable jeté sur la réalité, et que la volupté est le masque sous lequel se cachent la solitude et la mort.



Hans Baldung Grien III: Matched Couple (Ungeheures Paar), 1501



The Love of the Gods

Over the course of the centuries, artists great and minor have handed on the torch of revolt in all its forms in the attempt to win for themselves the right to depict the erotic, that touchstone of liberty. They made use of the Bible or mythology, our eternal myths, in their search for 'noble' pretexts that would allow them to give free rein to their impulses without suffering the indignity of censorship. Thus "the loves of the gods" has provided a Trojan horse for artists' obsessions. Inherited from antiquity via Aretino, they inspired Giulio Romano, Raphael and Titian alike. The inspiration of these artists can be traced in this version by Agostino Carracci.

Die Liebe der Götter

Große und weniger bedeutende Künstler haben einander durch die Jahrhunderte die Fackel der Revolte in allen ihren Erscheinungsformen weitergereicht, immer in dem Bestreben, die Erotik als Faustpfand für die Freiheit zu erobern. Dabei schöpften sie aus der Bibel und der Mythologie, die ewig gültigen Mythen lieferten ihnen »edle« Vorwände, um ihren Regungen freien Lauf zu lassen, ohne der Zensur anheimzufallen. Die durch Aretino aus der Antike überlieferten »Liebesgeschichten der Götter«, wahrhaftige Trojanische Pferde für künstlerische Obsessionen, inspirierten Jules Romain zum Beispiel ebenso wie Raphael und Tizian. Dies verbindet sie alle, denn deren Skizzen dienten wiederum einem Agostino Carracci als Inspirationsquelle.

Les Amours des Dieux

De siècle en siècle les artistes, grands ou petits, se sont ainsi transmis le flambeau de la révolte sous toutes ses formes, afin de réaliser la conquête de l'érotisme, gage de liberté, puisant dans la Bible ou la mythologie, dans les mythes éternels les prétextes «nobles» leur permettant de donner libre cours à leurs pulsions sans tomber sous les coups de la censure. Ainsi, «Les Amours des Dieux» – véritable cheval de Troie pour obsessions d'artistes – hérités de l'Antiquité via L'Arétin, ont-ils, par exemple, inspiré et associé dans un même travail aussi bien Jules Romain que Raphaël et Titien dont les diverses esquisses ont servi de base à la version d'Auguste Carrache.





Niklaus Manuel Deutsch Enterprising Death, 1517





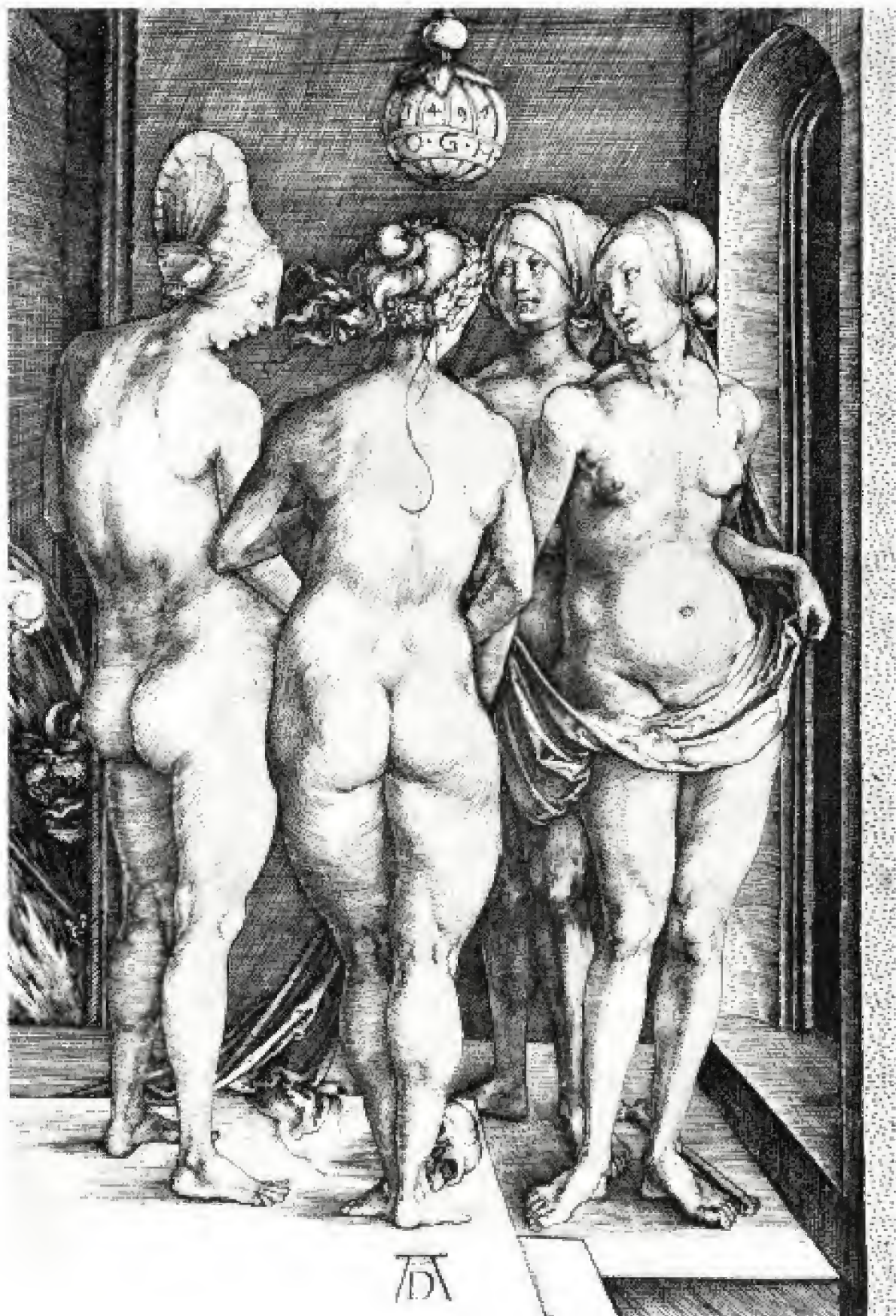
Hans Baldung Grien The Three Witches, 1514







Hans Sebald Beham Night, 1548





Albrecht Dürer Callipygous Eve and Adoring Adam, 1510





Albrecht Dürer The Rape of Amymone, 1497-1498





Giovanni Battista del Porto *Priapus and Lot's Daughters*, c. 1520





Bernard Picart The Two Fountains, 16th C





Anonymous The Piss-pot, 16th C





Anonymous The Syringe, 16th C





Rembrandt The French-style bed or Happy position (thought to be the artist and his wife), c. 1640



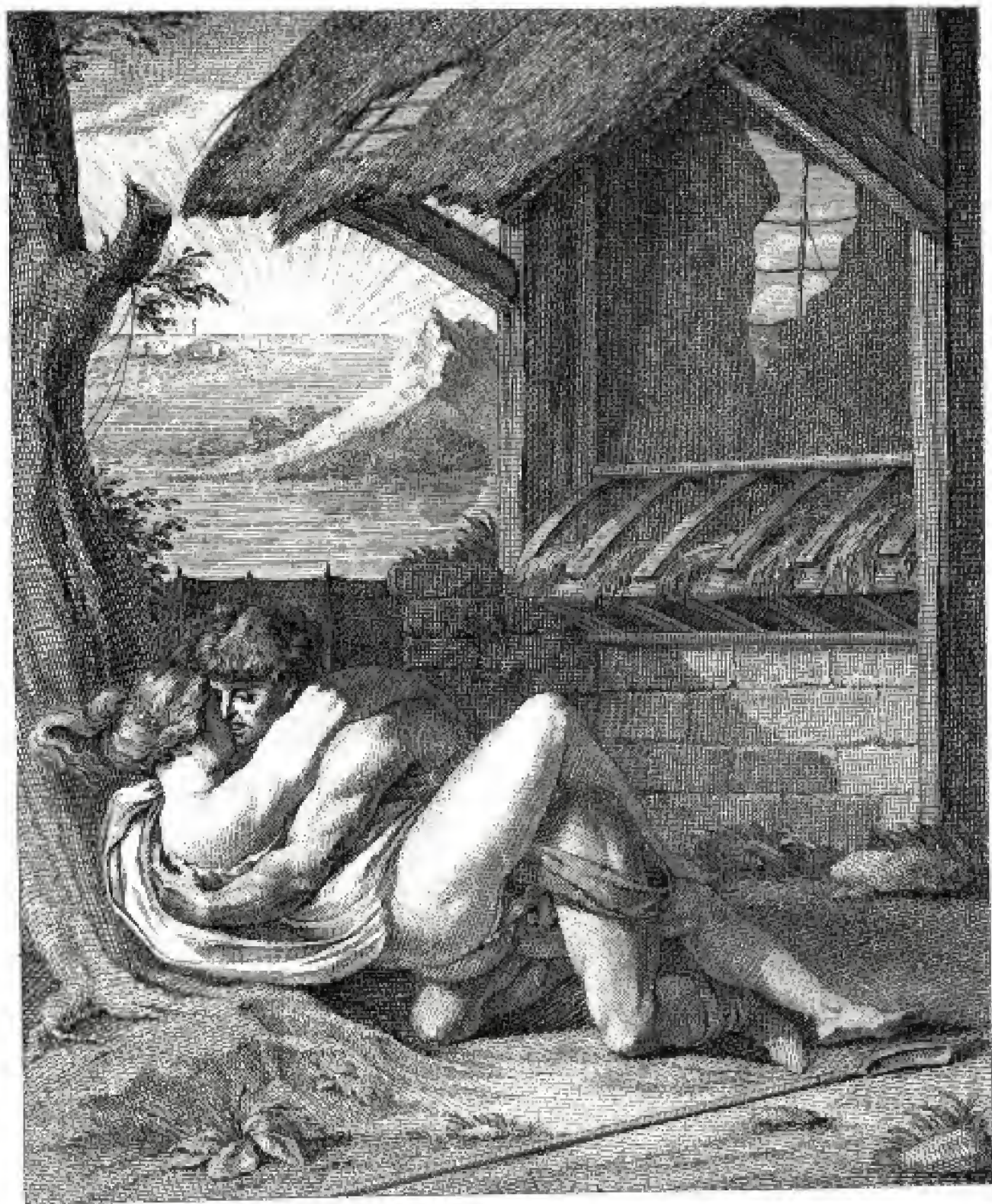


Rembrandt Joseph and Potiphar's Wife, 1634

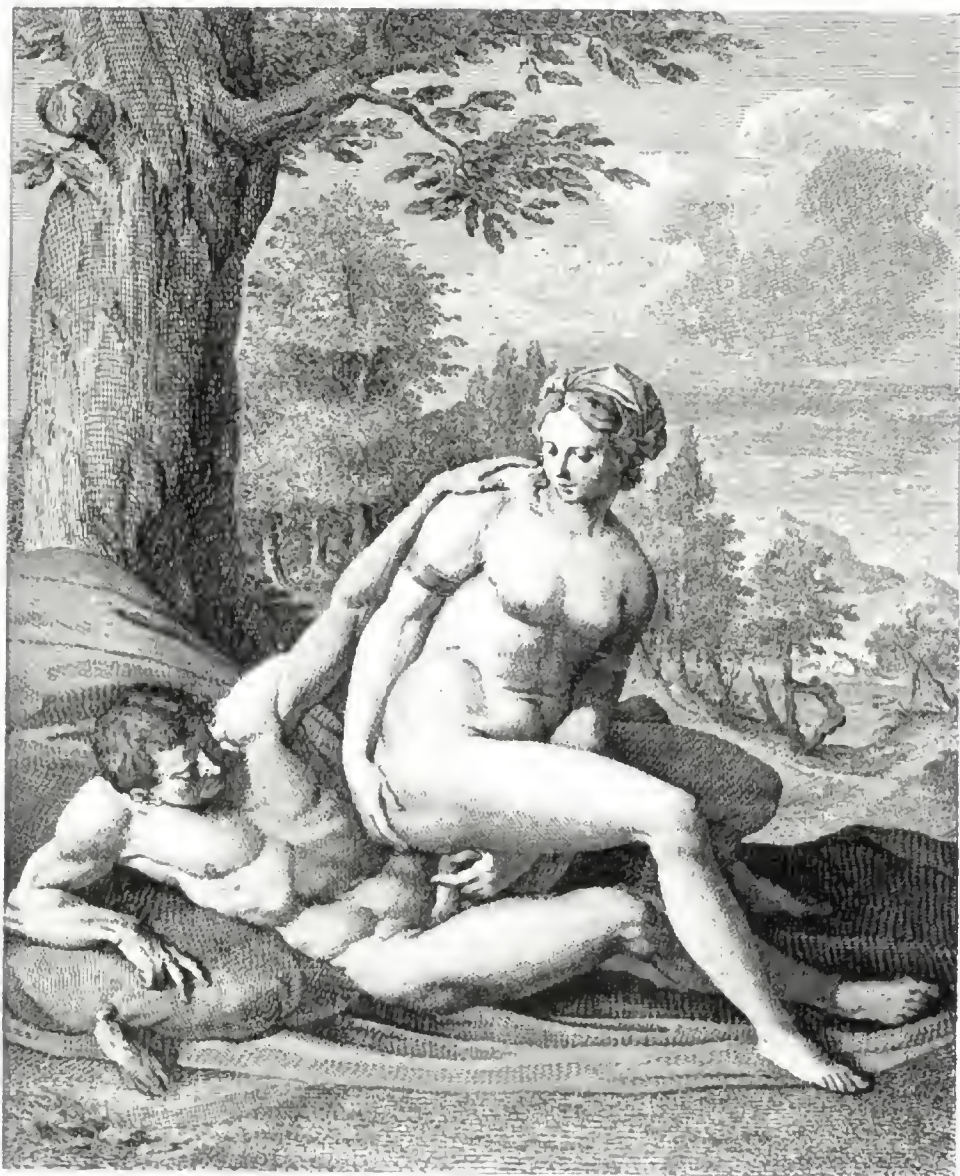


VENUS IN CHARIOT.

Agostino Carracci Aretino or The Loves of the Gods. Sequence after preparatory drawings by Giulio Romano and Raphael's sketches. Engraved by Marc-Antoine Raimondi, c. 1602



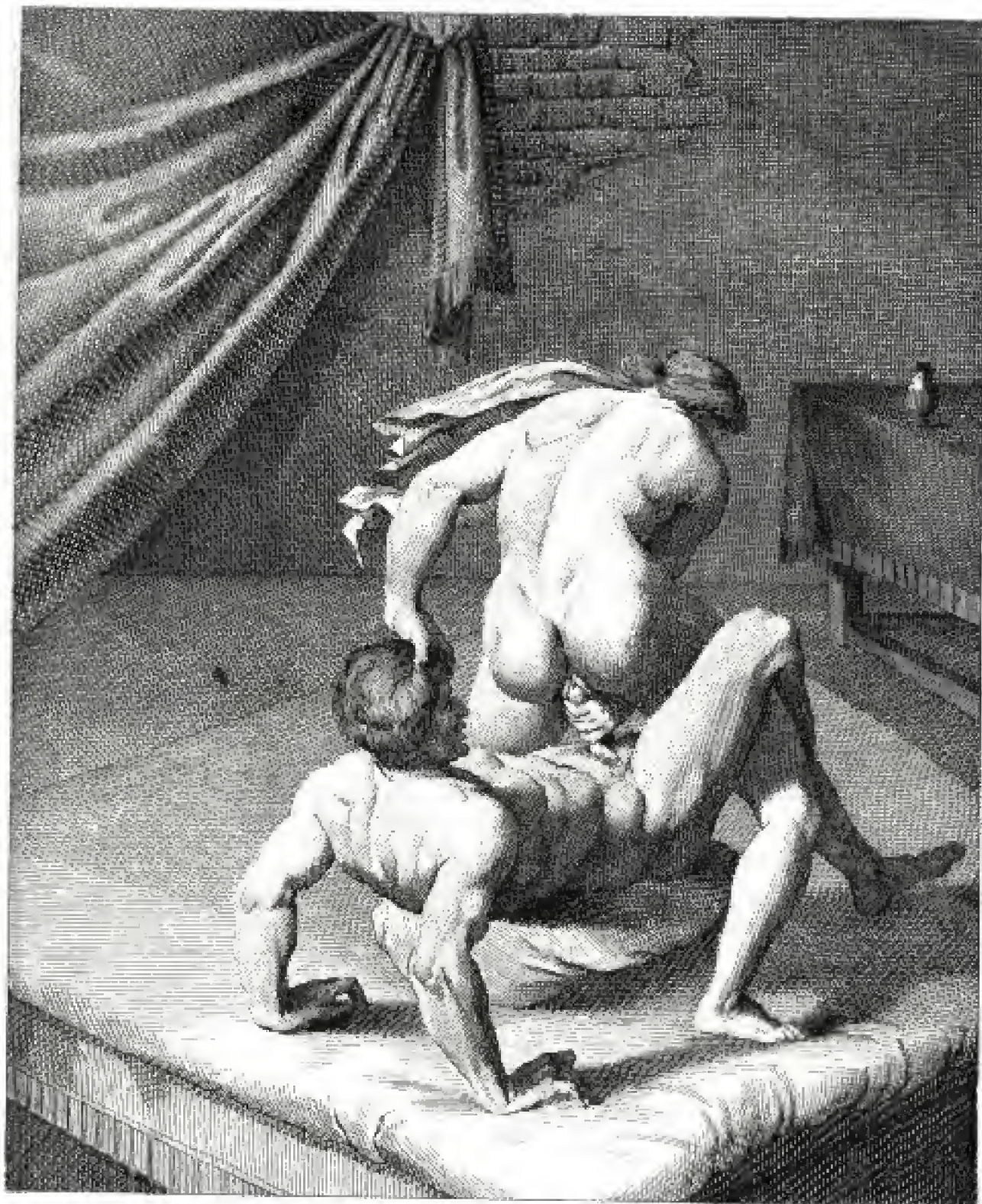
PARIS ET PENONE.



ANGELIQUE ET MUIDOR.



LE SATYRE ET LA NYMPHE.



JULIE AVEC UN ATHLETE



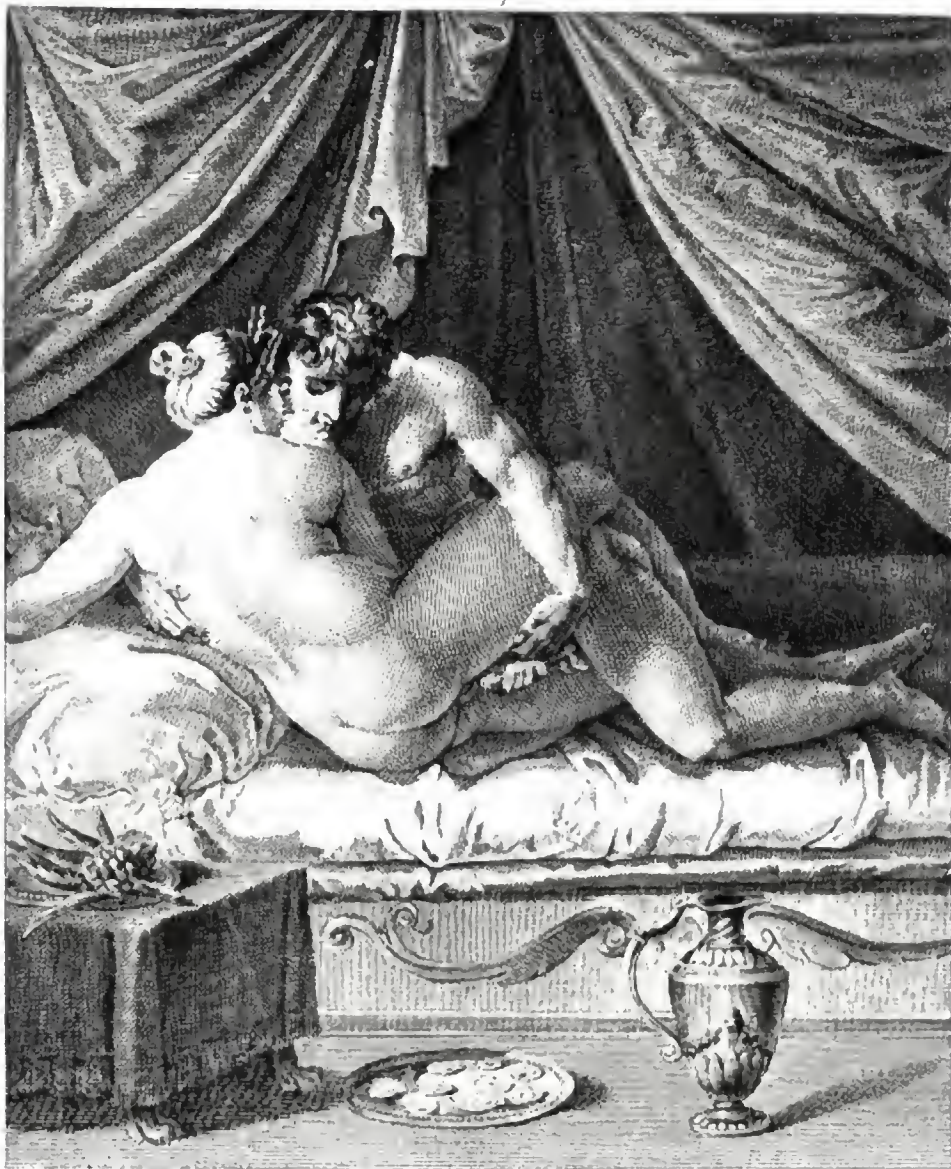
HERCULE ET DEJANIRE



MARS ET VENUS



CULTE DE PRIAPE



ANTOINE ET CLEOPATRE



BACCHUS ET ARIANE



POLYENOS ET CHRYSIS



LE SATYRE ET SA FEMME



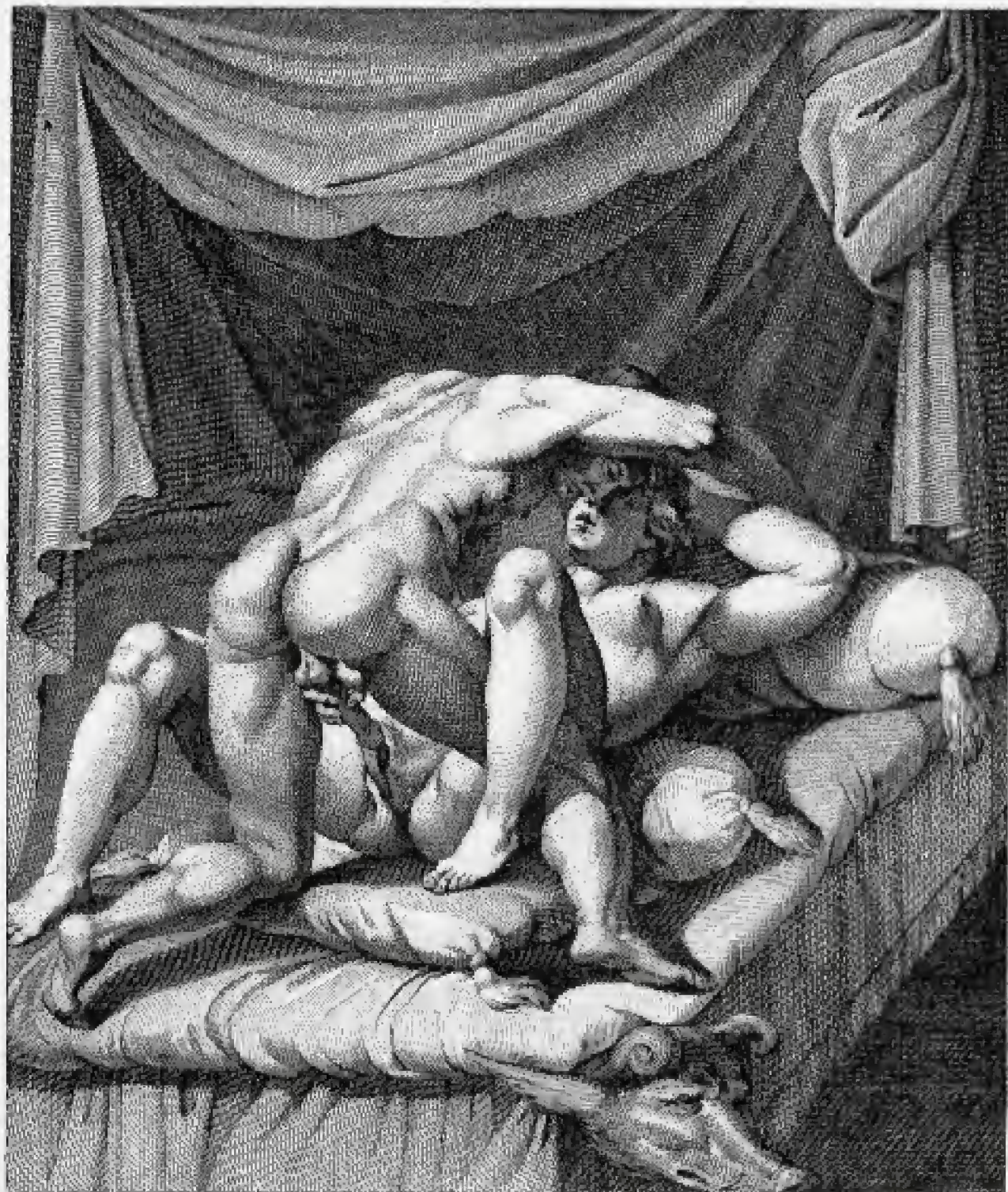
JUPITER ET JUNON



MESSALINE DANS LA LOGE DE LESISCIA



ACHILLE ET BRISEIS



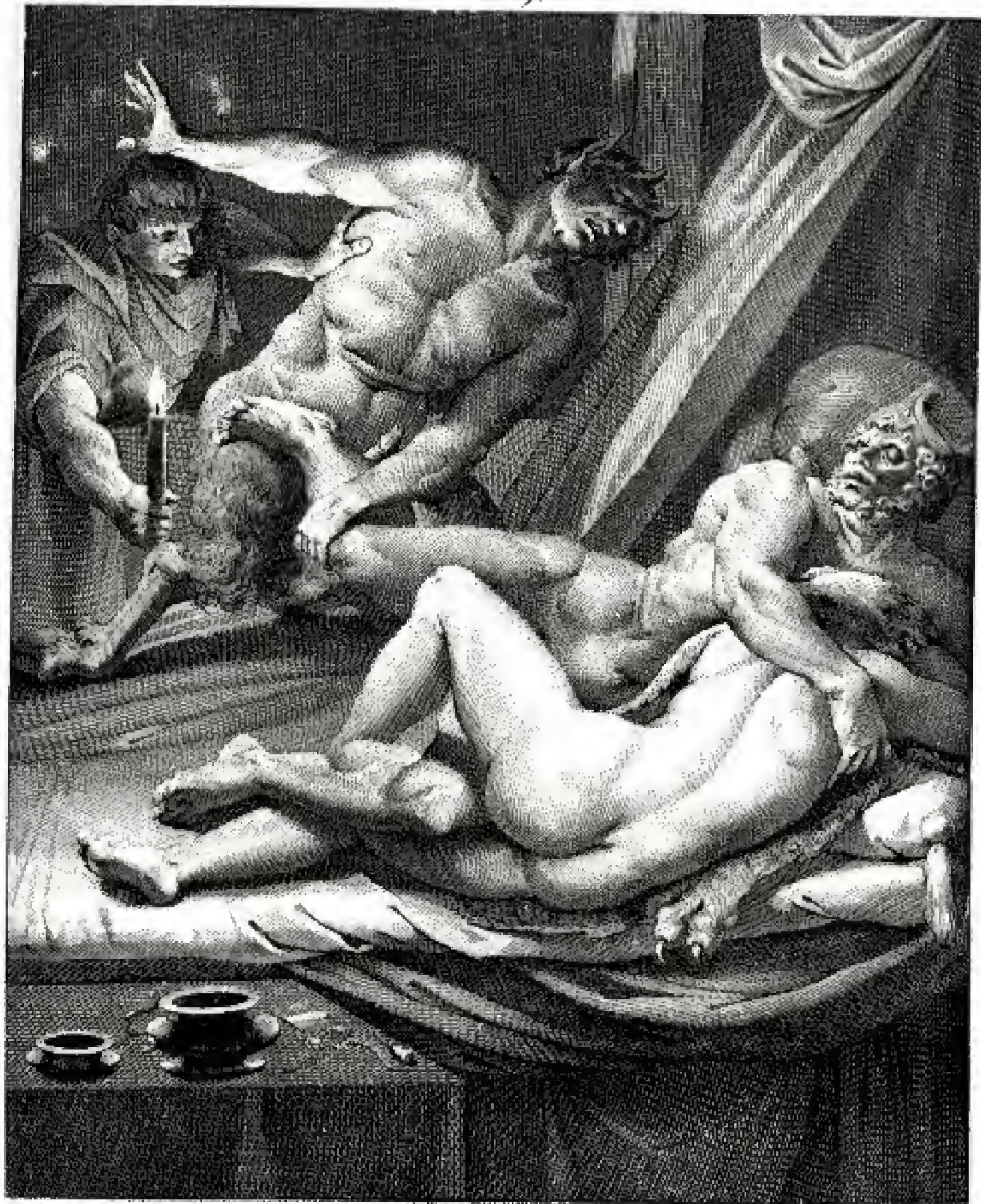
OVIDE ET CORINE.



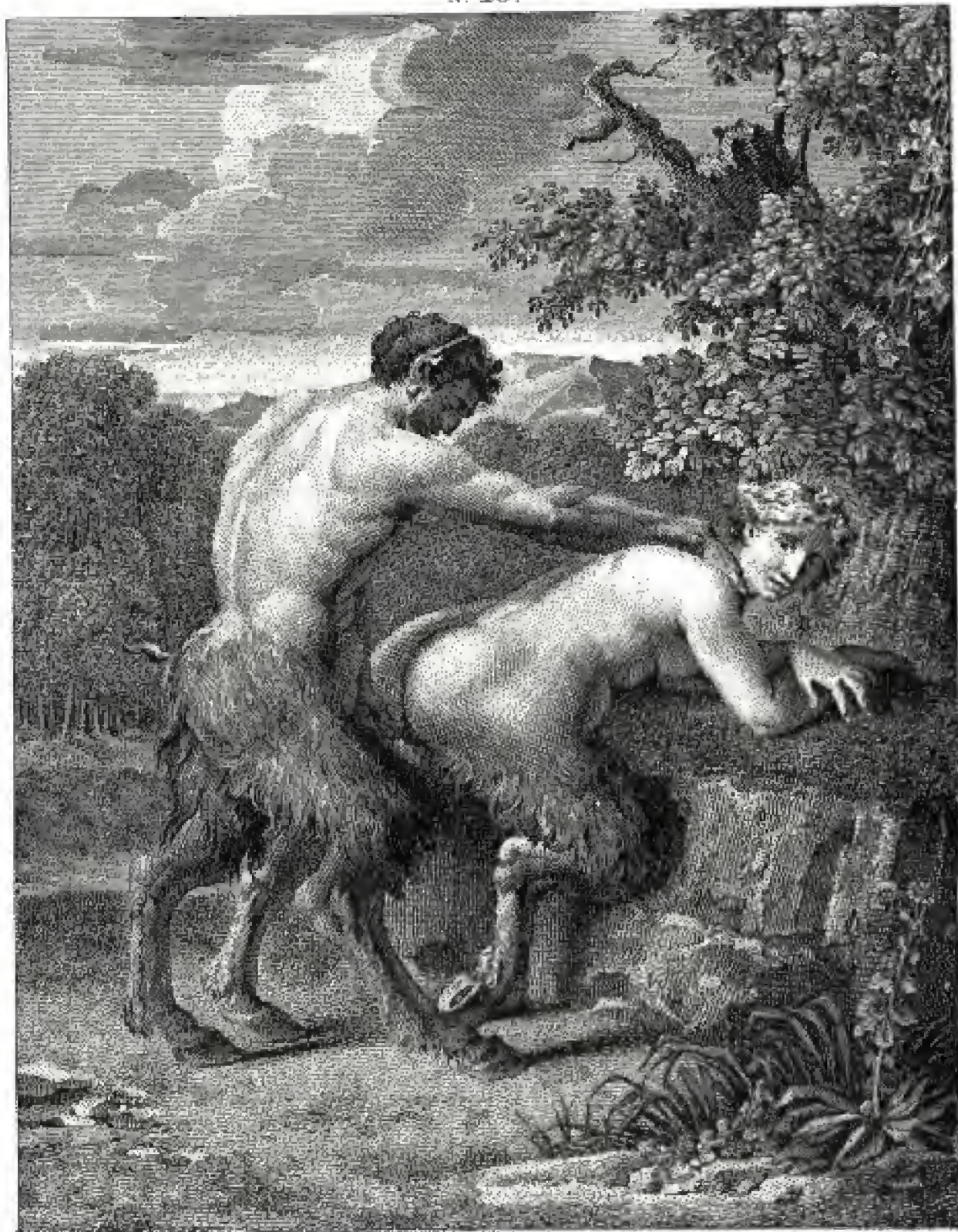
ÉNÉE ET DIDON



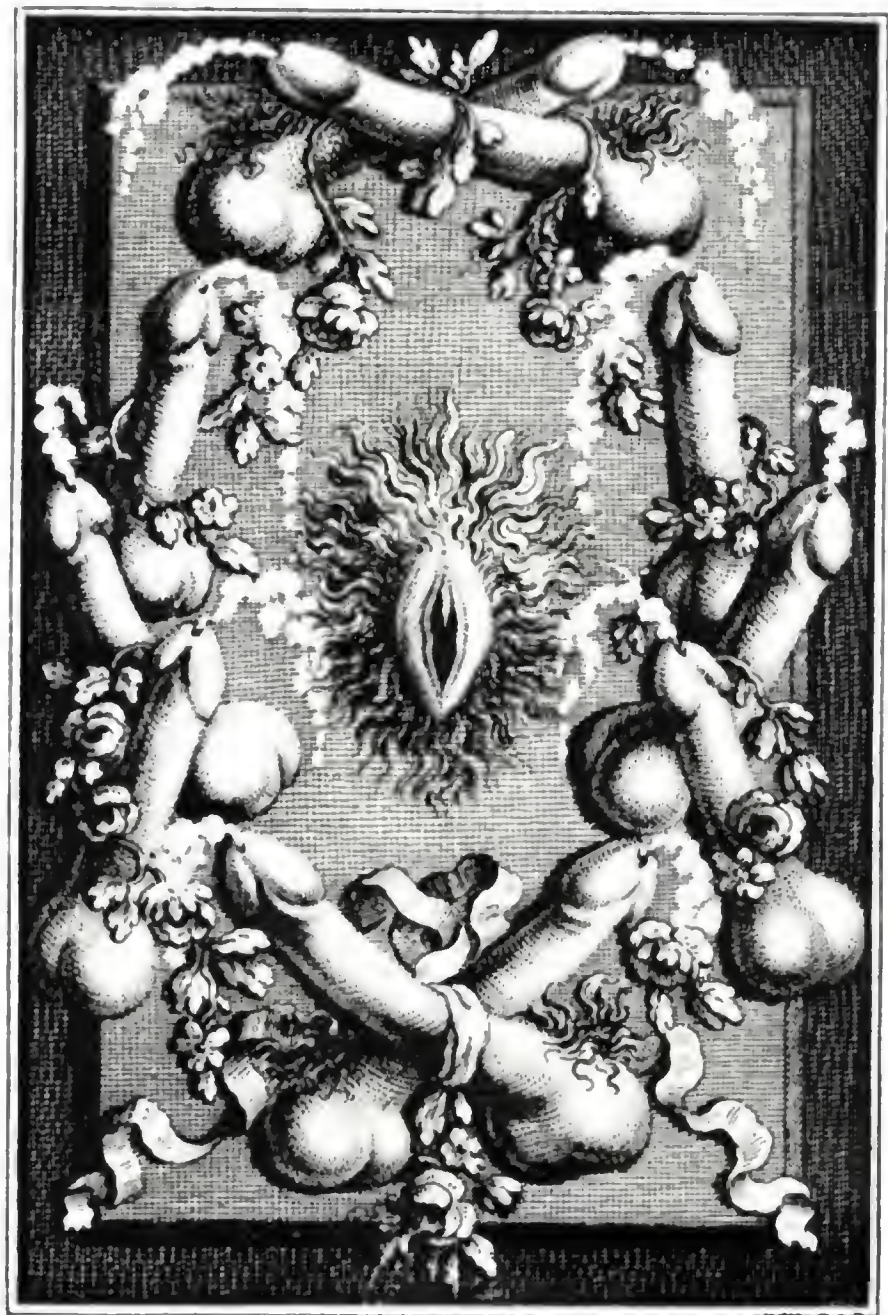
ALCIBIADE ET GLYCERE



PANDORE



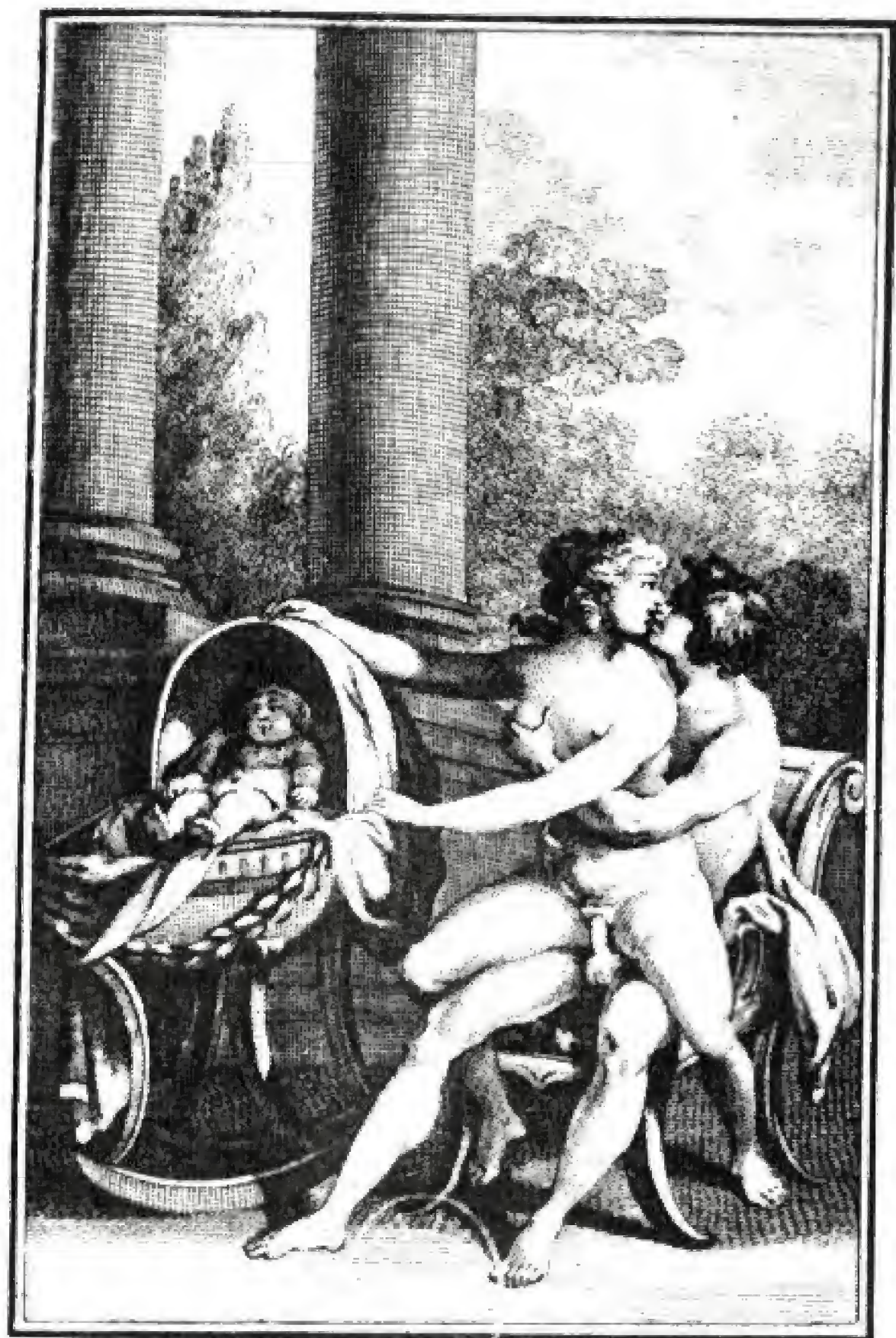
LE SATYRE SAUSSIANT.

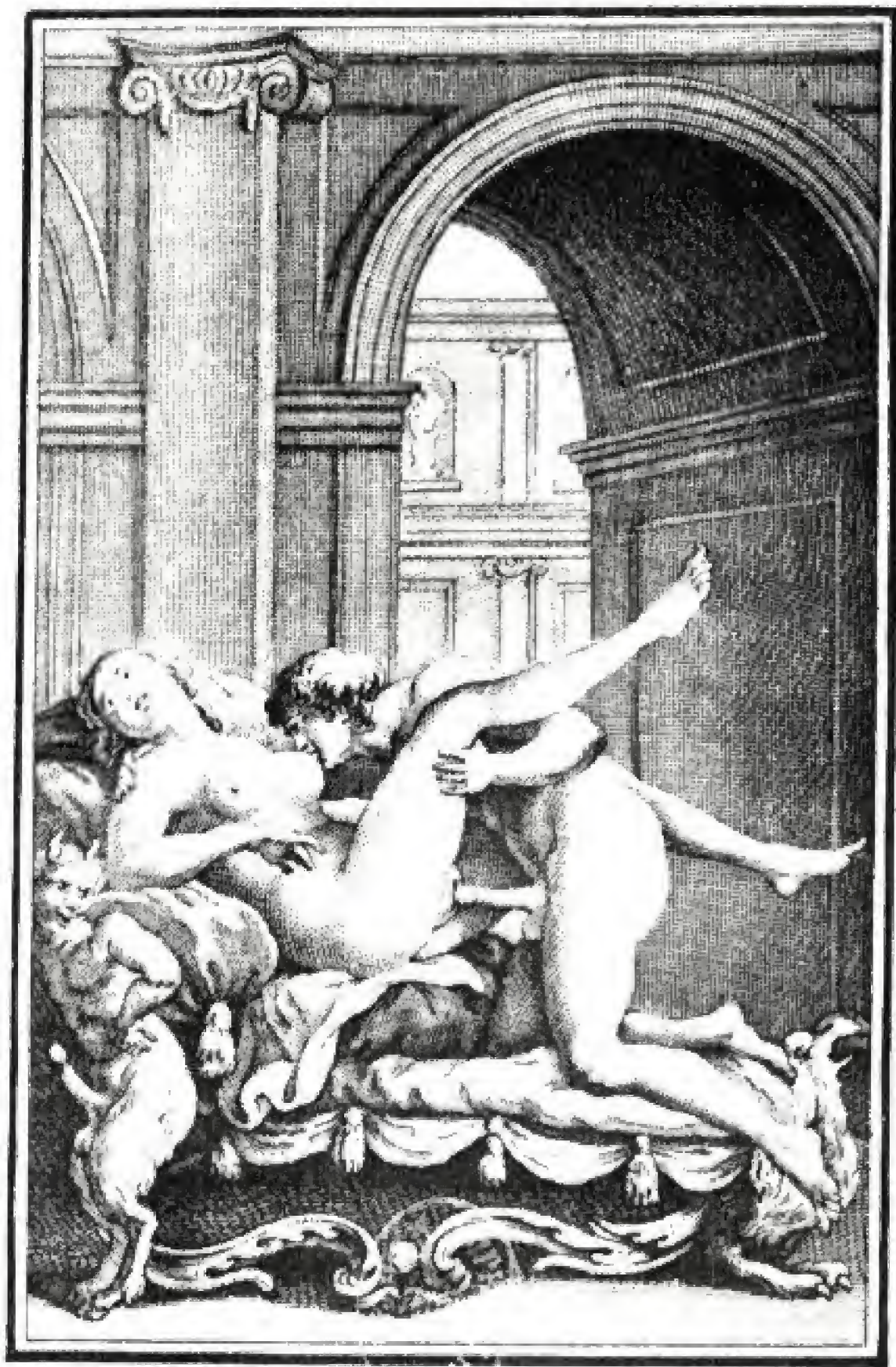






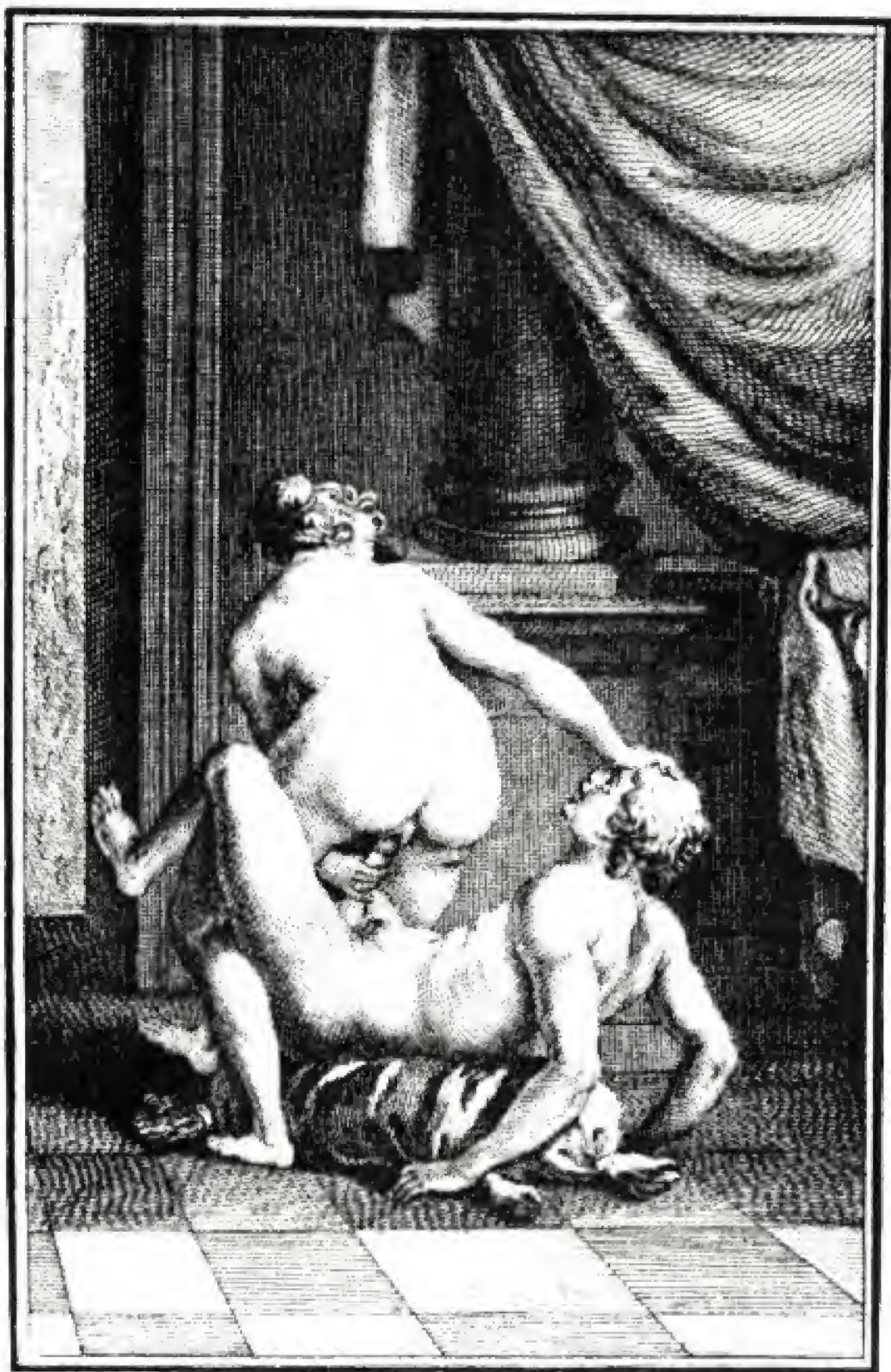






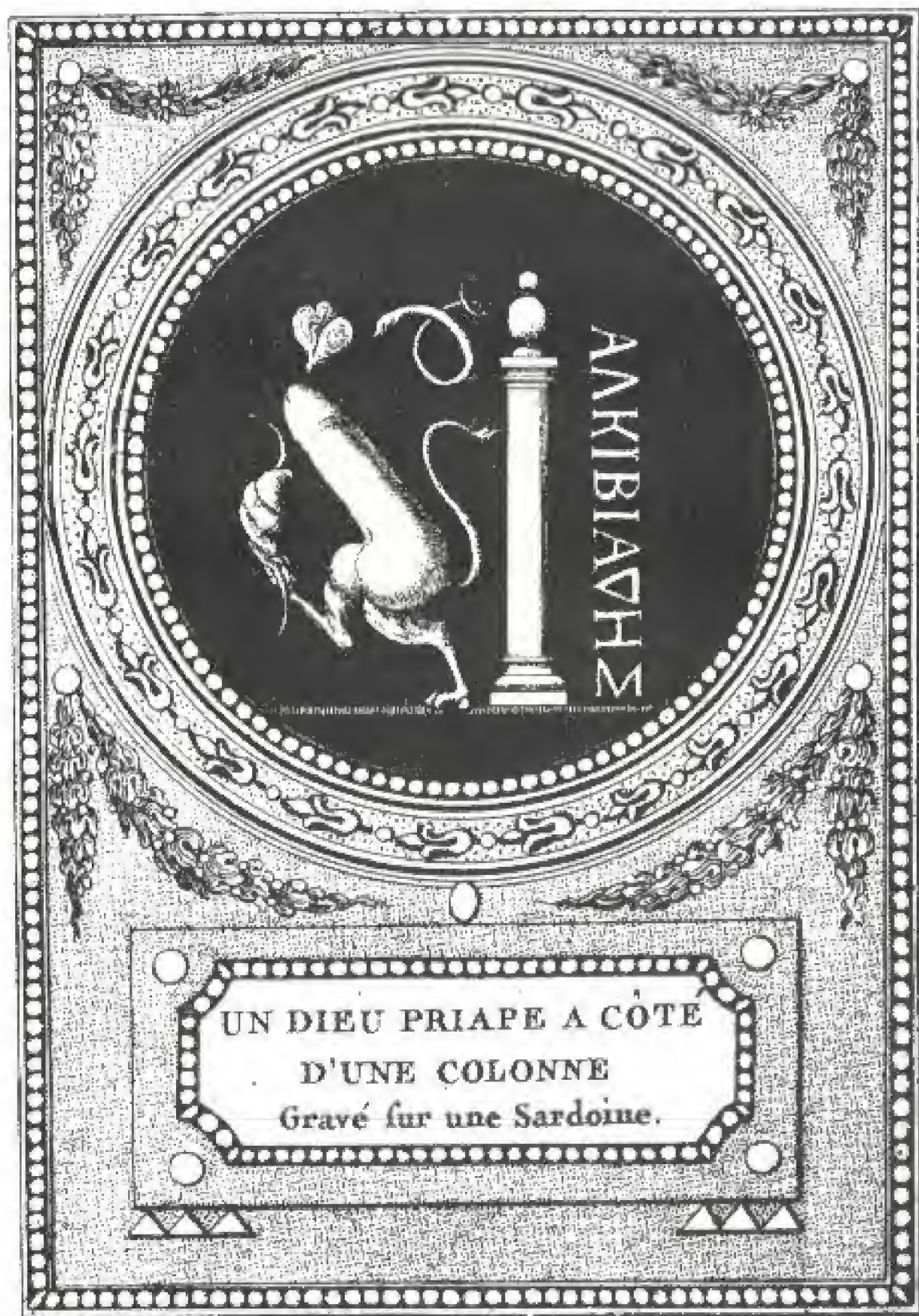






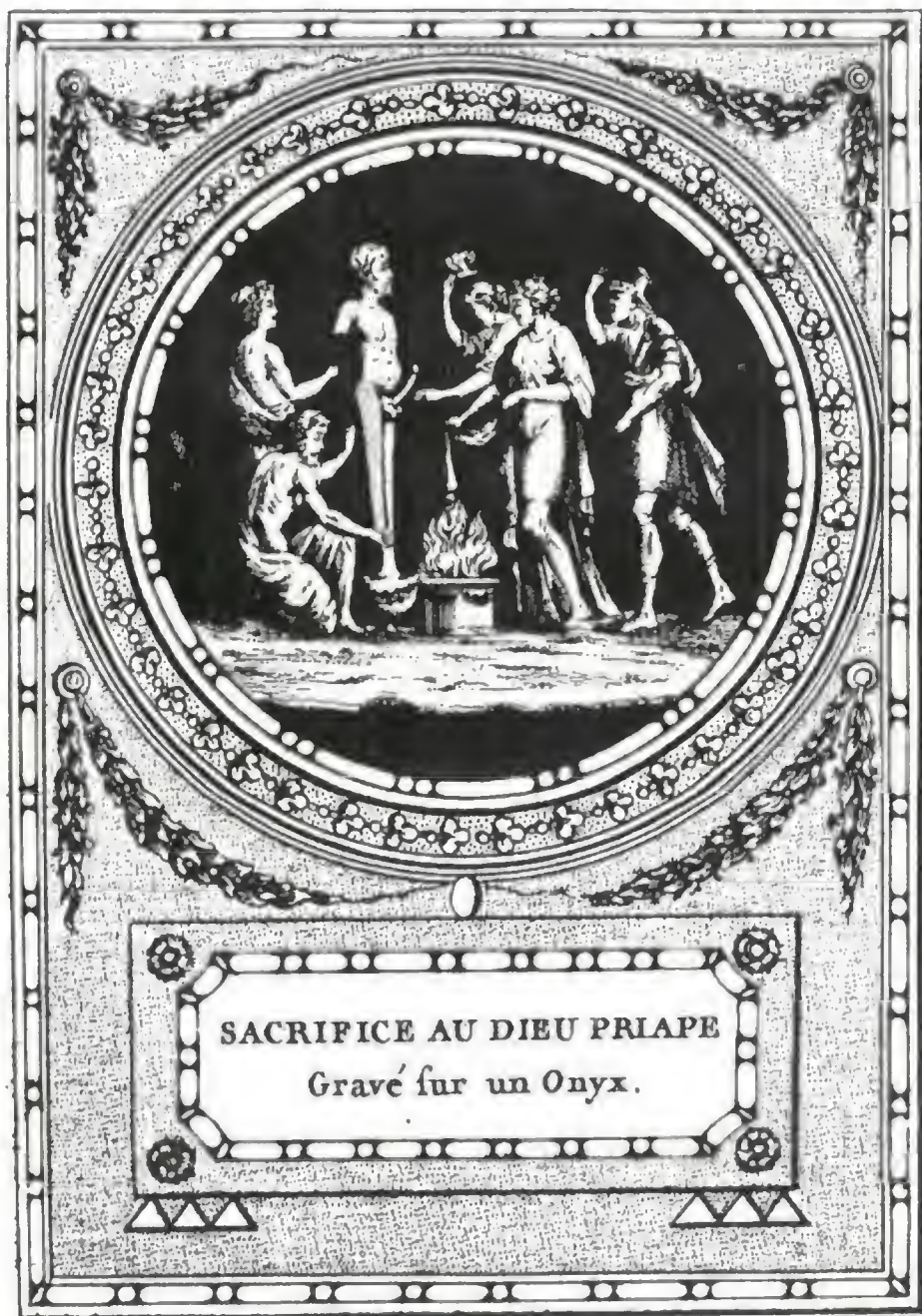


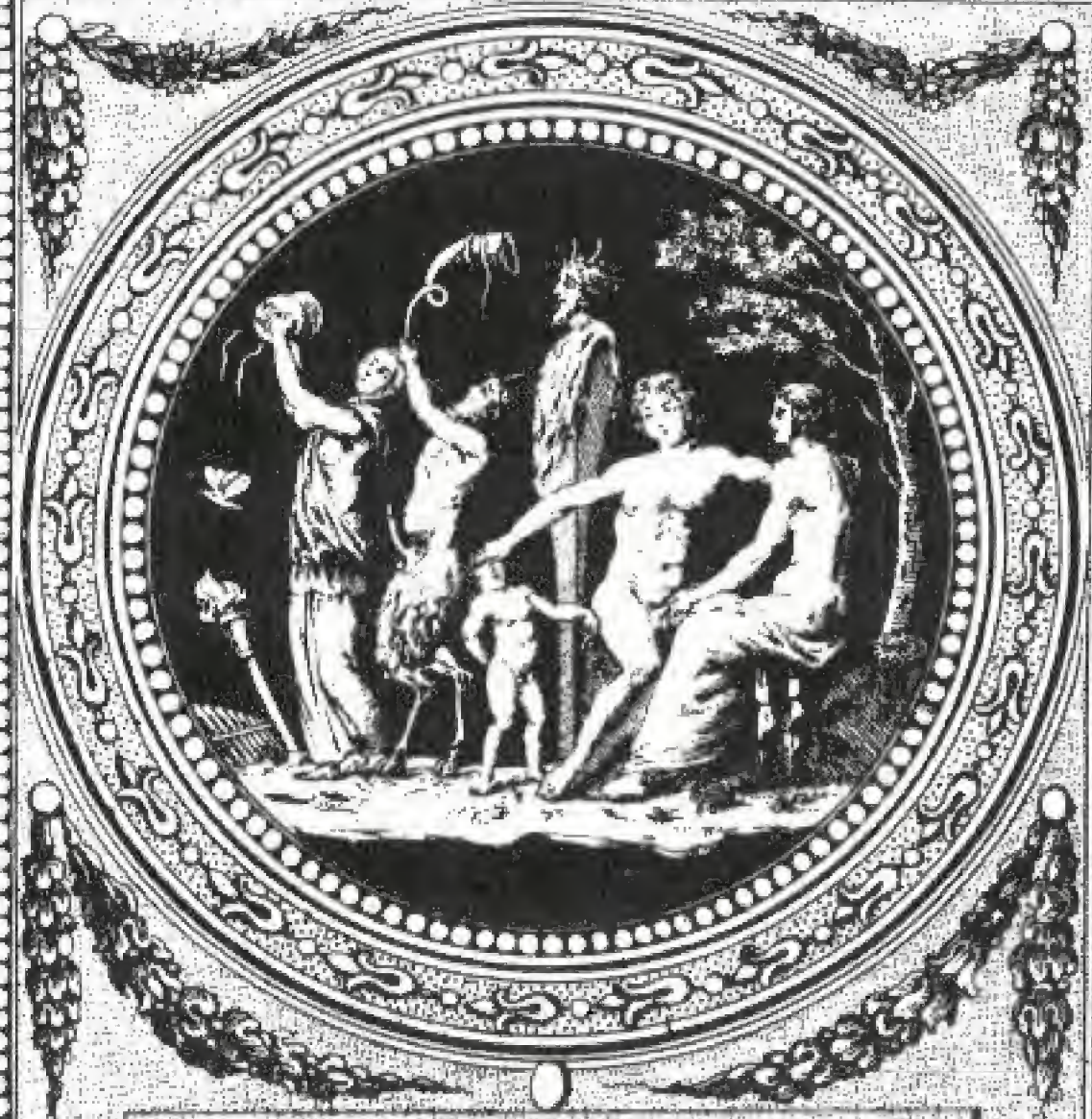
F. Hugues, also known as d'Hancarville: *Monuments of the Secret Cult of Roman Ladies*. Rome, the Vatican Press (!), 1787. The classical cameos said to have inspired these pro-



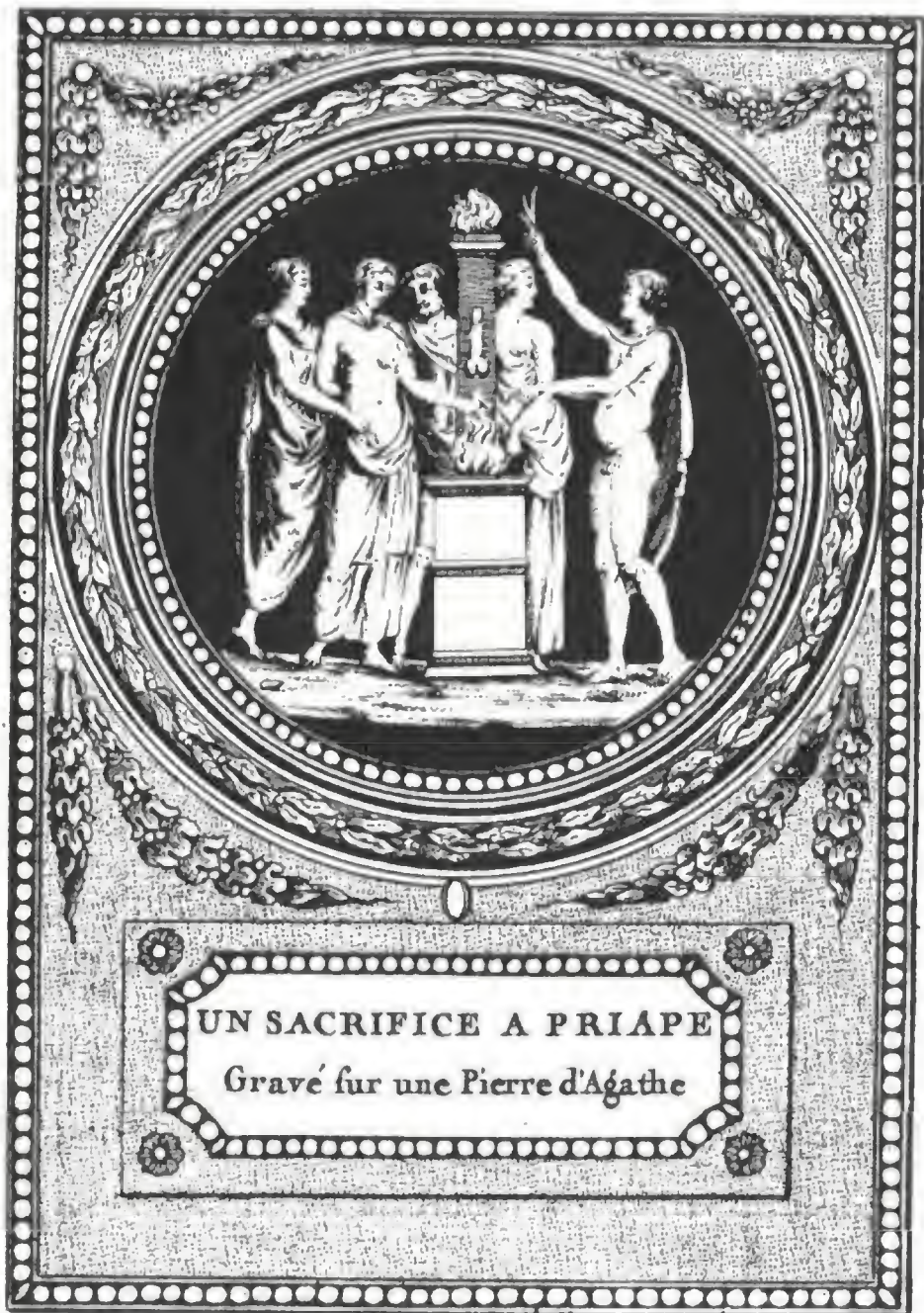


F. Hugues, also known as d'Hancarville. Monuments of the Secret Cult of Roman Ladies.
Rome, 1787





BACCHUS ET ARIADNE
Gravé sur une Pierre de jaspe verd





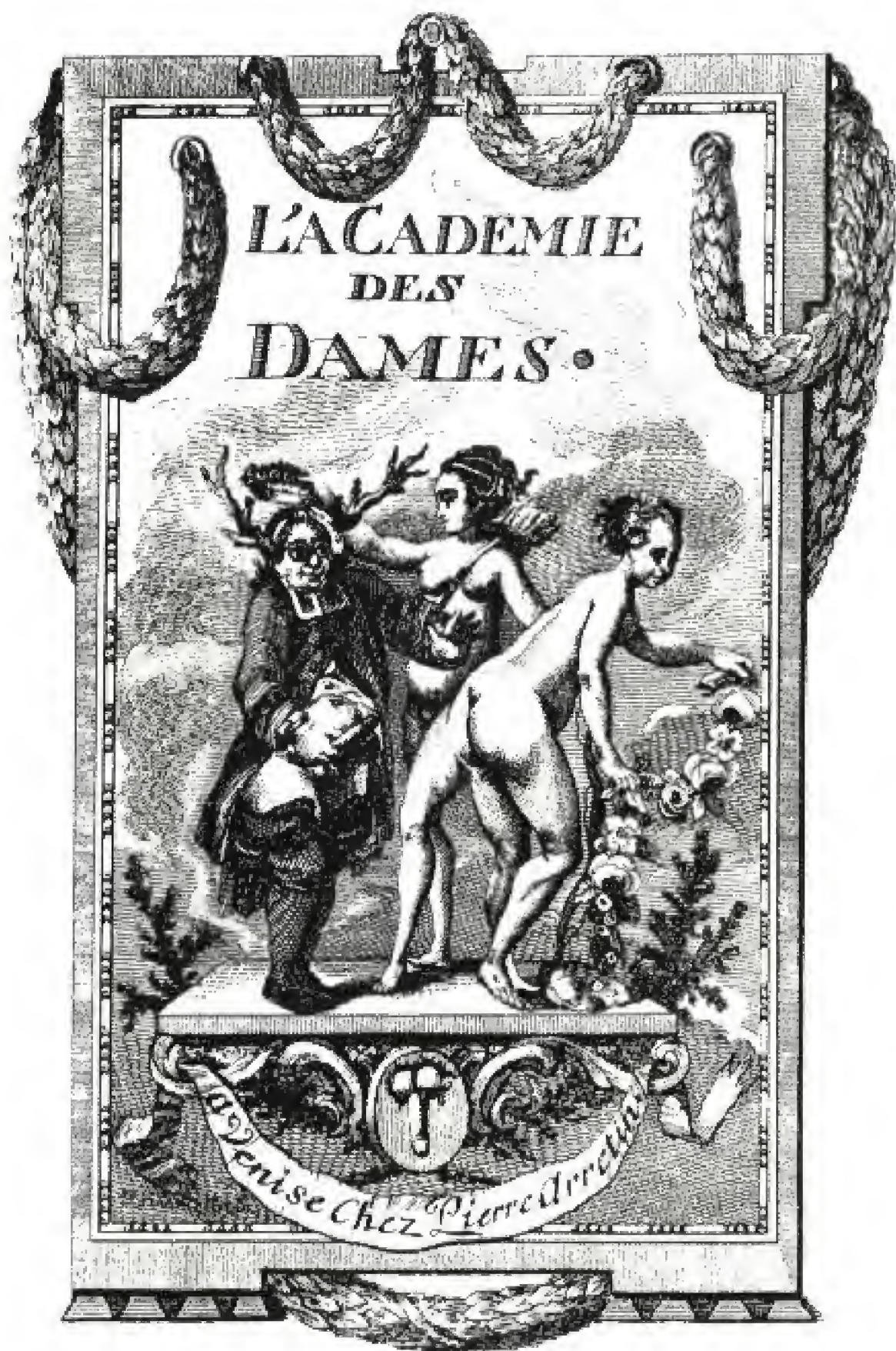
LA CONVERSATION SECRETE
DE PRIAPE .
Gravé en Onyx





UN THERME DE PRIAPE.

Gravé en Cornaline.





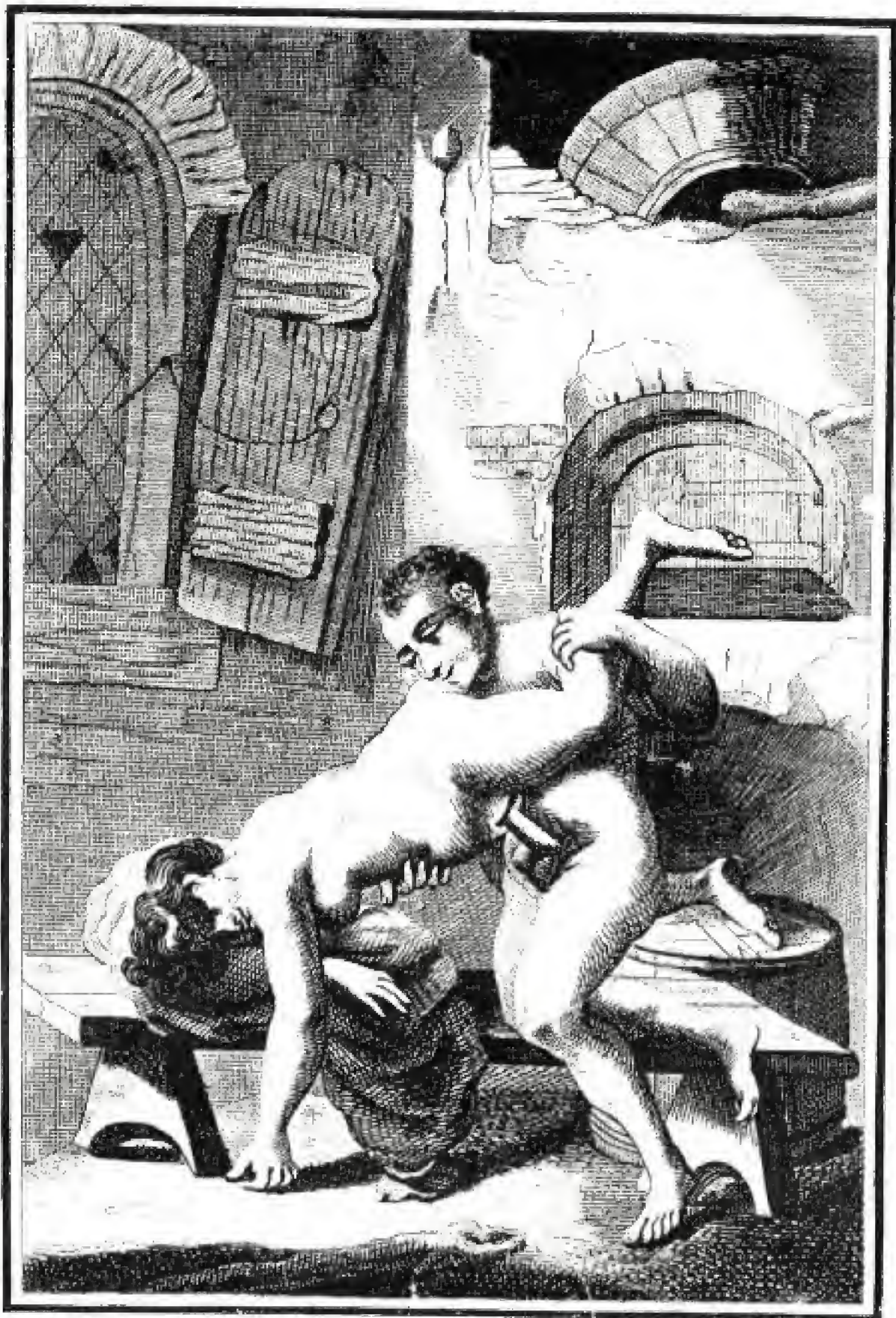
Frontispice









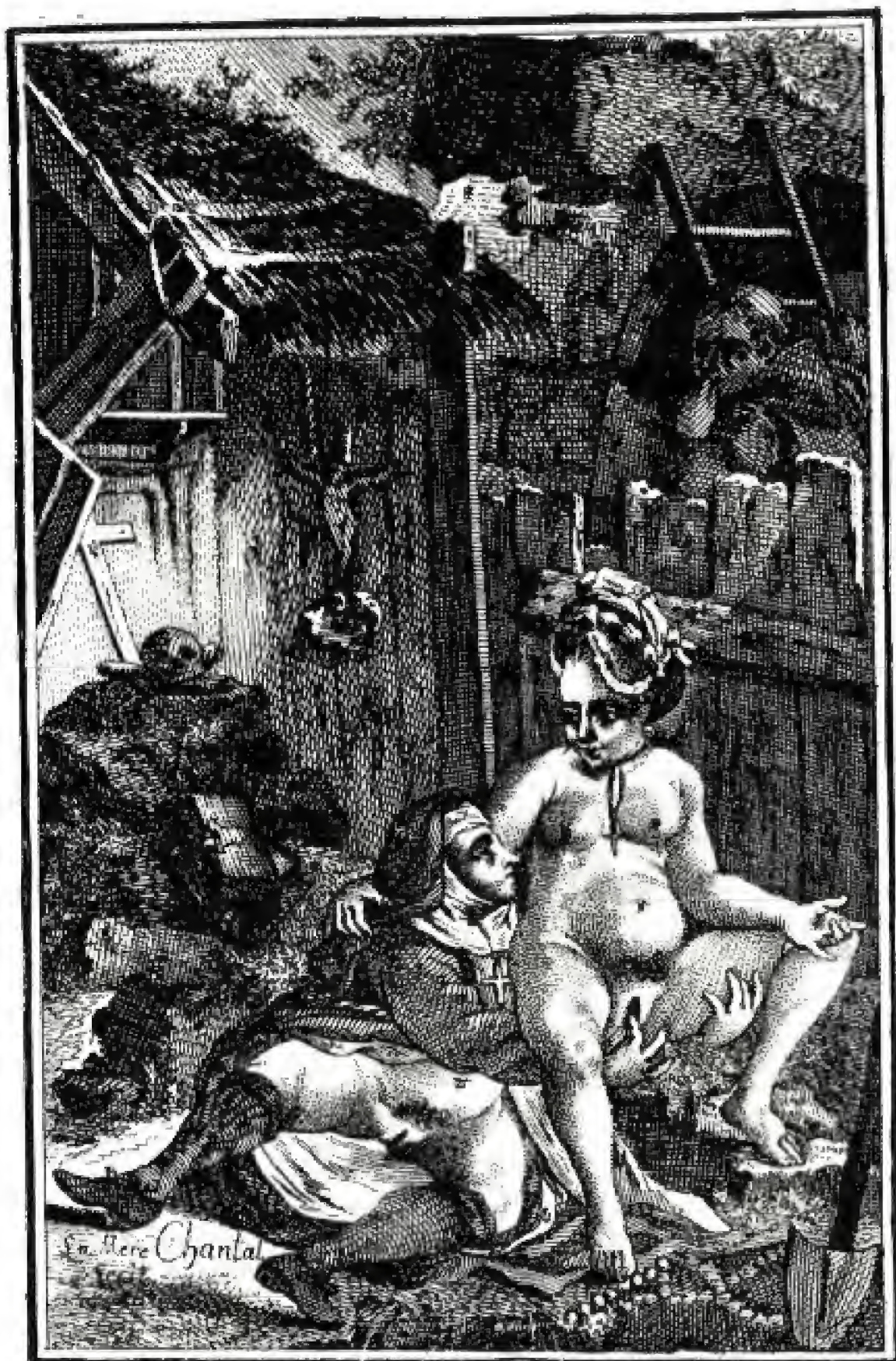


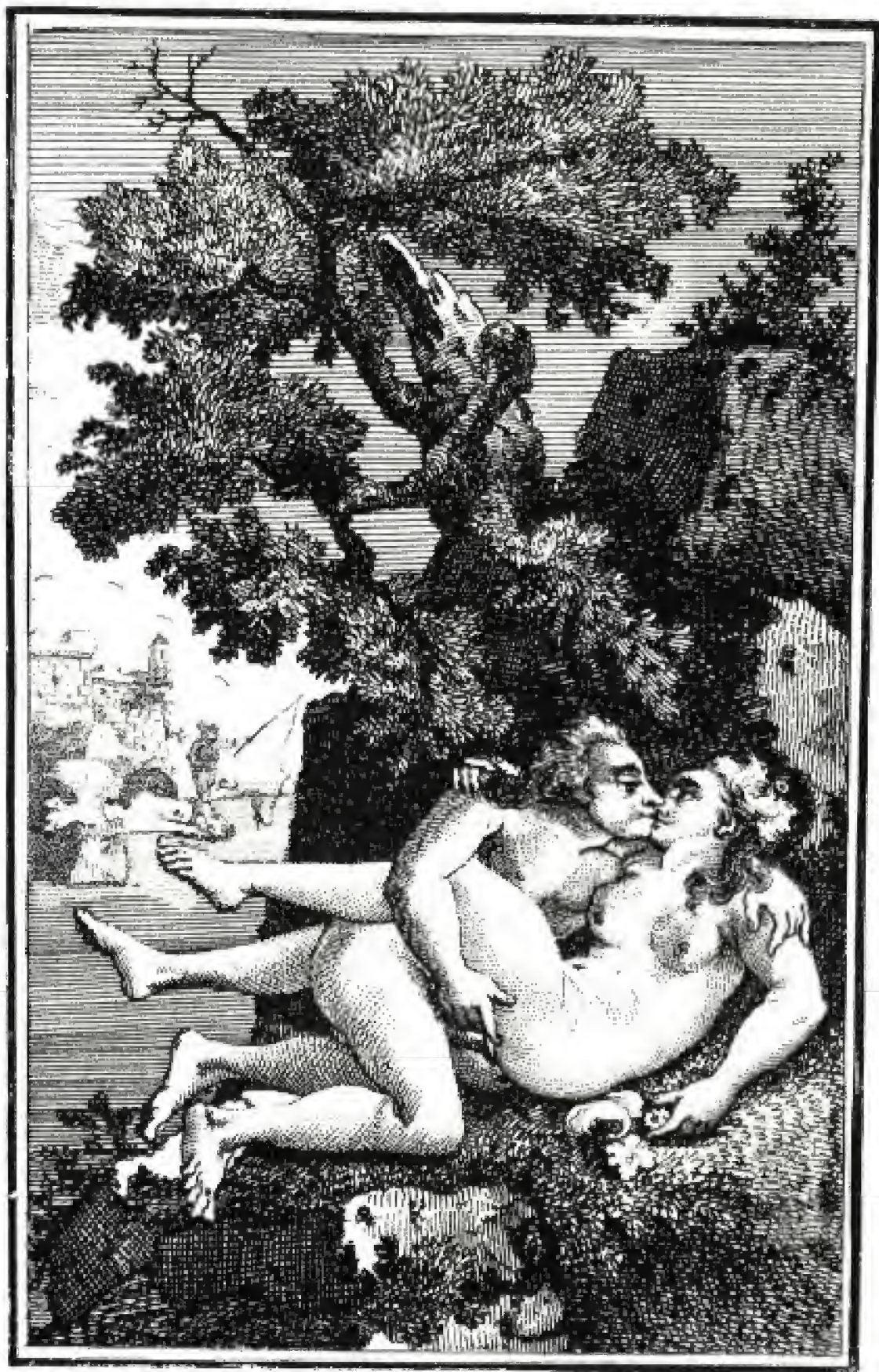


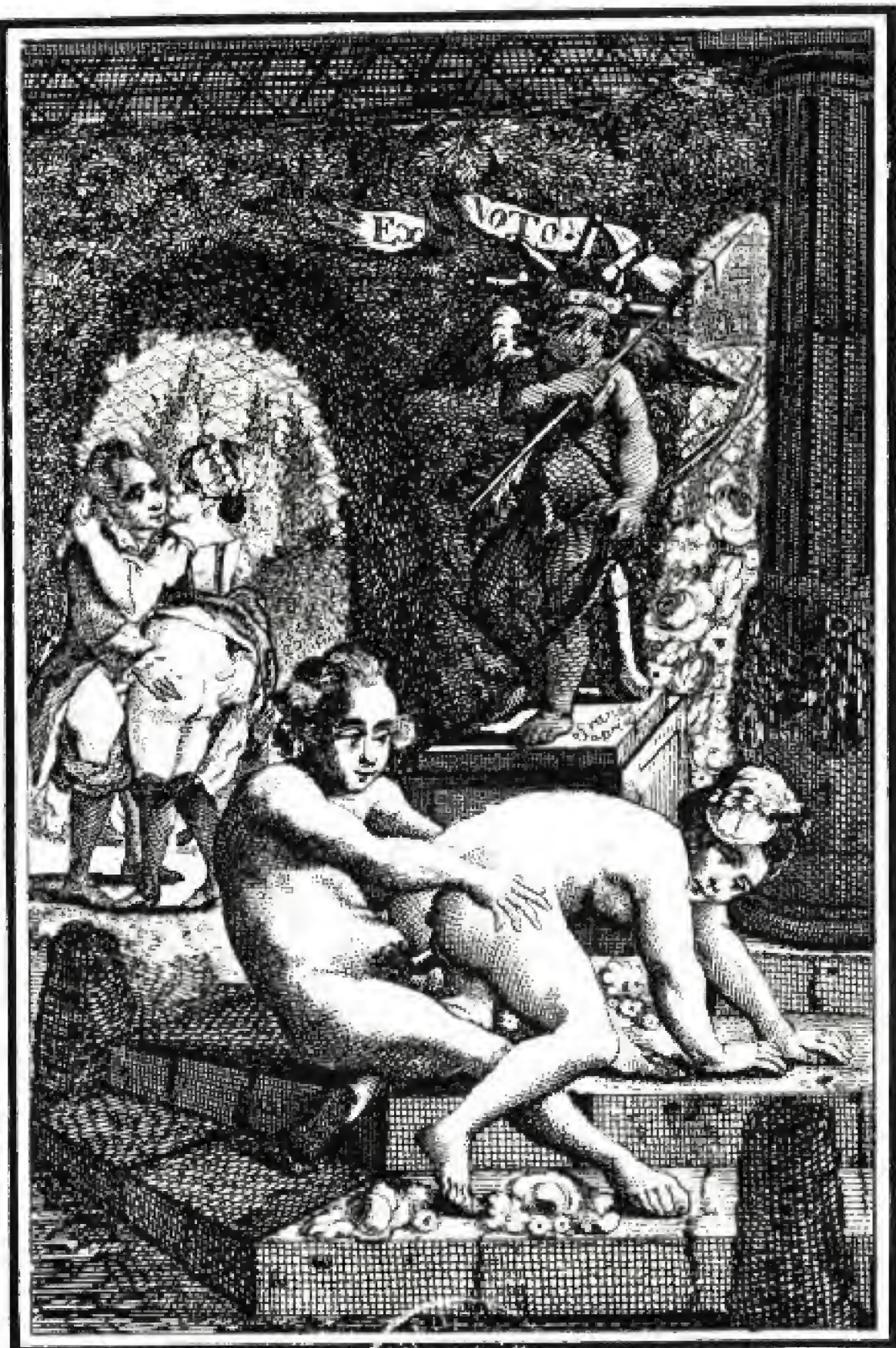






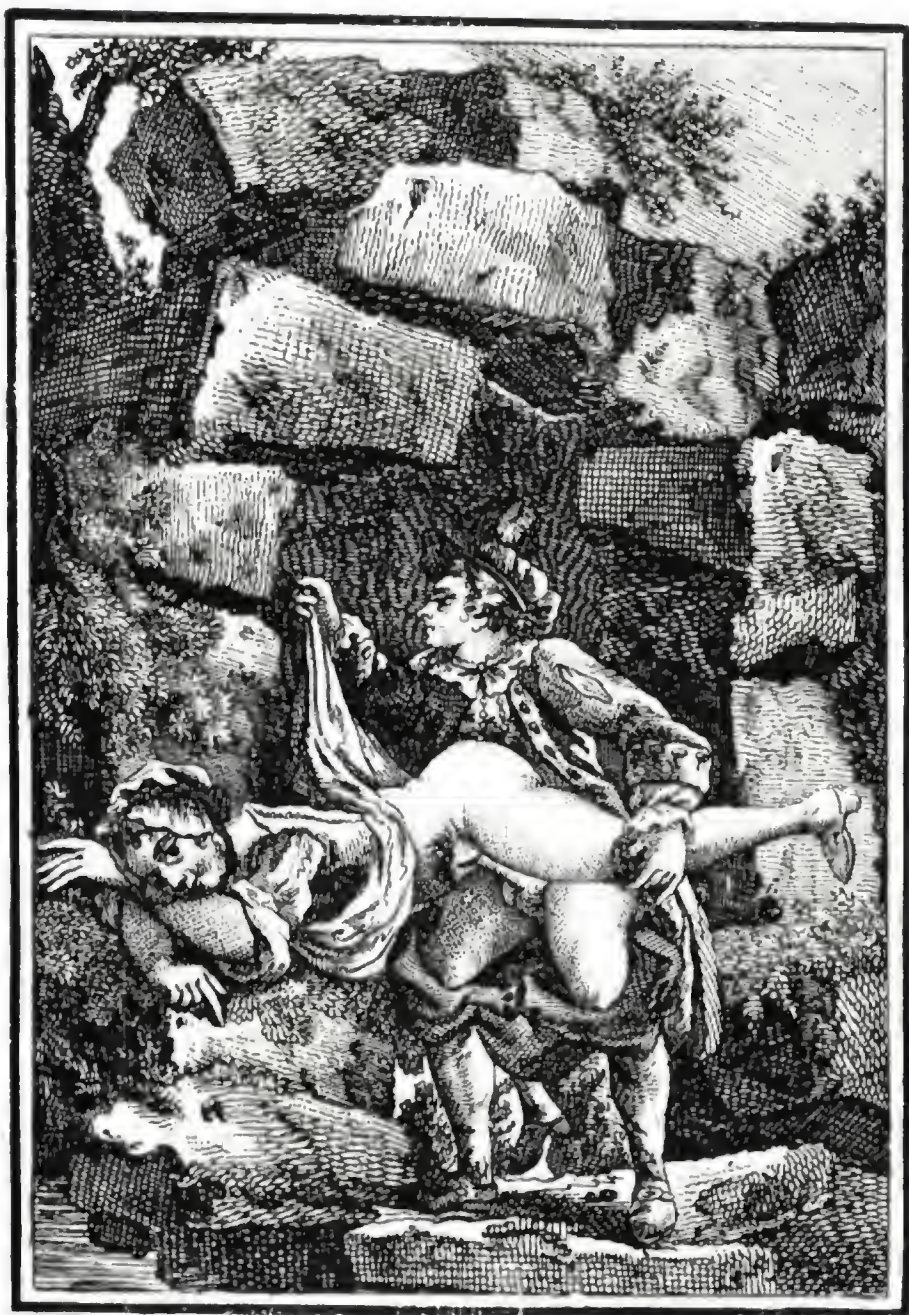








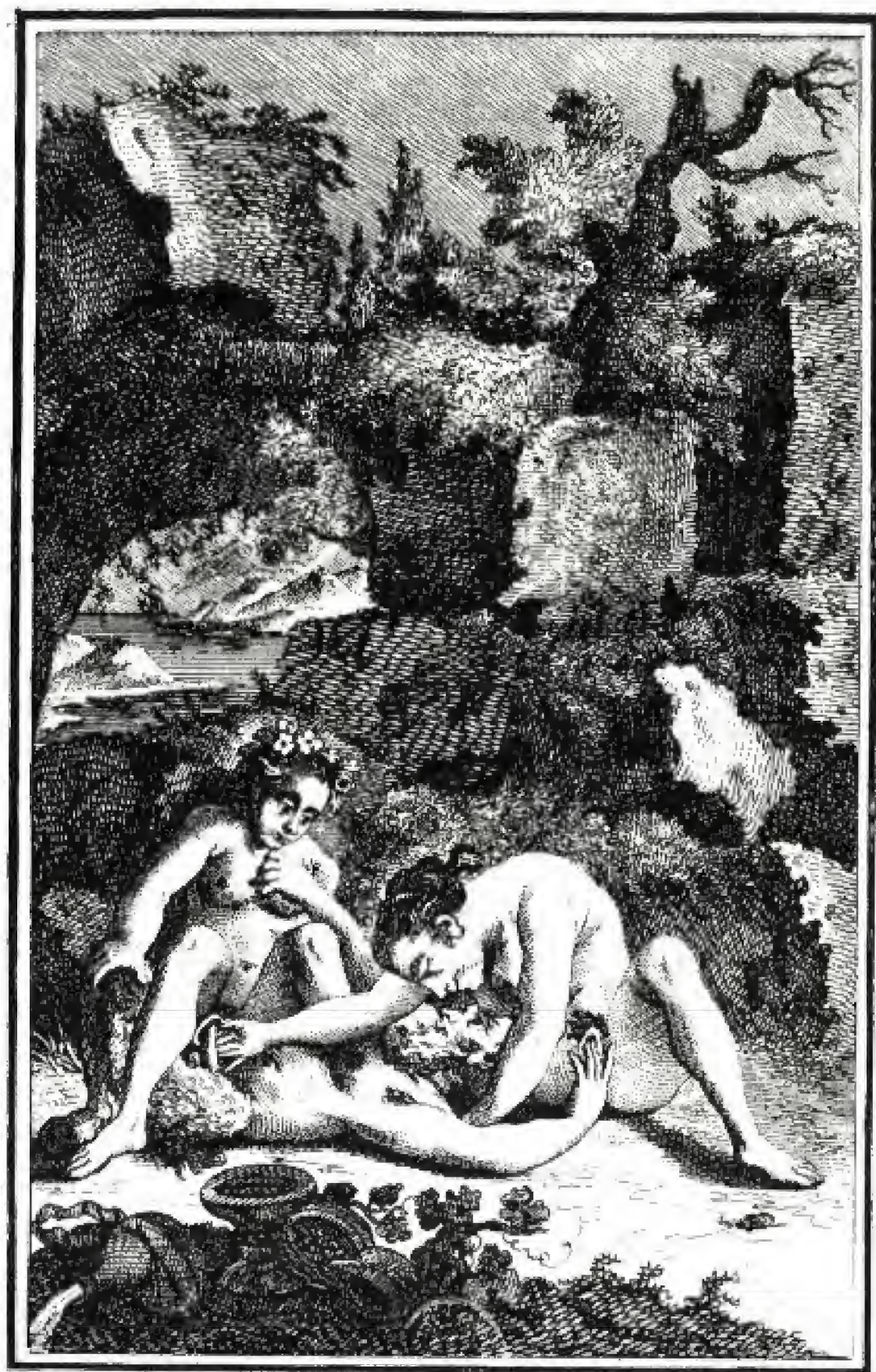


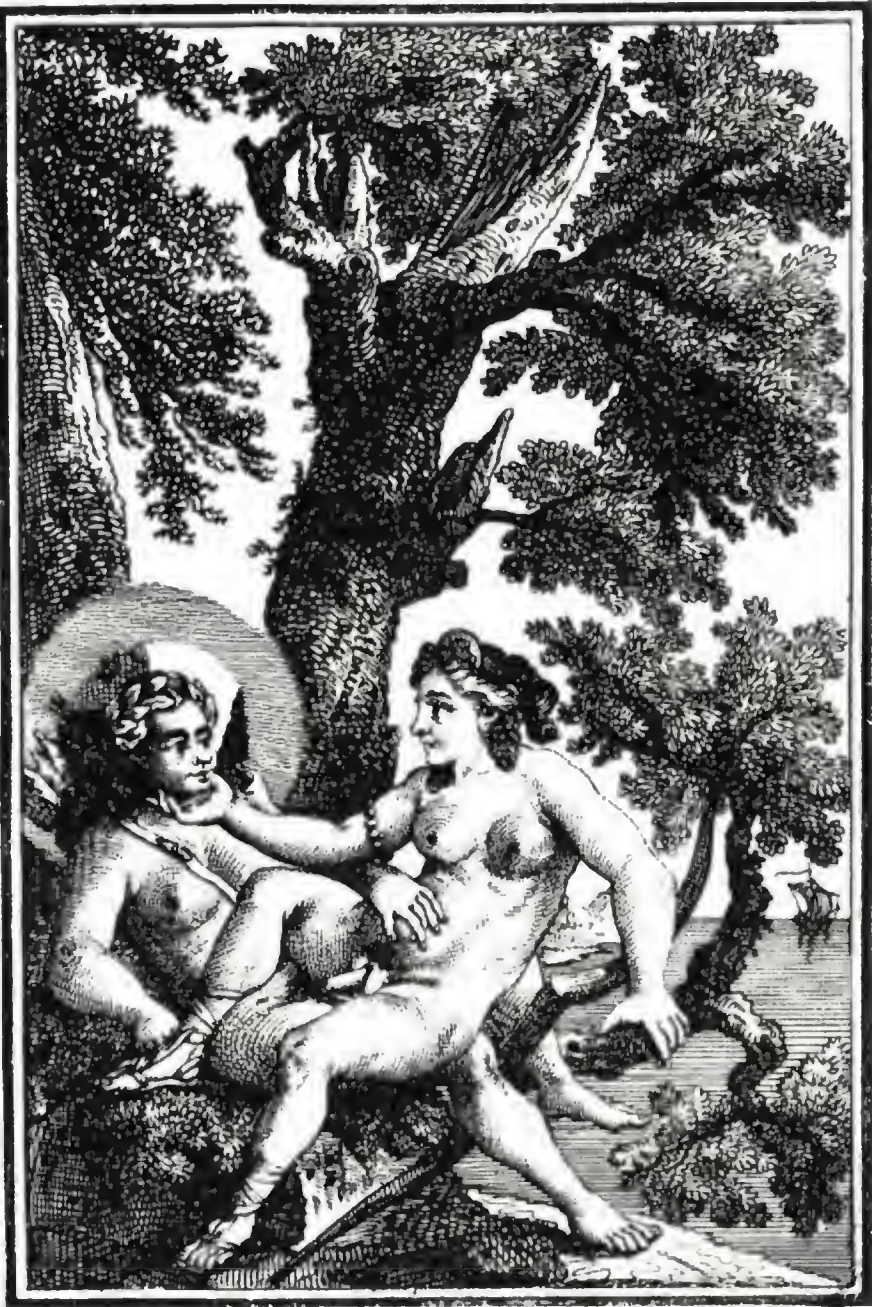


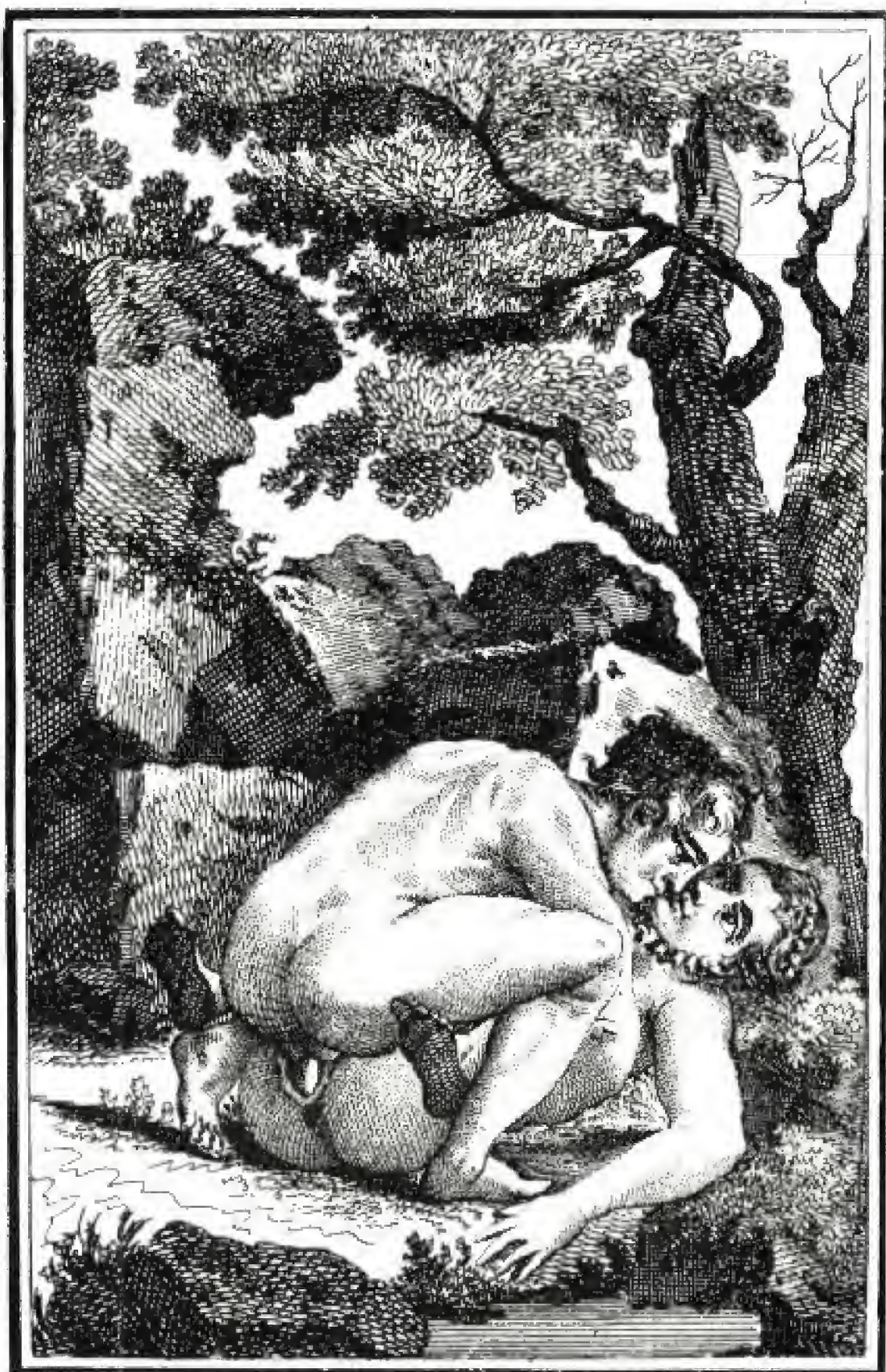


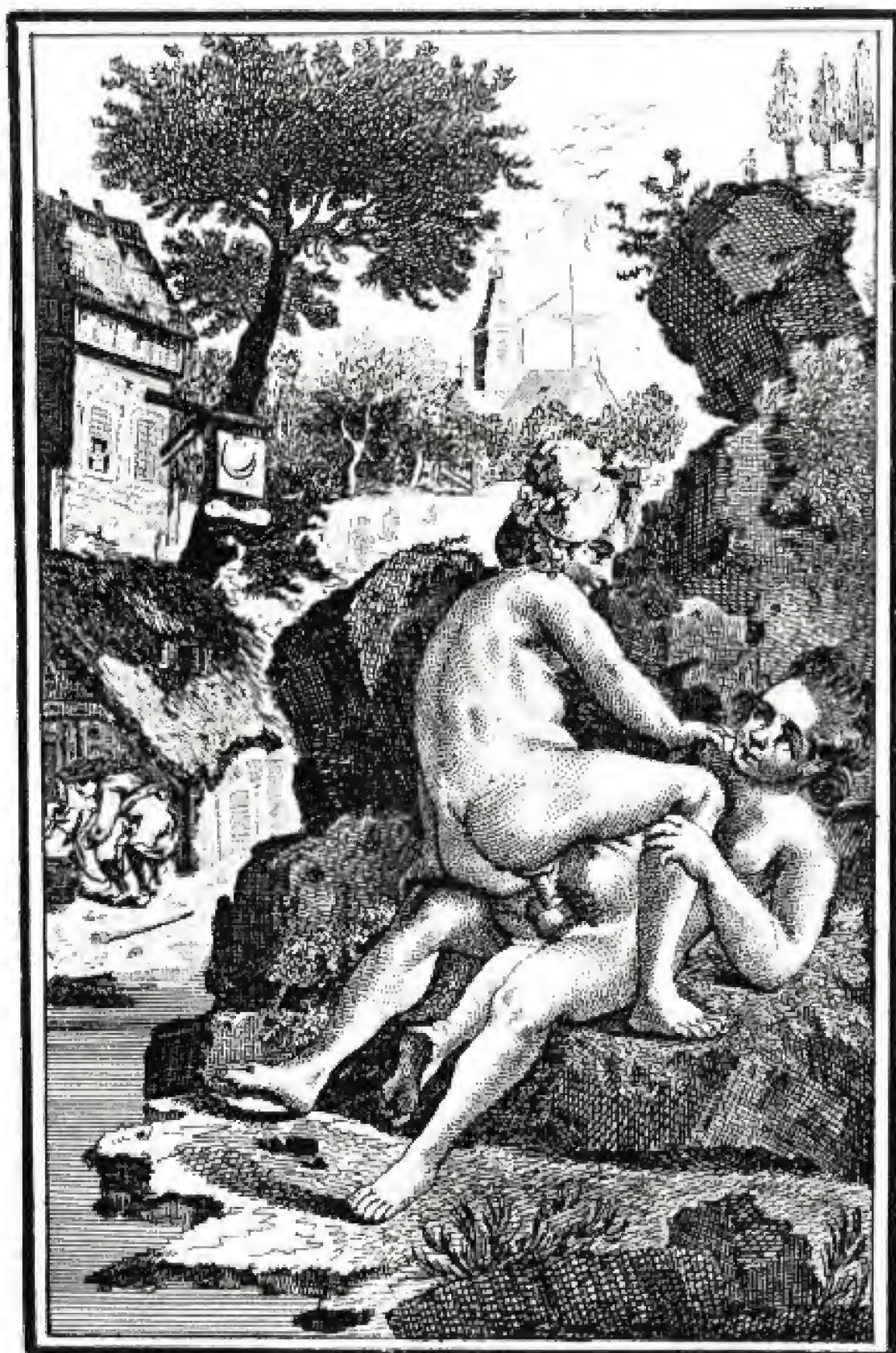














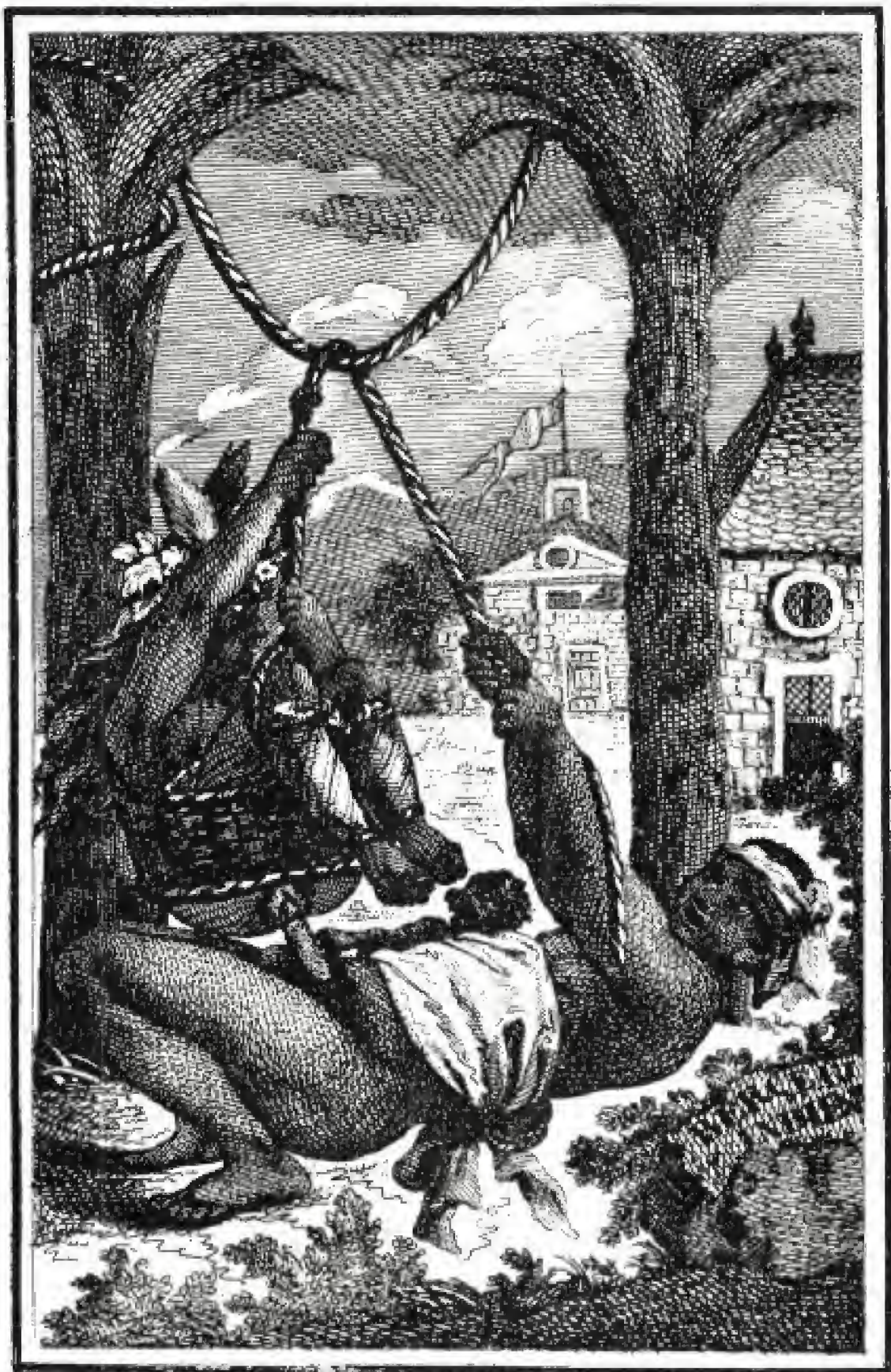




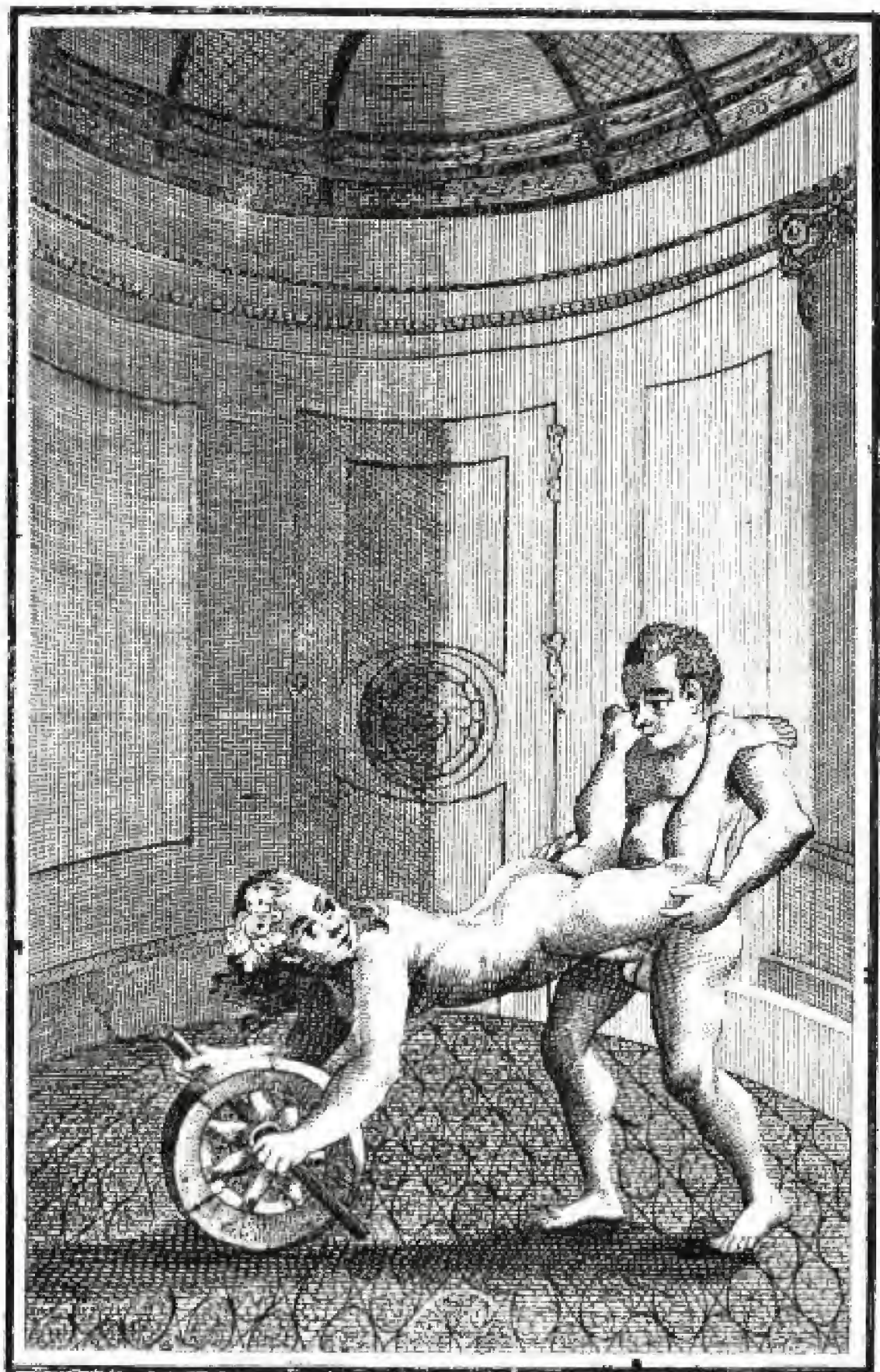


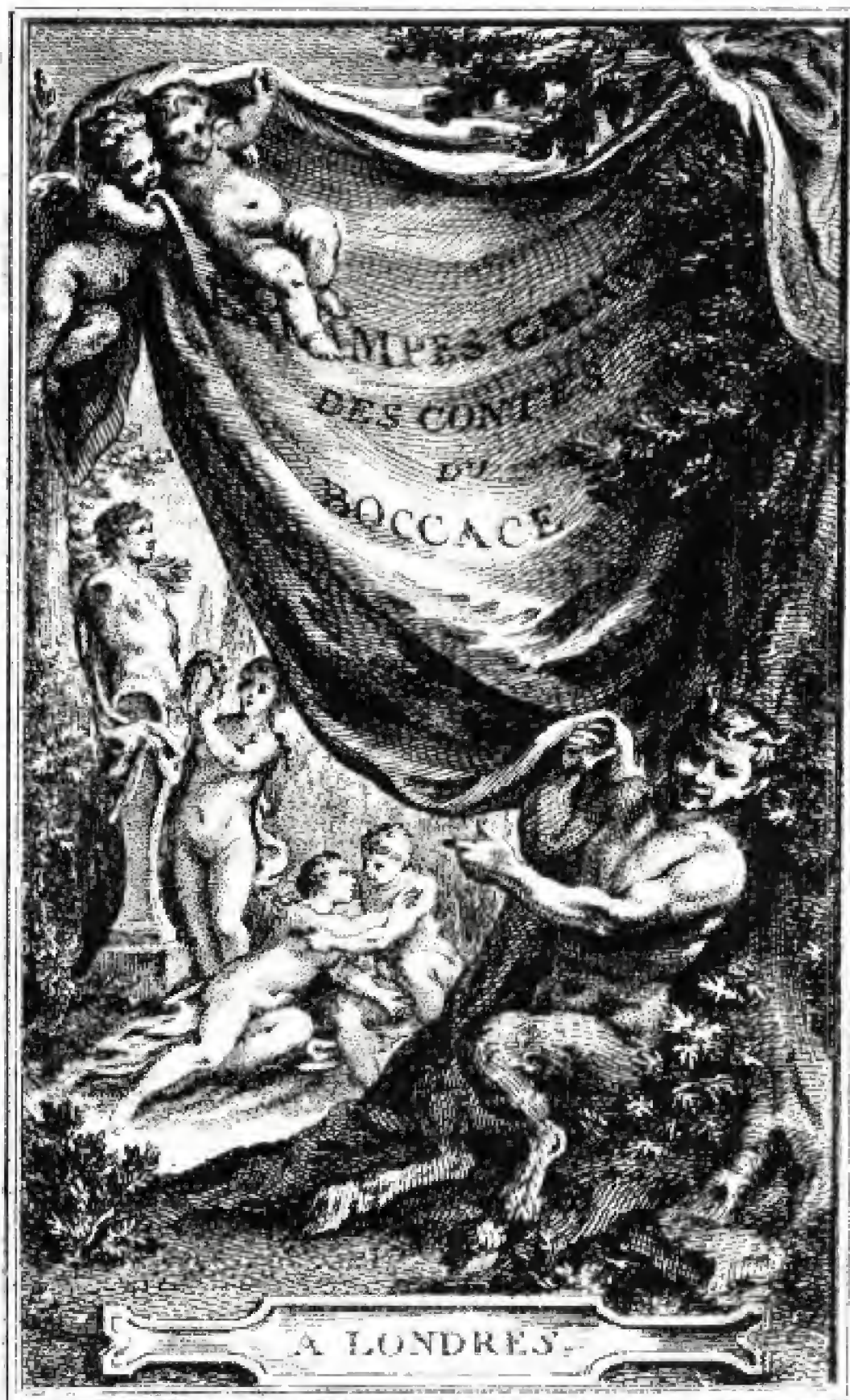












Anonymous Bawdy prints for Boccaccio's *Decameron*, translated at the request of Queen Marguerite de Navarre, sister of François I, and published in London in 1757-1761







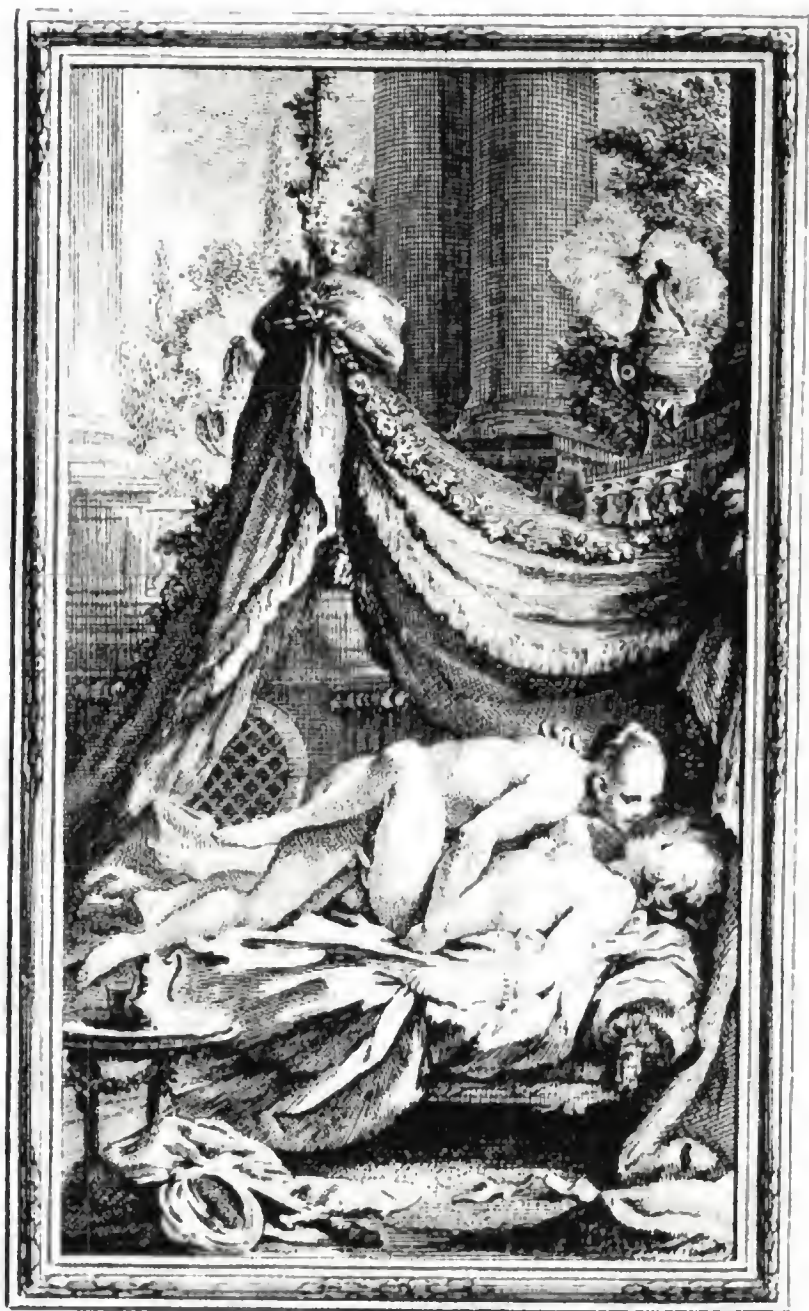




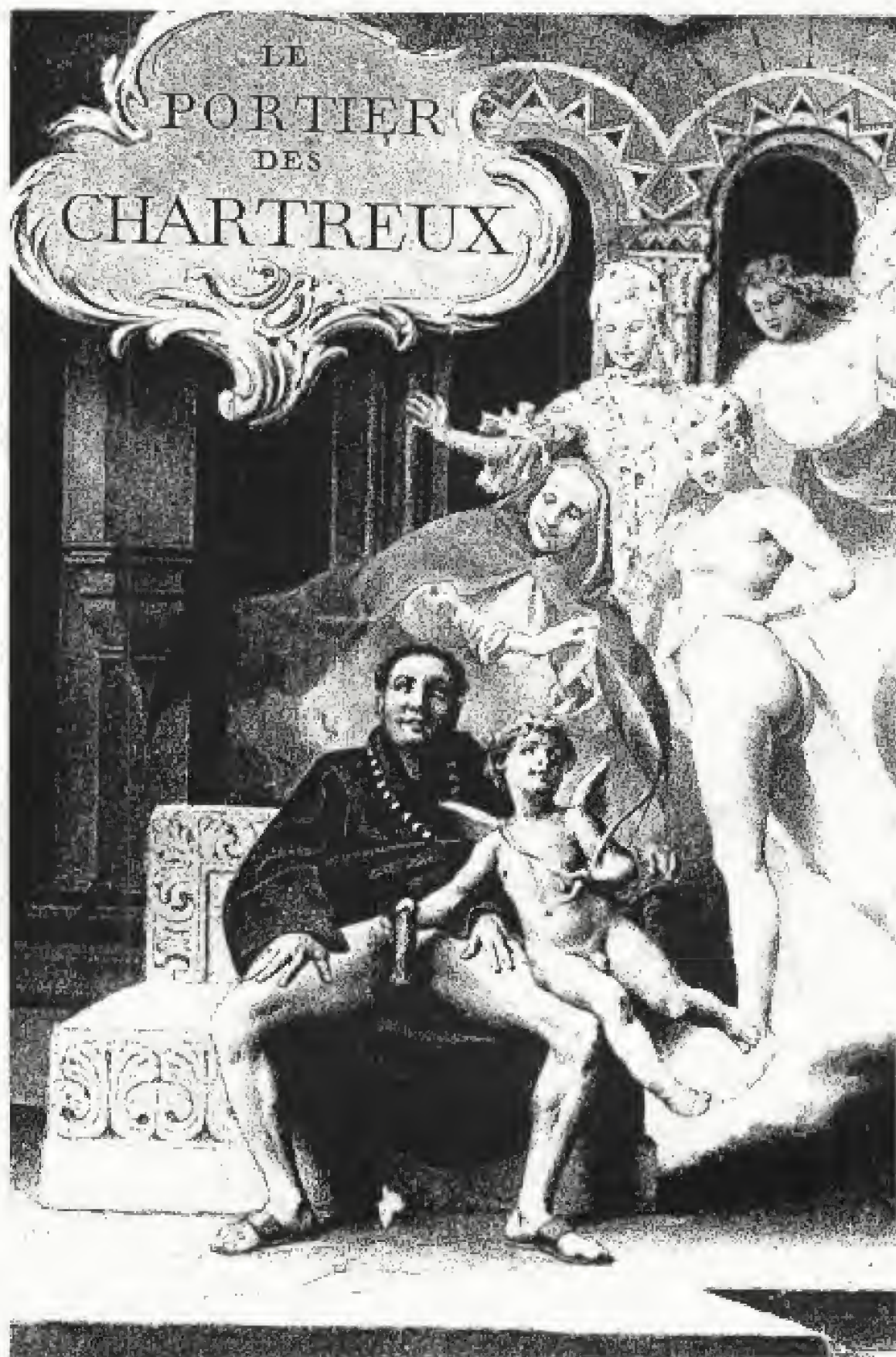






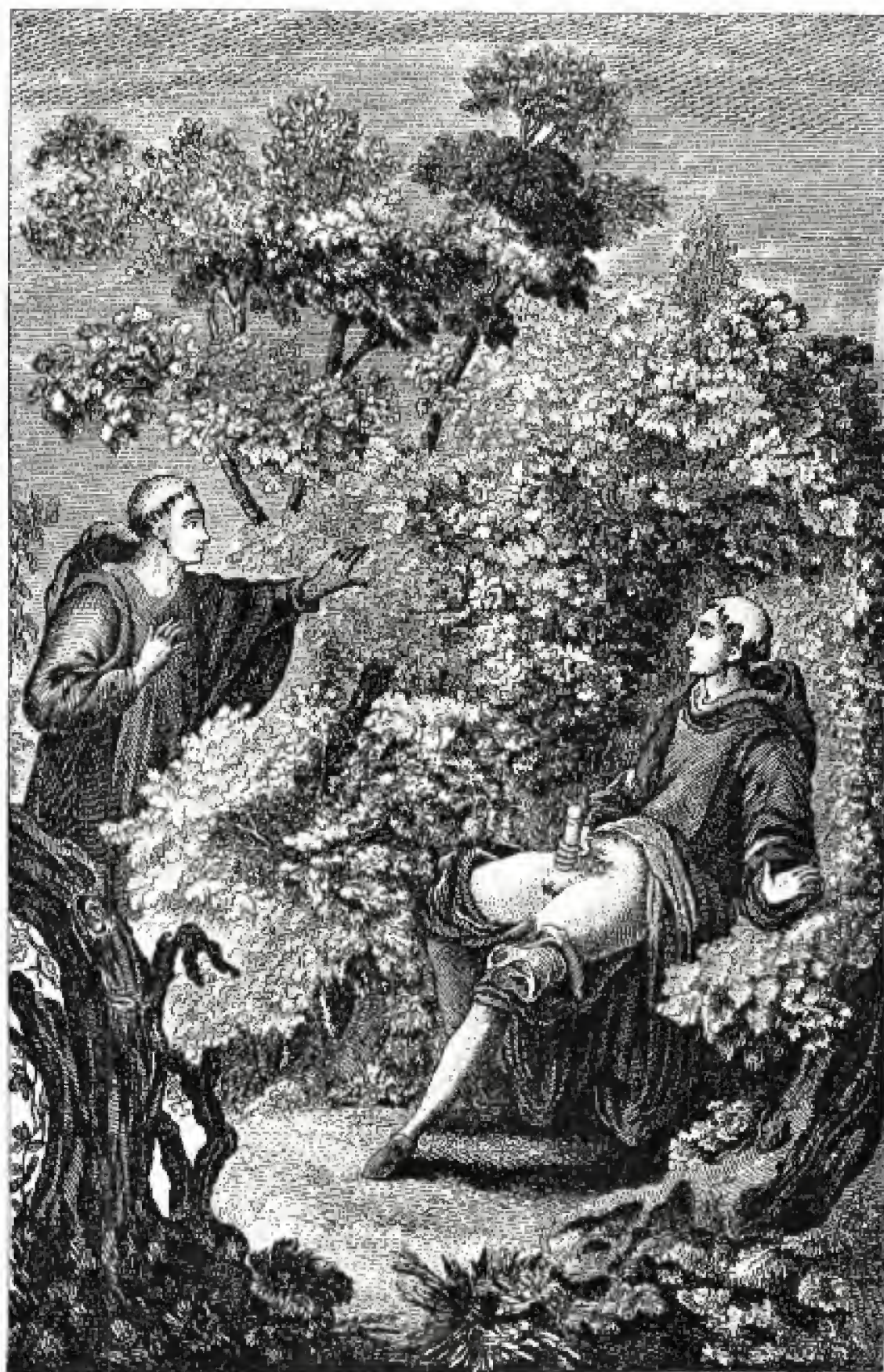






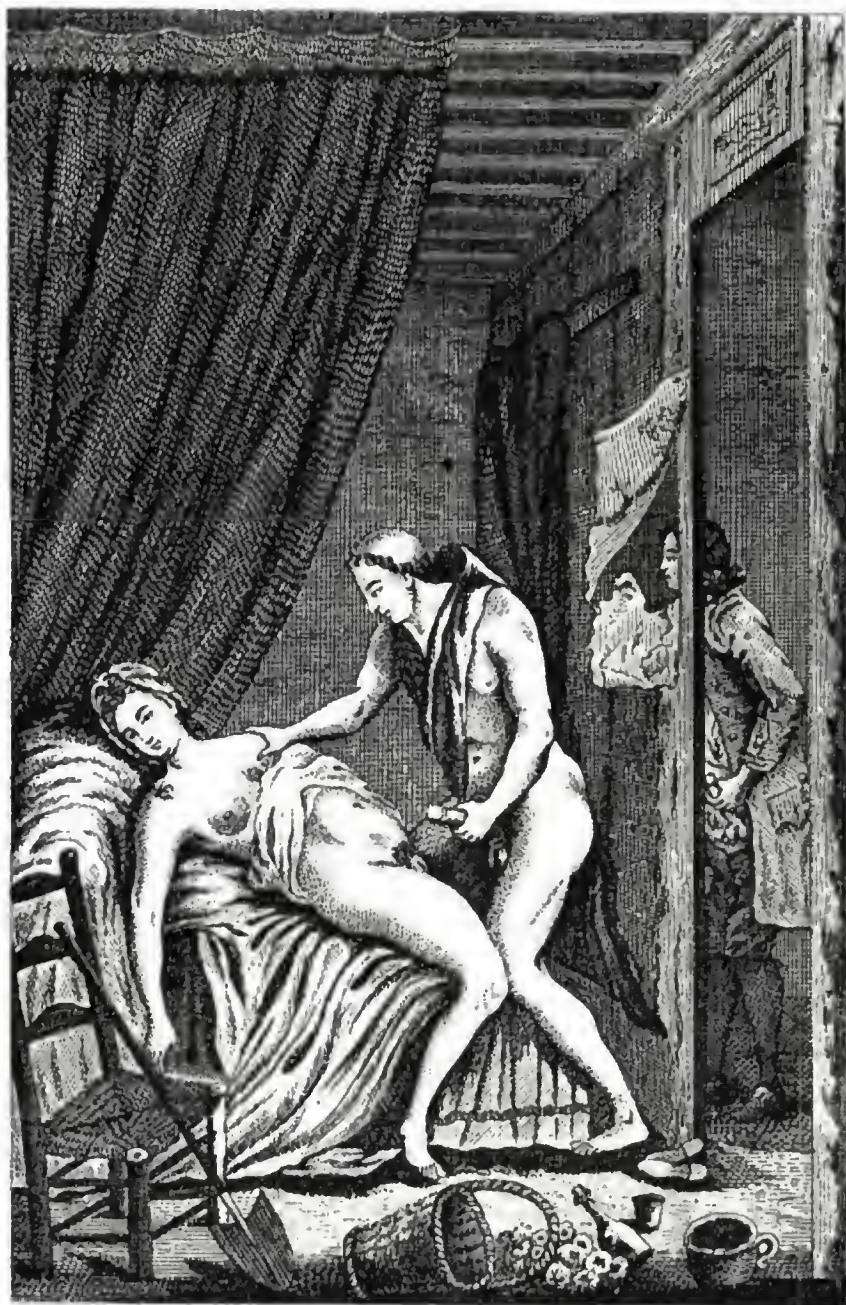


Suspected to be the author of this book, Restif de la Bretonne was imprisoned in the Bastille





















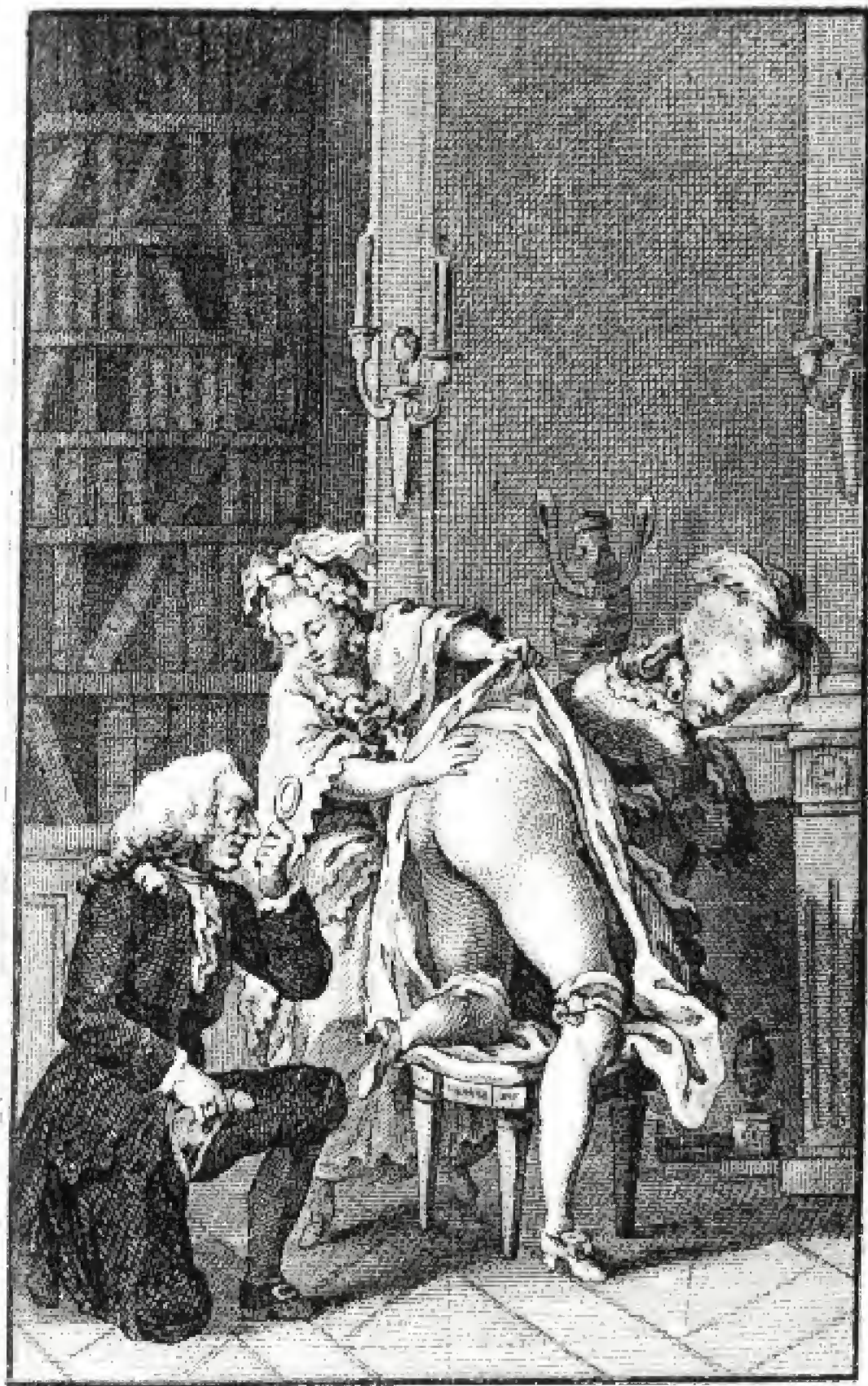


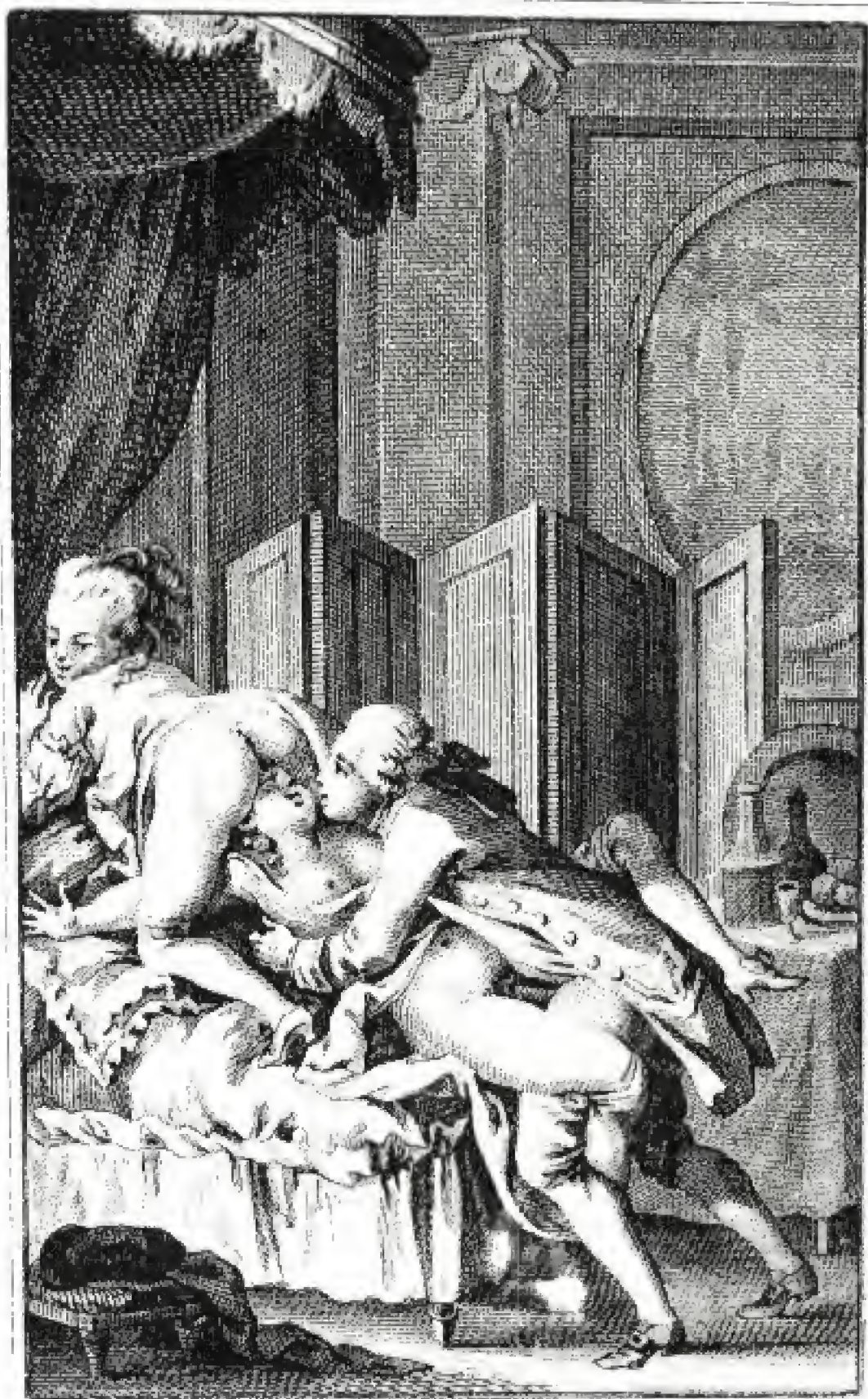




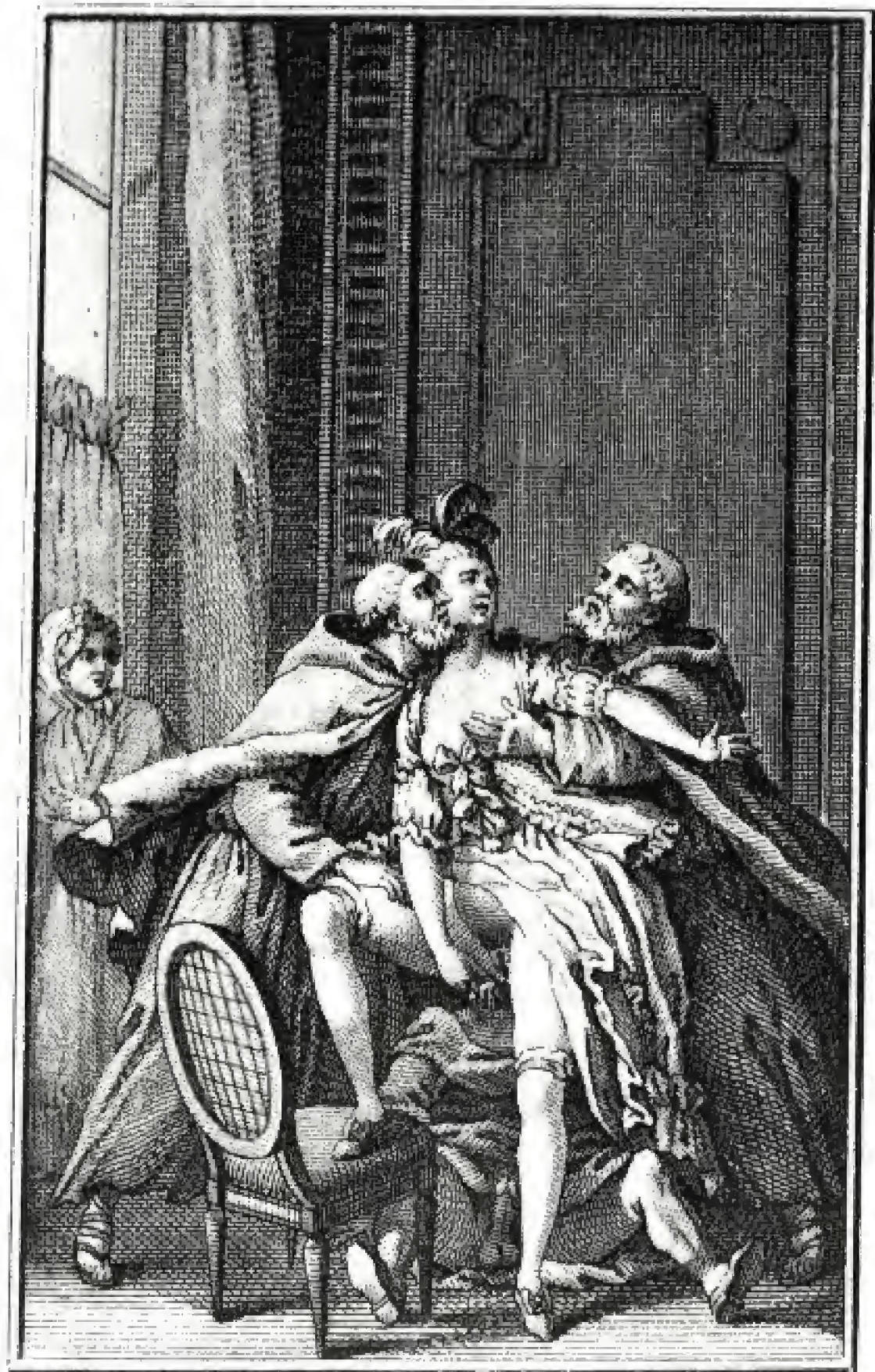








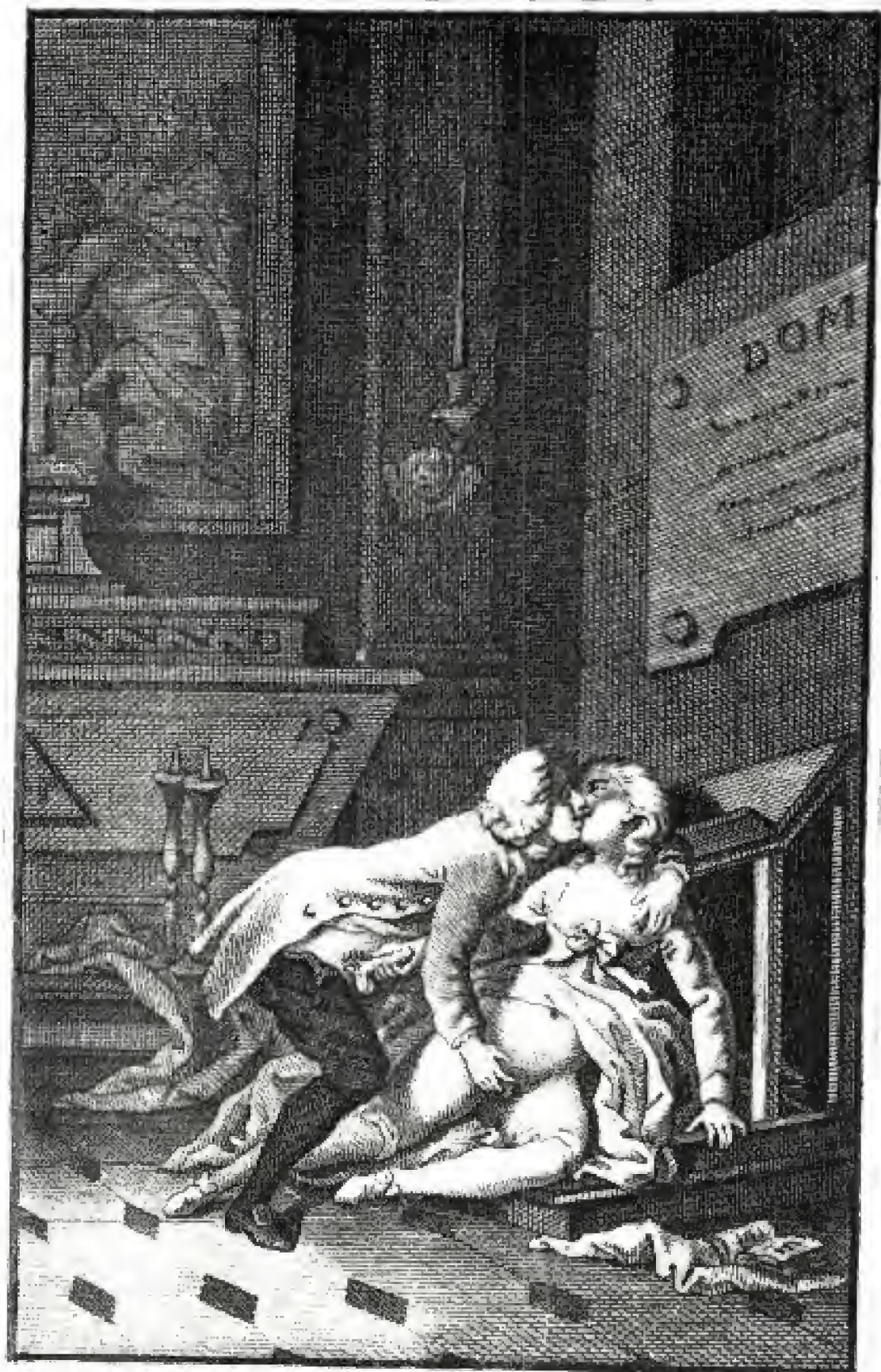












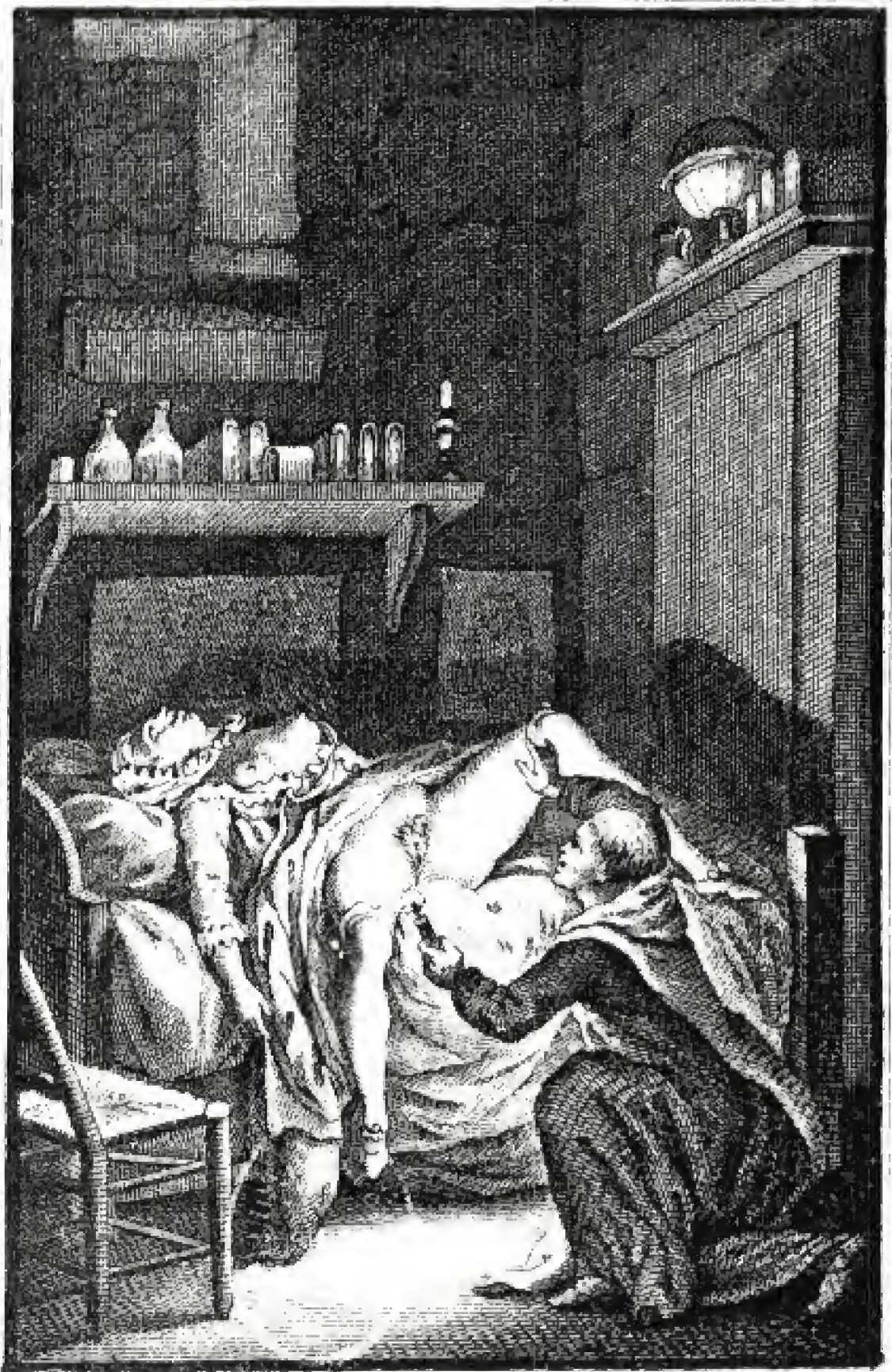




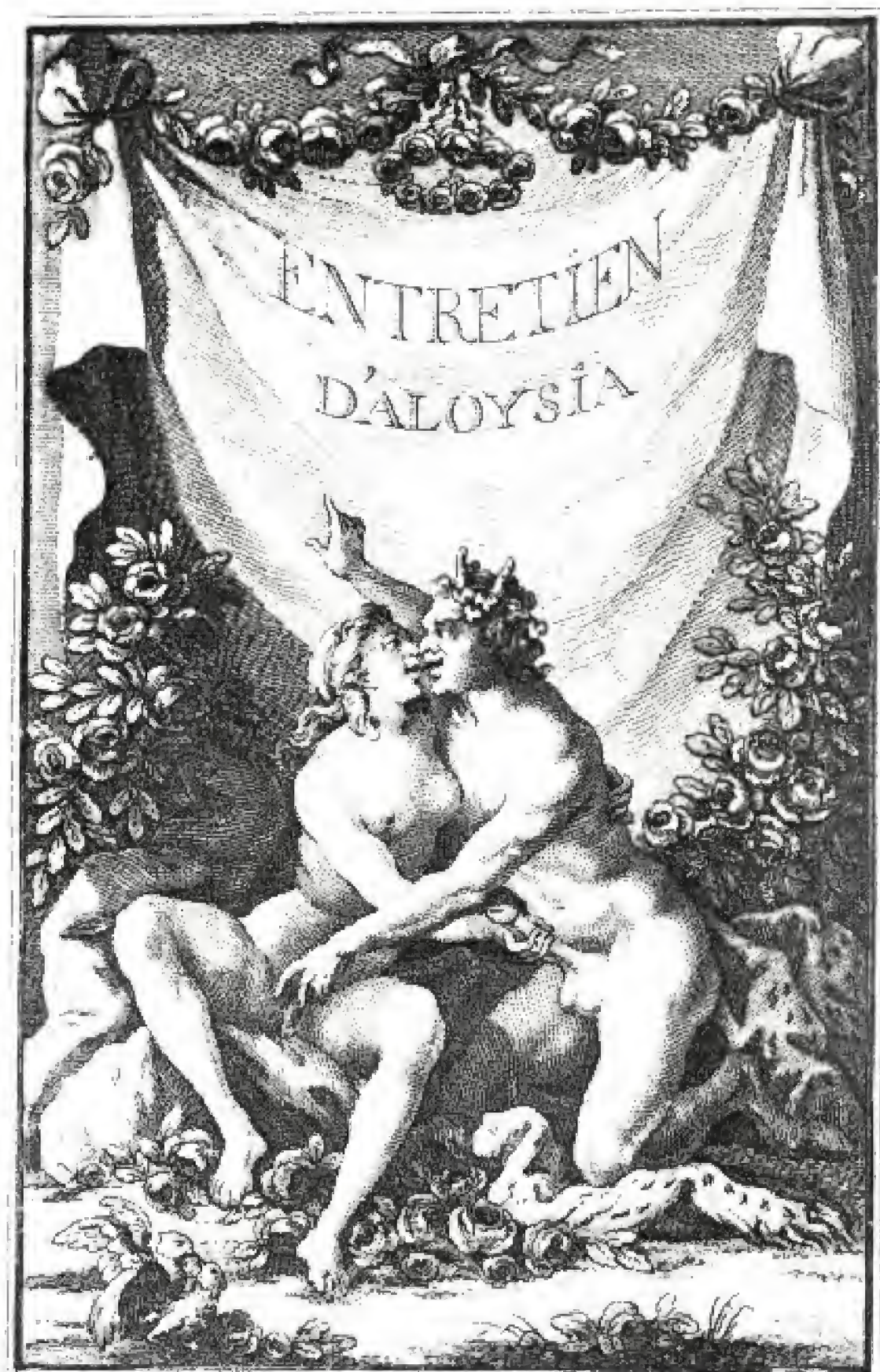


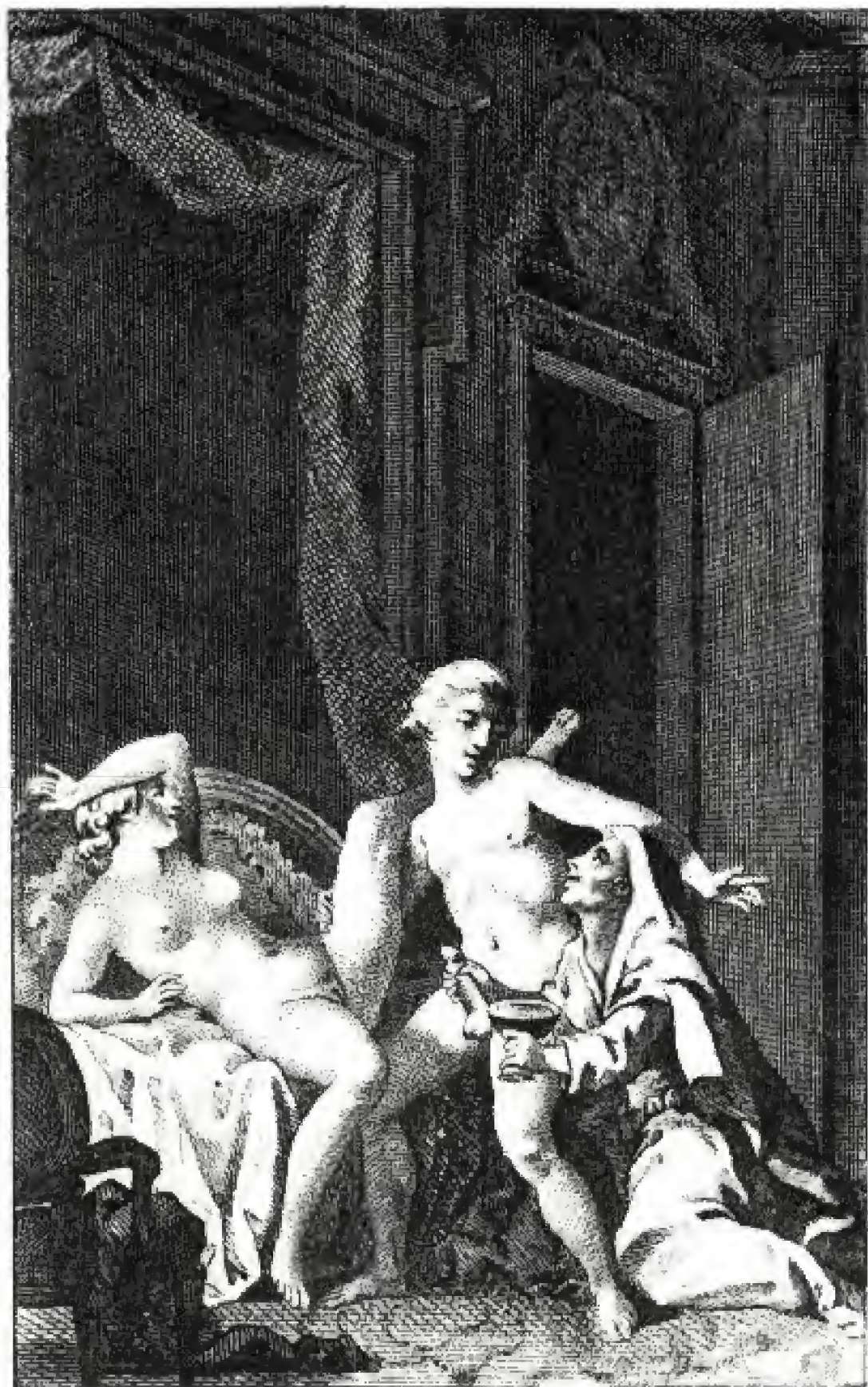




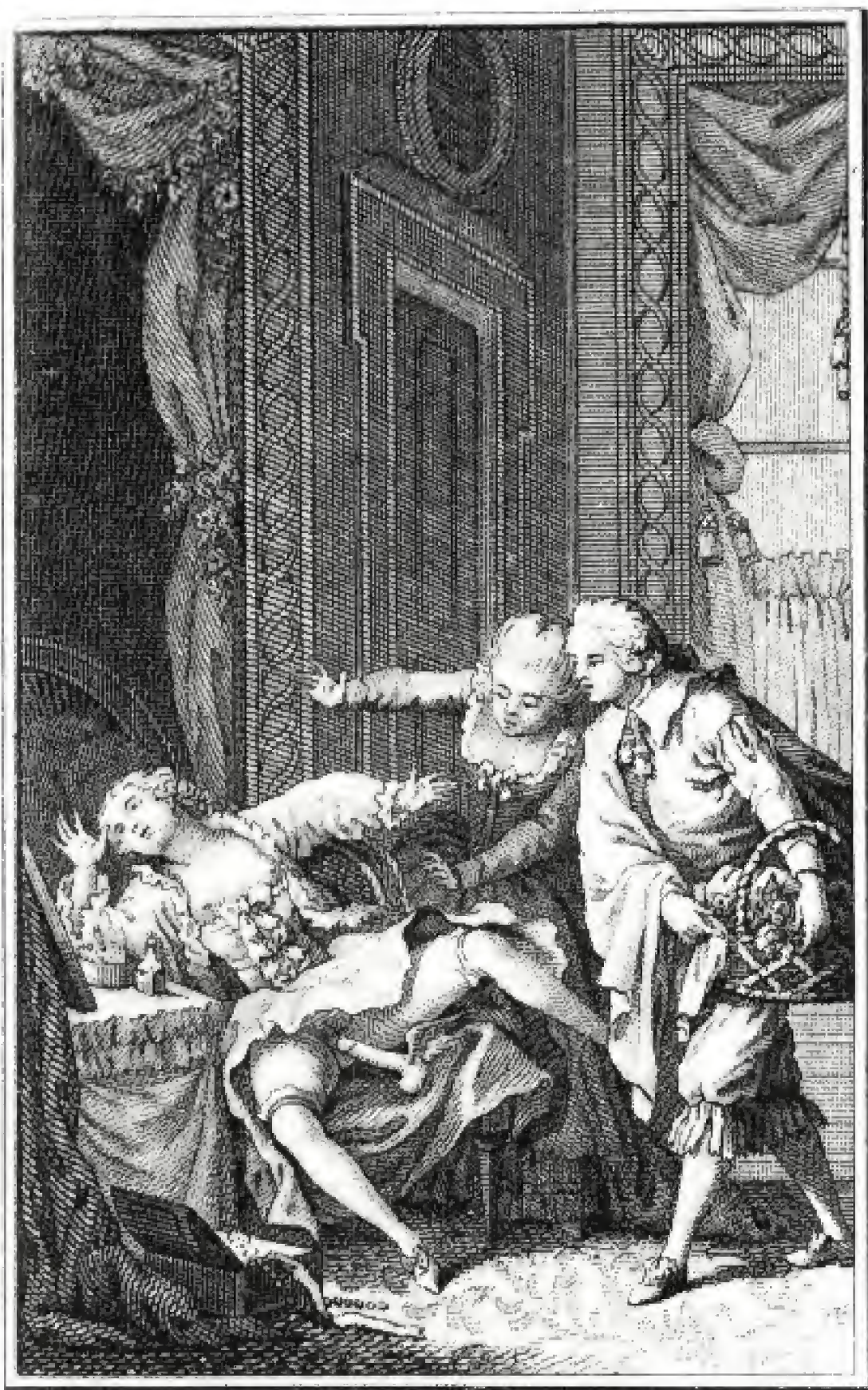


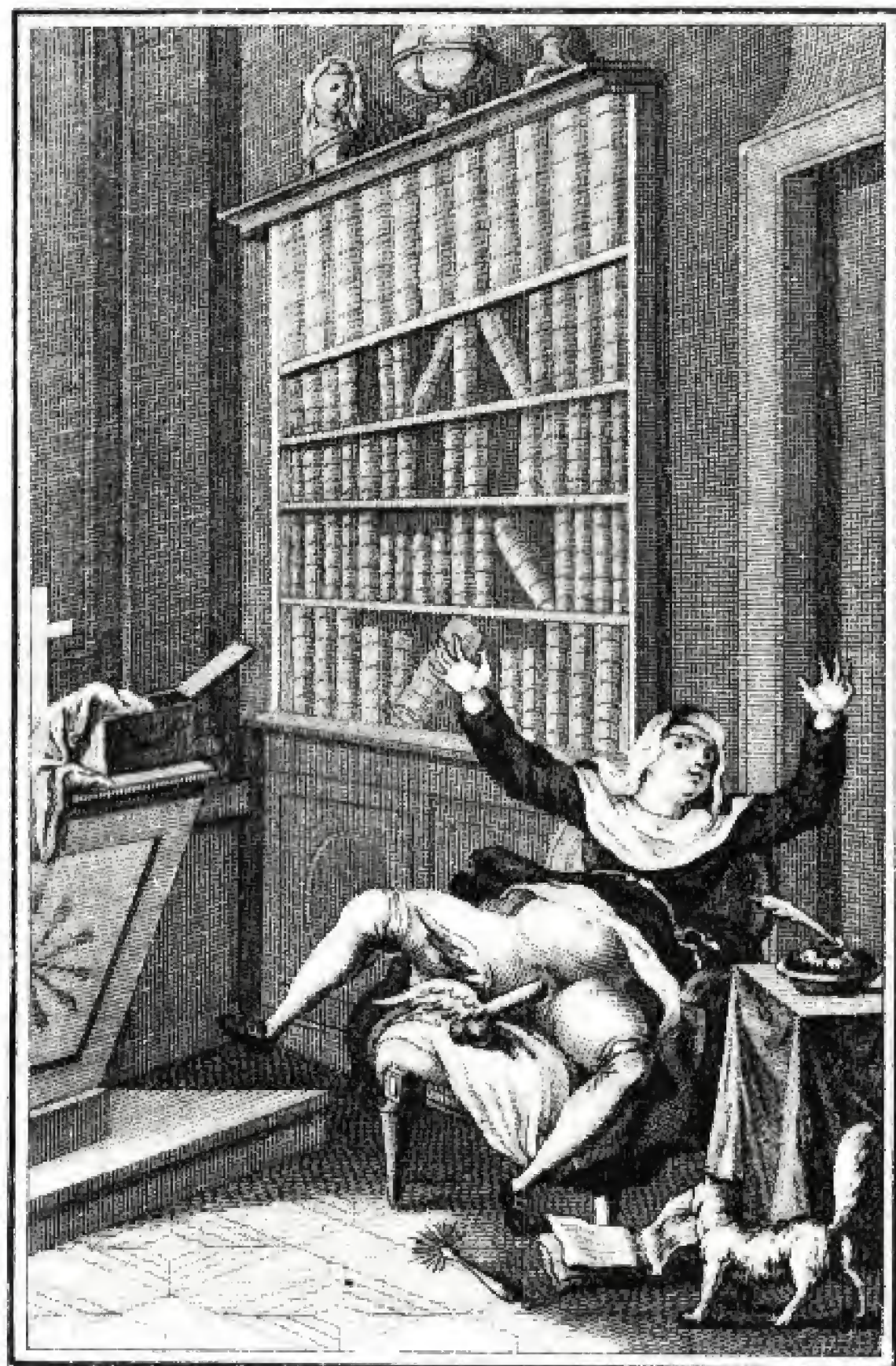








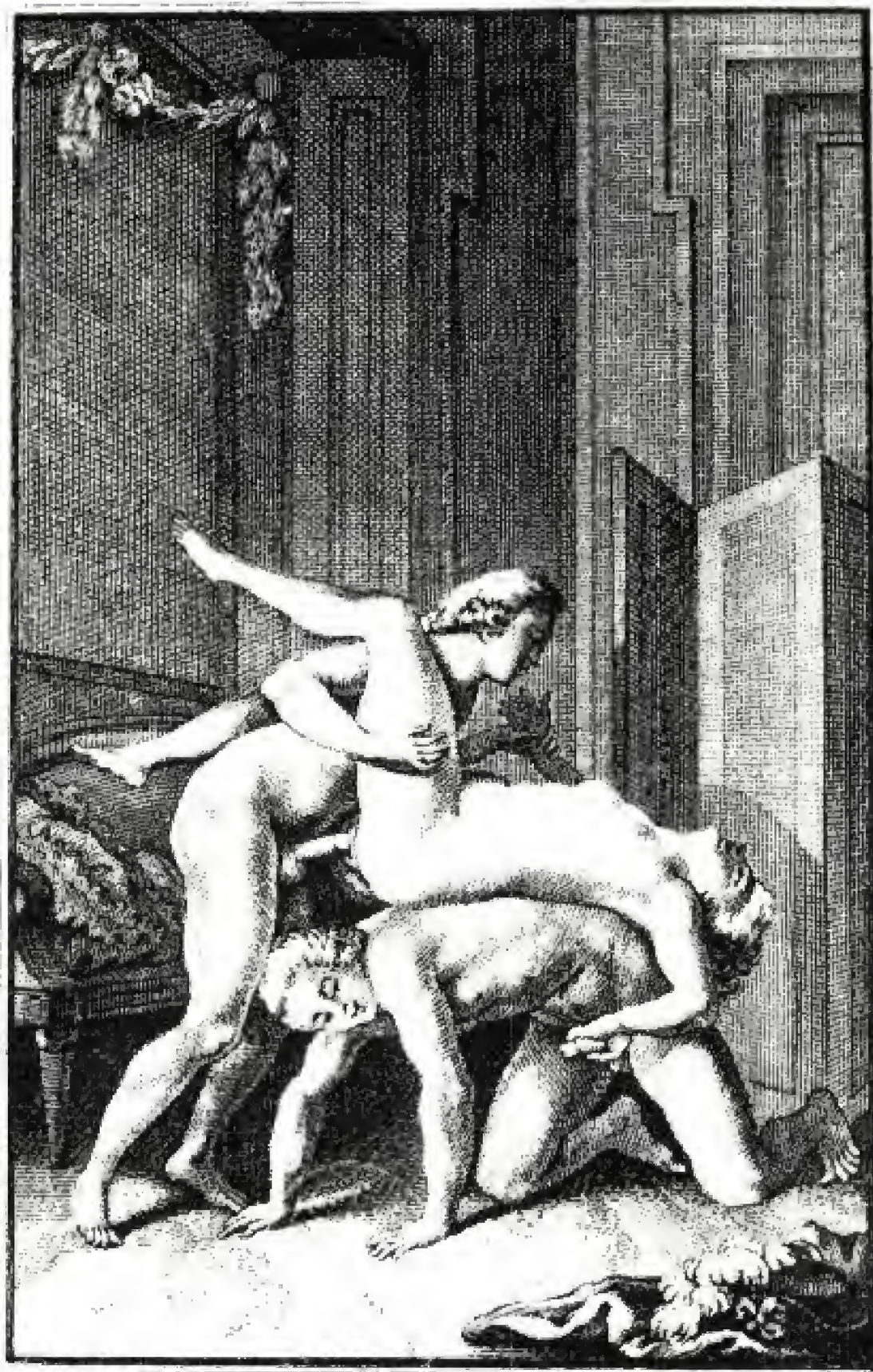


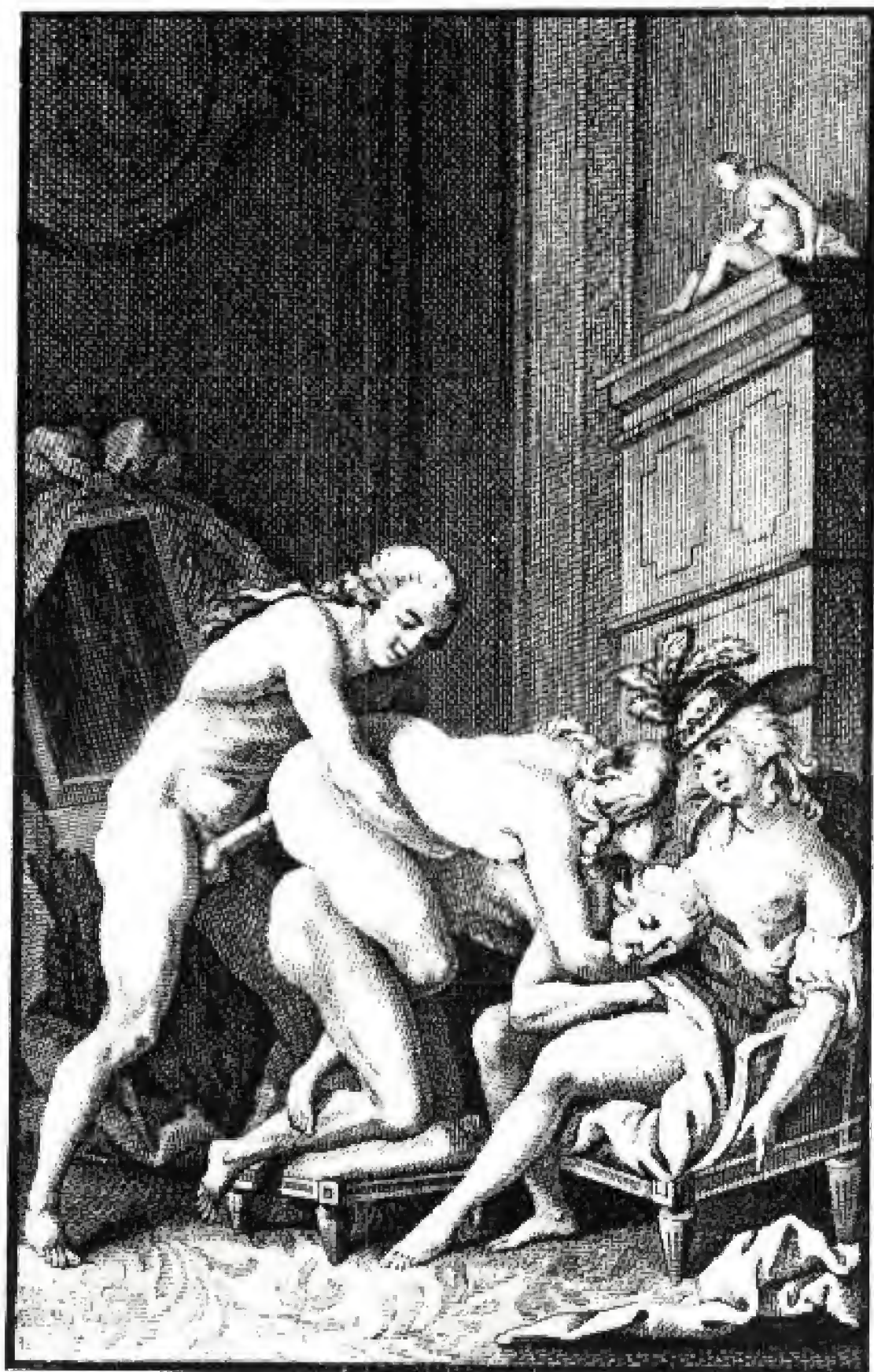






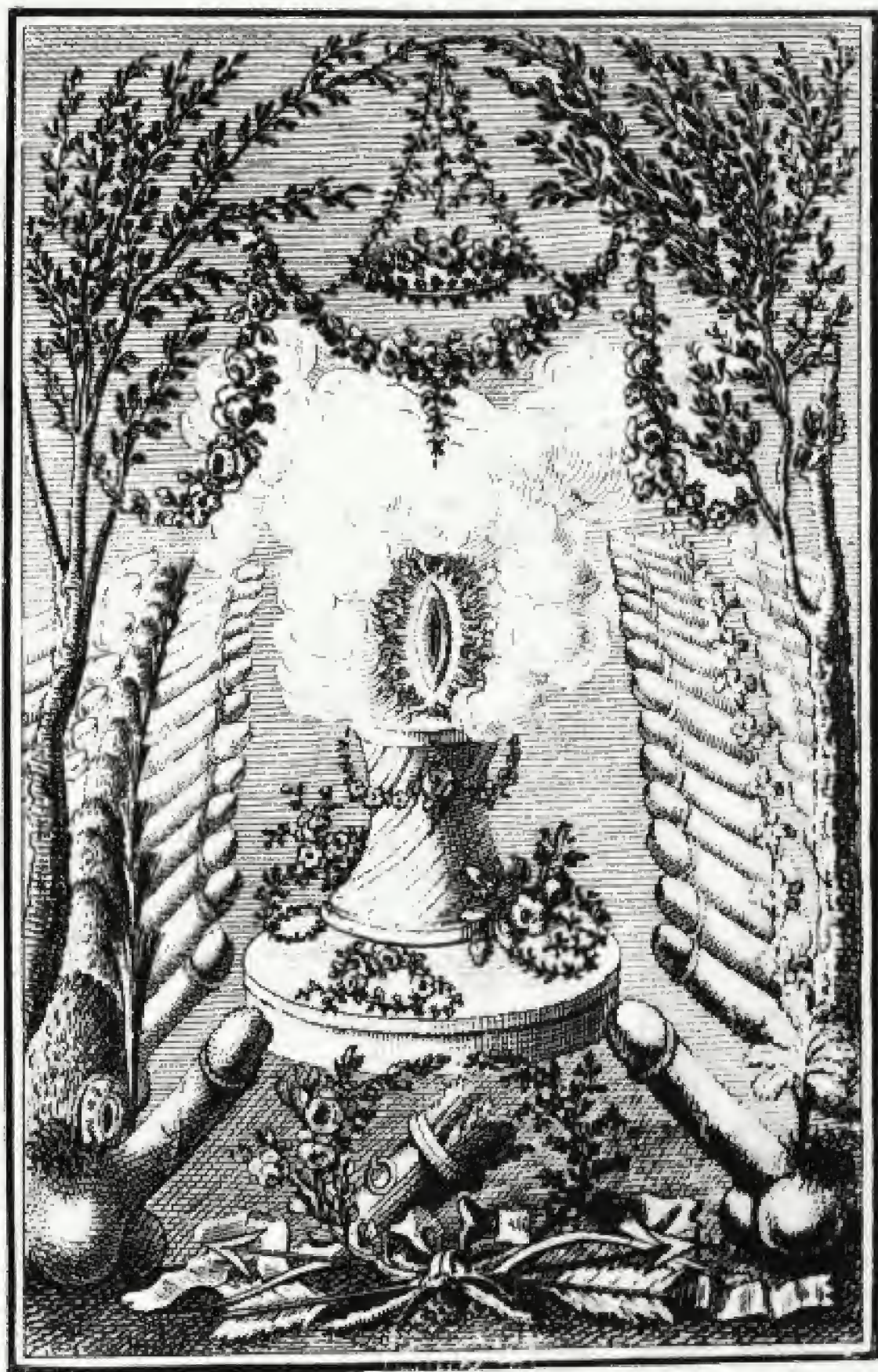




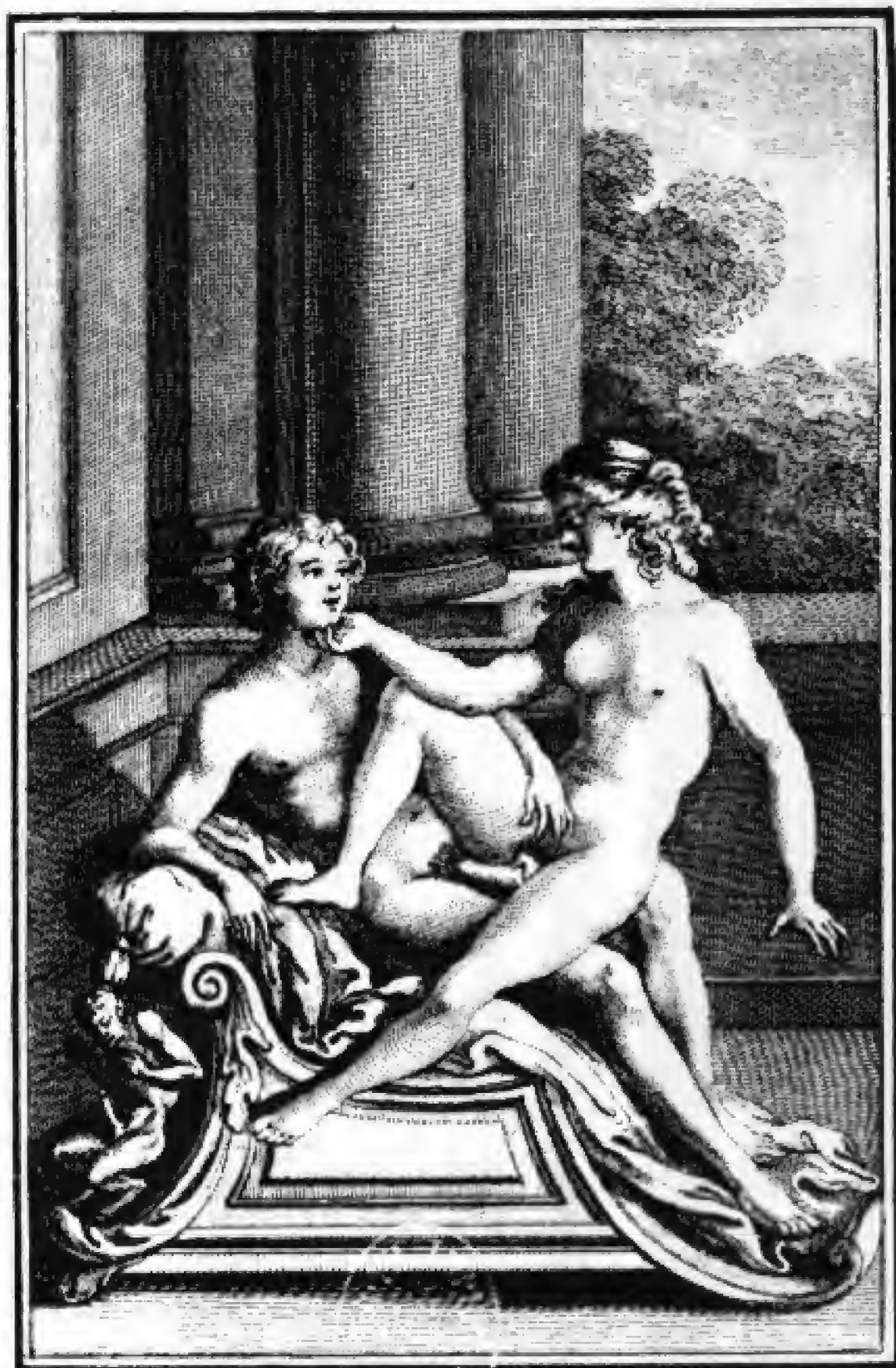


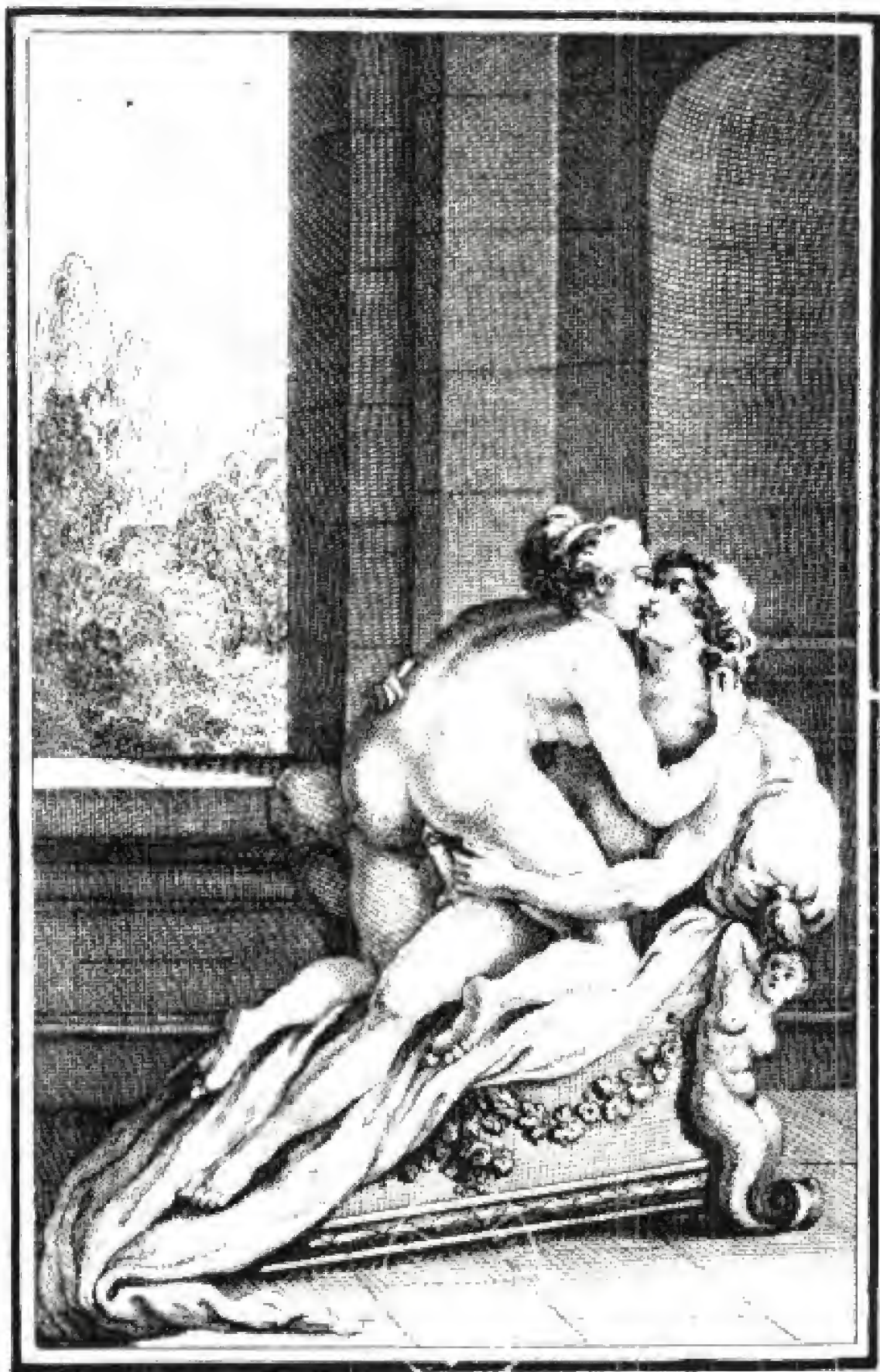


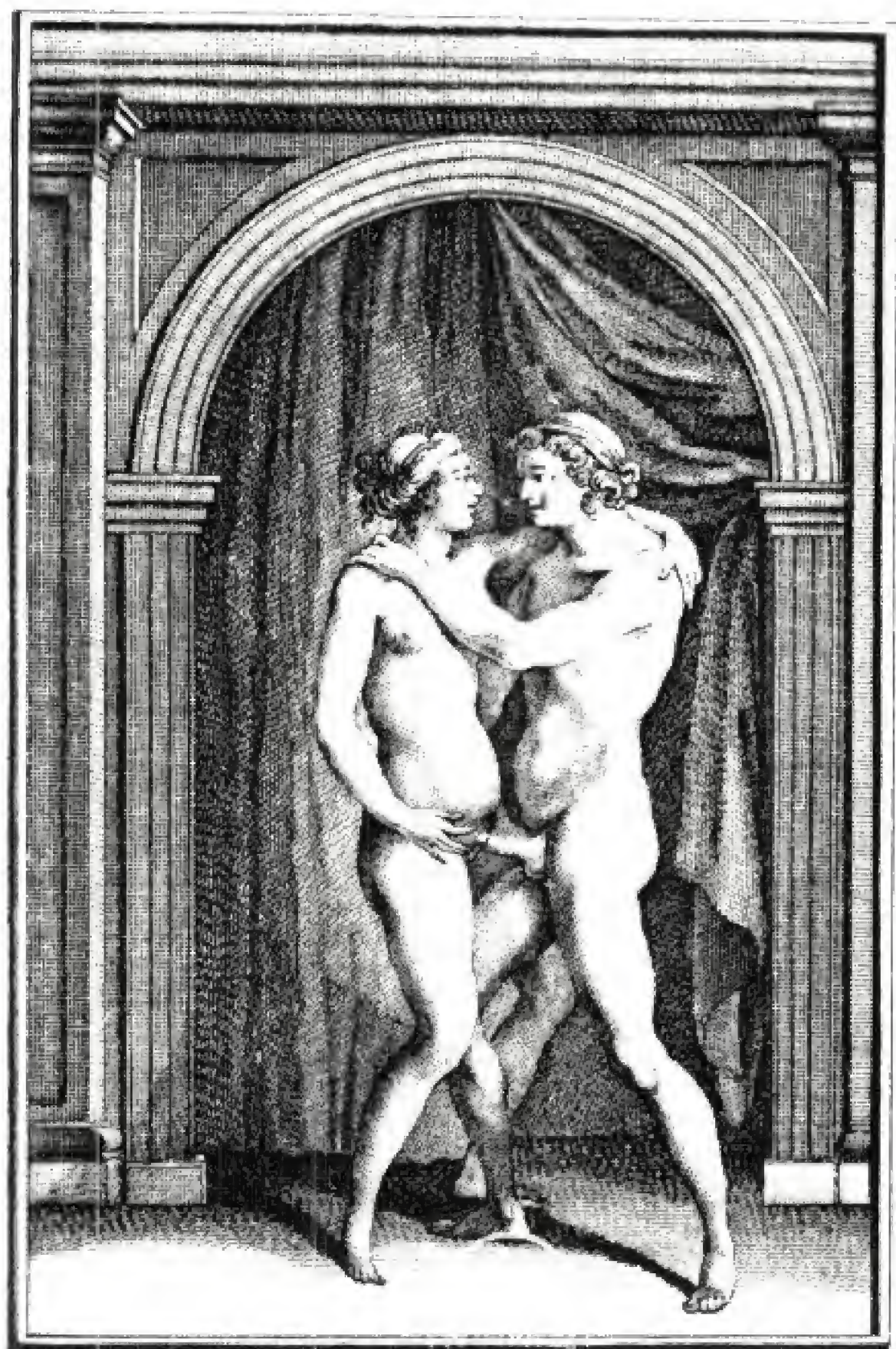


















Jean-François Garneray (1755-1837) *La toilette intime*





Jean-Honoré Fragonard *Bed of Love*, 1765





Jean-Honoré Fragonard *Dream of Love*, 1768





Jean-Honoré Fragonard *Dream of Love*, 1768









Attributed to François Boucher (1703-1770) Don't Look

The Libertine Revolt

For Camus, the "Rebel" is the Marquis who gave his name to sadism. Sade brought together into a single system the arguments of 18th Century libertine thought, creating a titanic engine of war that leads directly to the monumental upheaval of the French Revolution. The conclusion of Sade's revolt was a resounding and universal "No!" In his dreams of universal destruction, he is our contemporary. For him "Virtue and vice commingle in the grave like everything else". God is a great criminal whom Sade wishes to emulate. In this context, anything is permitted. Permitted in the name of what? In the name of the instinct that predominates among those whom prison walls confine: the sexual instinct.

Die Revolte des Libertins

Für Camus war jener Marquis, dem der Sadismus seinen Namen verdankt, der Mensch in der Revolte schlechthin. De Sade vereinigte in einer gewaltigen Kriegsmaschinerie die Argumente freigeistigen Denkens des ausgehenden 18. Jahrhunderts, die zu den großen Umwälzungen der Französischen Revolution führten. Für ihn war die Revolte die absolute Verneinung. Er träumte von der universellen Zerstörung, und darin ist er unser Zeitgenosse. Bei de Sade »verschmelzen Tugend und Laster im Sarg«. Gott ist ein großer Verbrecher, und er möchte sich mit ihm messen. Daher ist alles erlaubt. In wessen Namen? Im Namen des Geschlechtstriebes, der bei dem am stärksten ist, der hinter Gefängnismauern lebt.

La révolte libertine

L'homme révolté – selon Camus – est ce marquis qui donna son nom au sadisme. Sade, en effet, rassemble, en une seule et énorme machine de guerre, les arguments de la pensée libertine propre au XVIIIe siècle finissant et qui mène tout droit au grand chambardement que sera la Révolution Française. De la révolte, Sade tire le non absolu. Son rêve est celui de la destruction universelle et en celà, il est notre contemporain. Pour lui, «la vertu et le vice, tout se confond dans le cercueil.» Dieu est un grand criminel et Sade veut rivaliser avec lui. Dès lors tout est permis. Au nom de quoi? Au nom de l'instinct le plus fort chez celui qui vit entre les murs d'une prison: l'instinct sexuel.



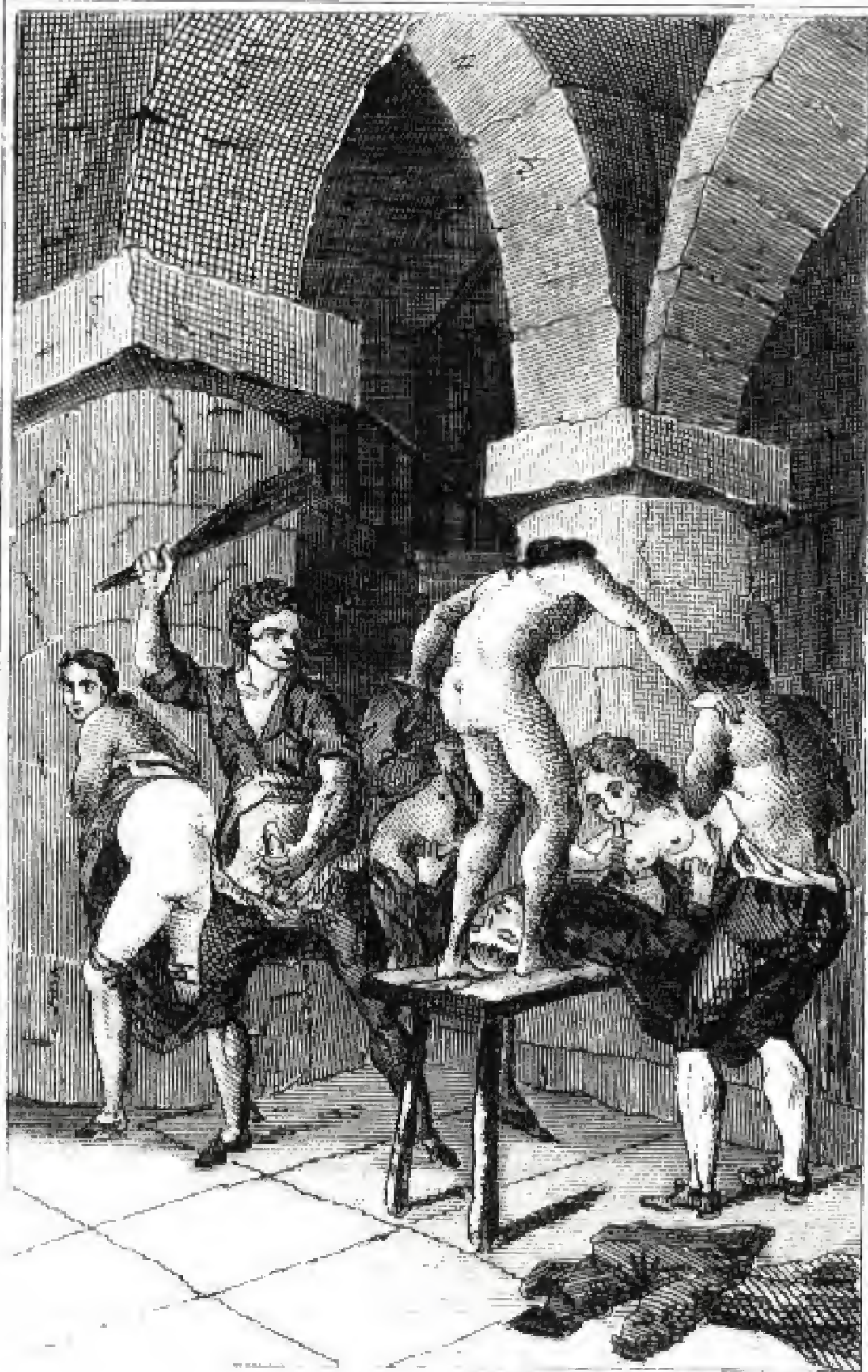
H. Bihierstein Portrait of Donatien Alphonse François Marquis de Sade (1740–1808),
c. 1850

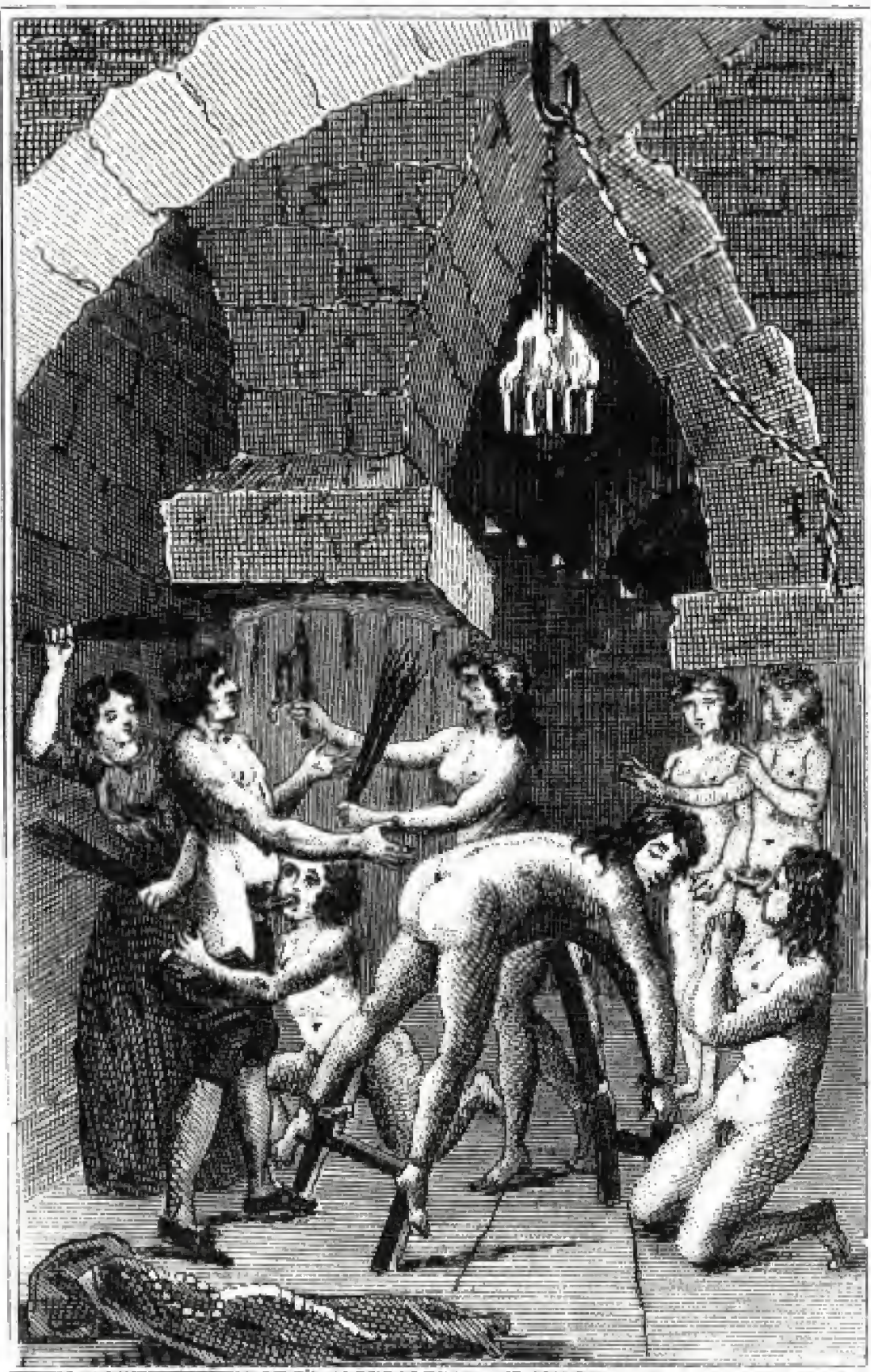


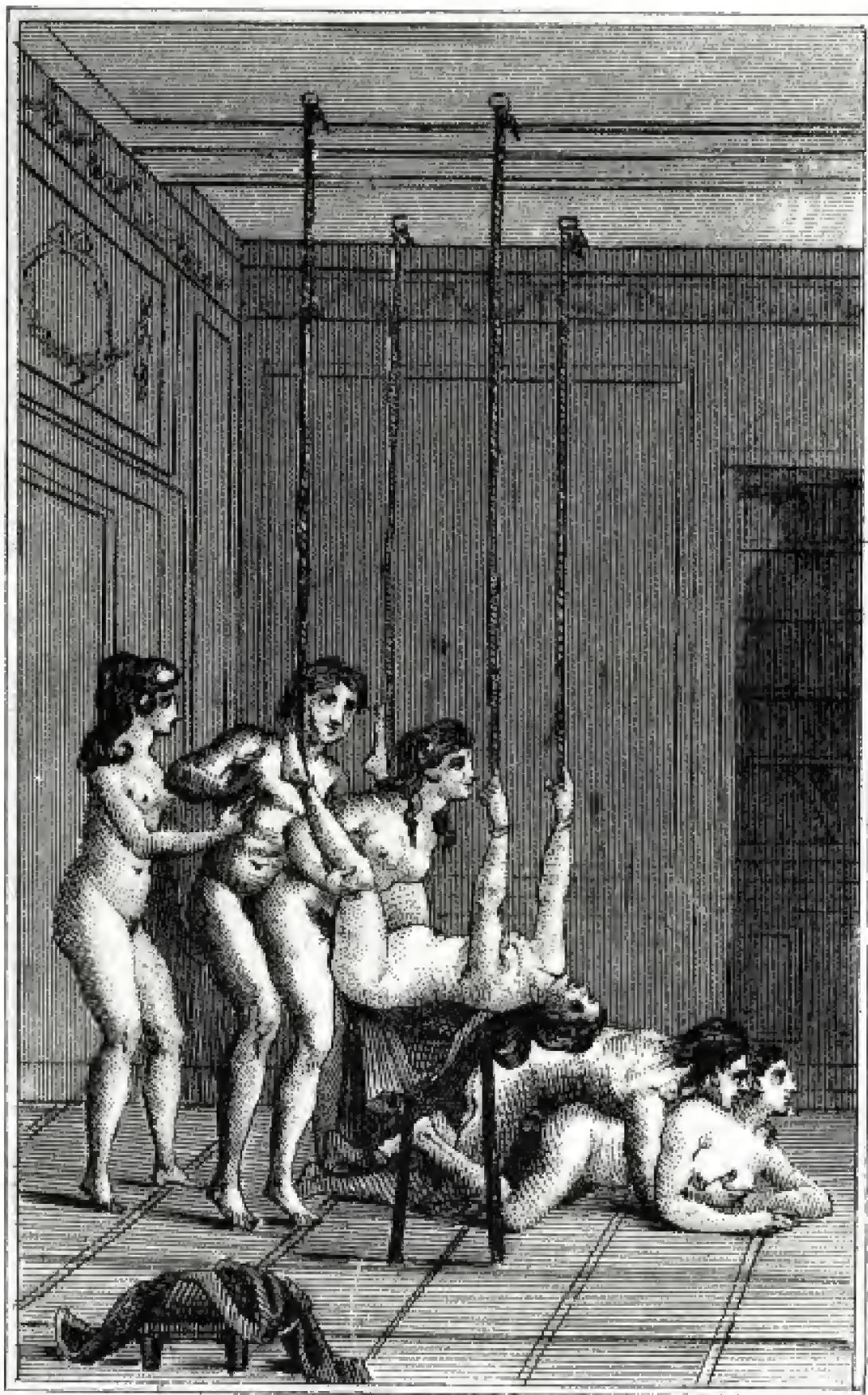


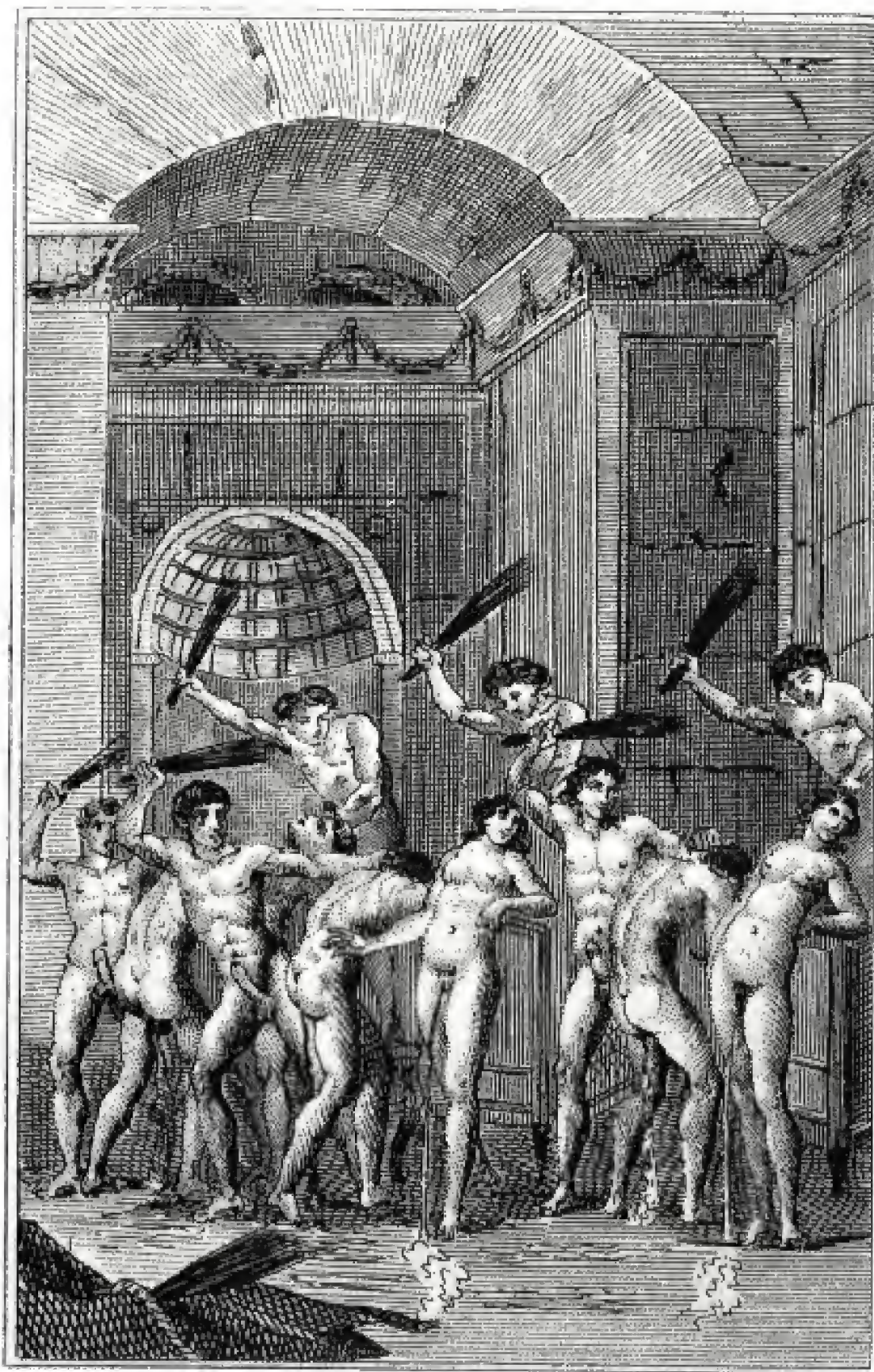
Charles Monnet (1732-1808) *The Flagellation of the Penitents*. Engraved by d'Ambrun

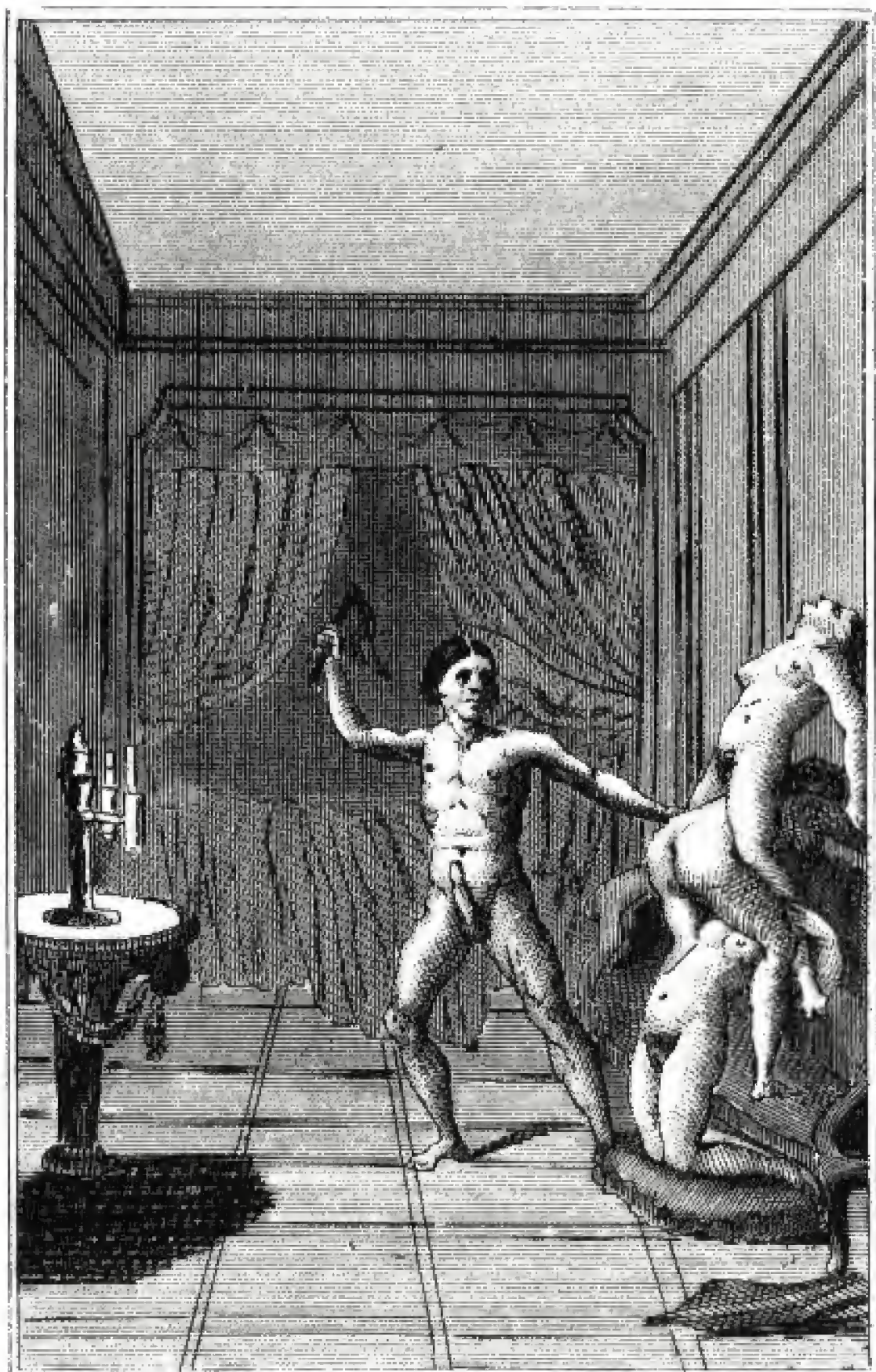




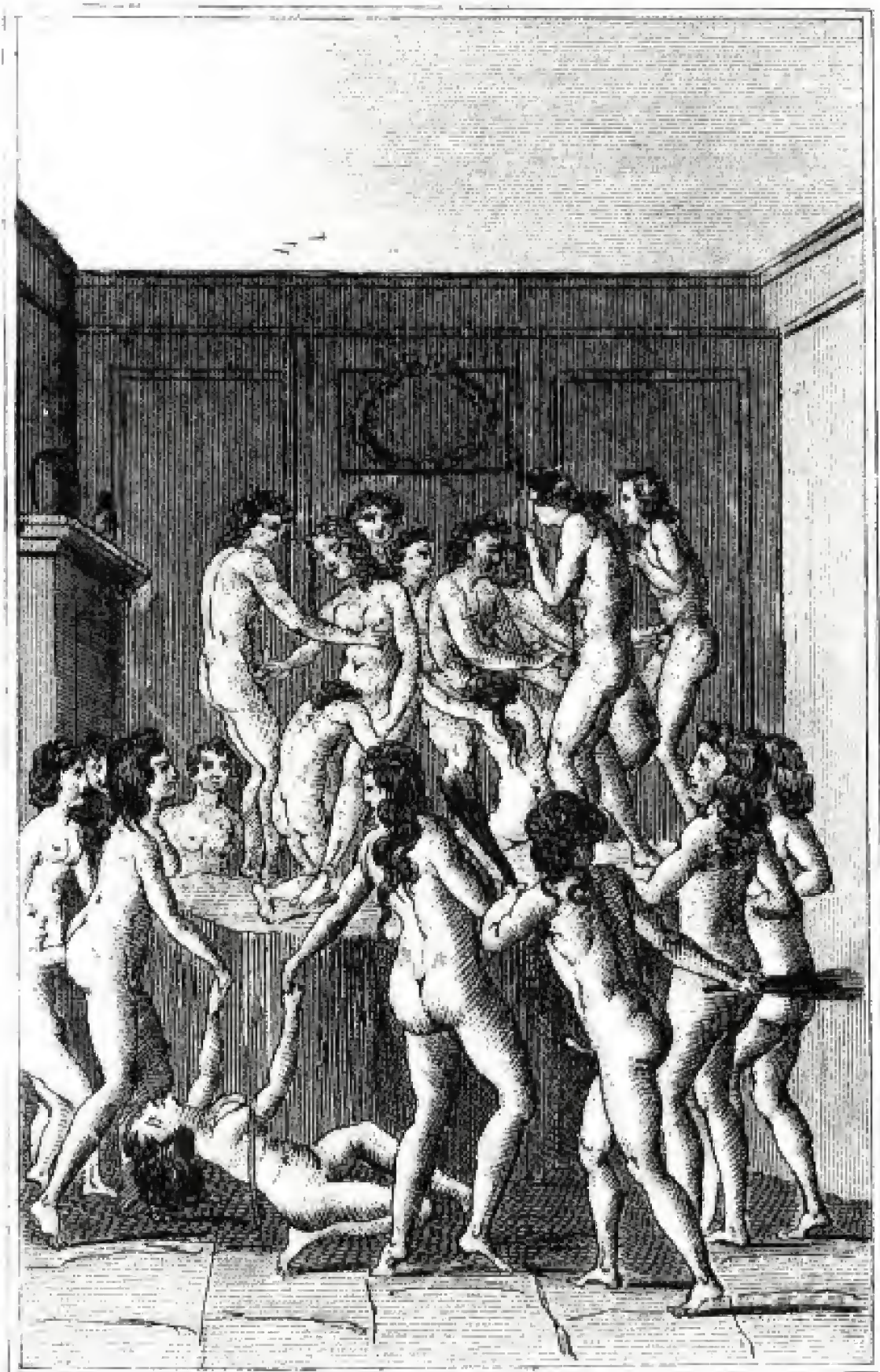


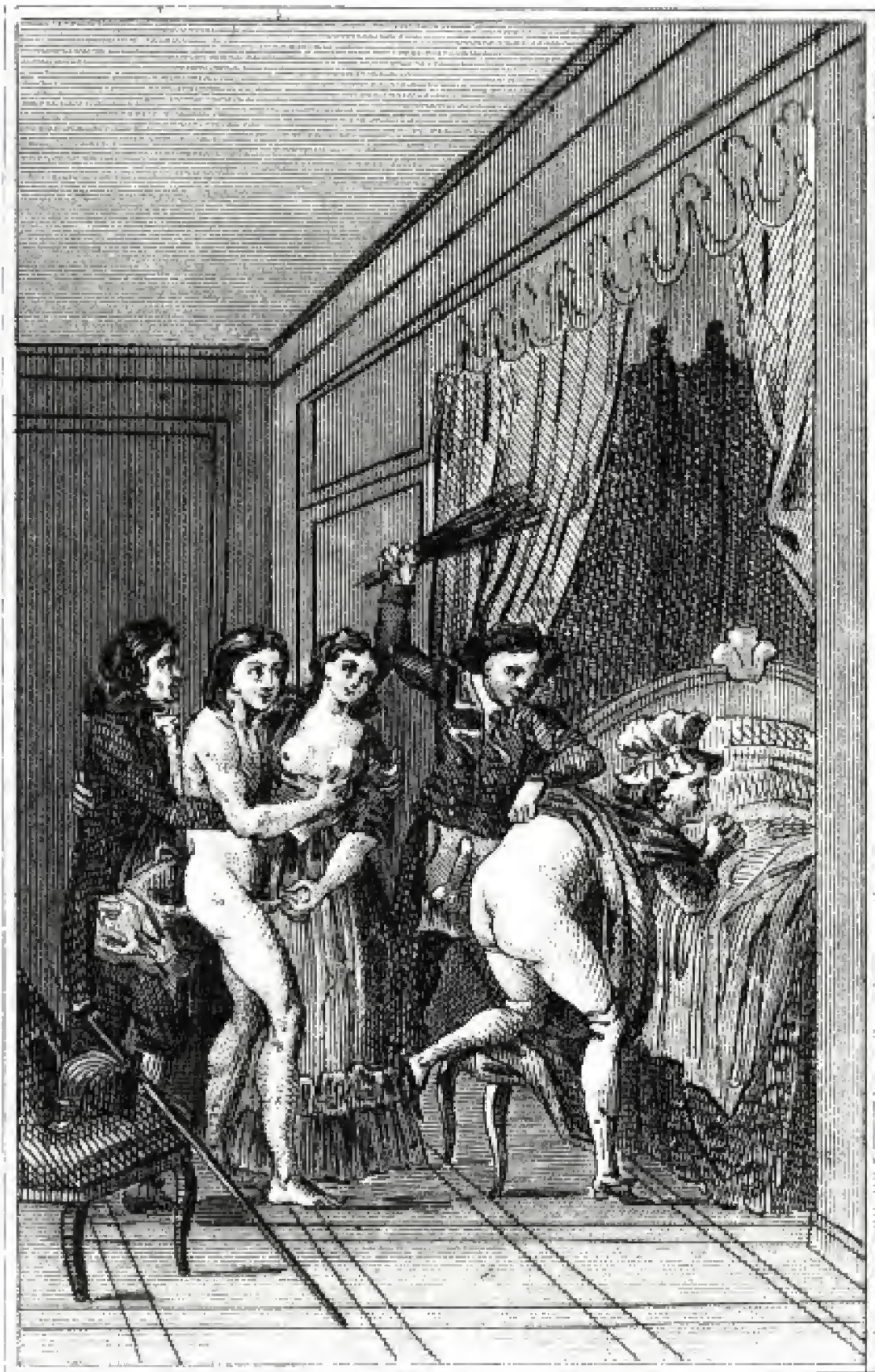


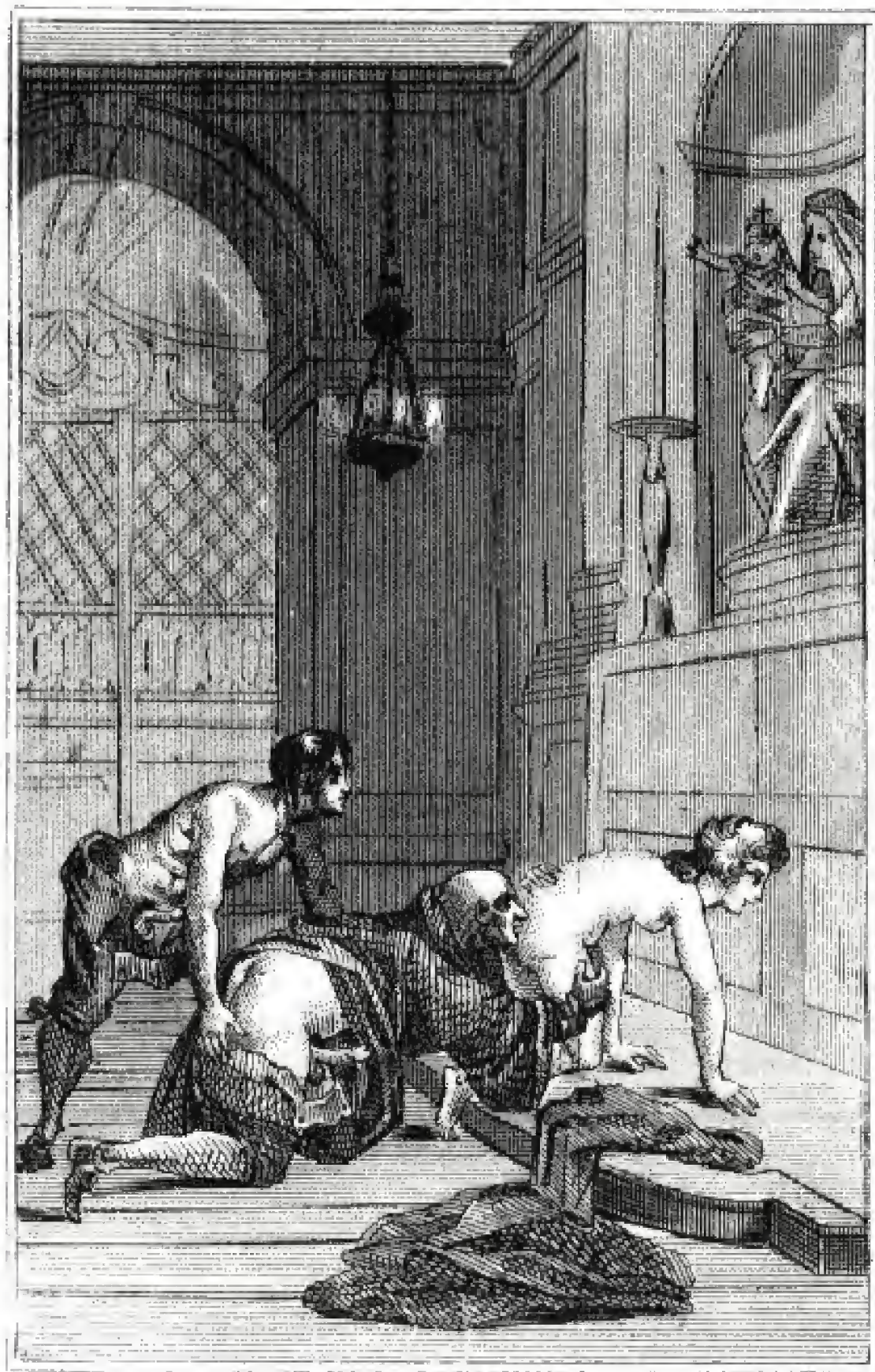


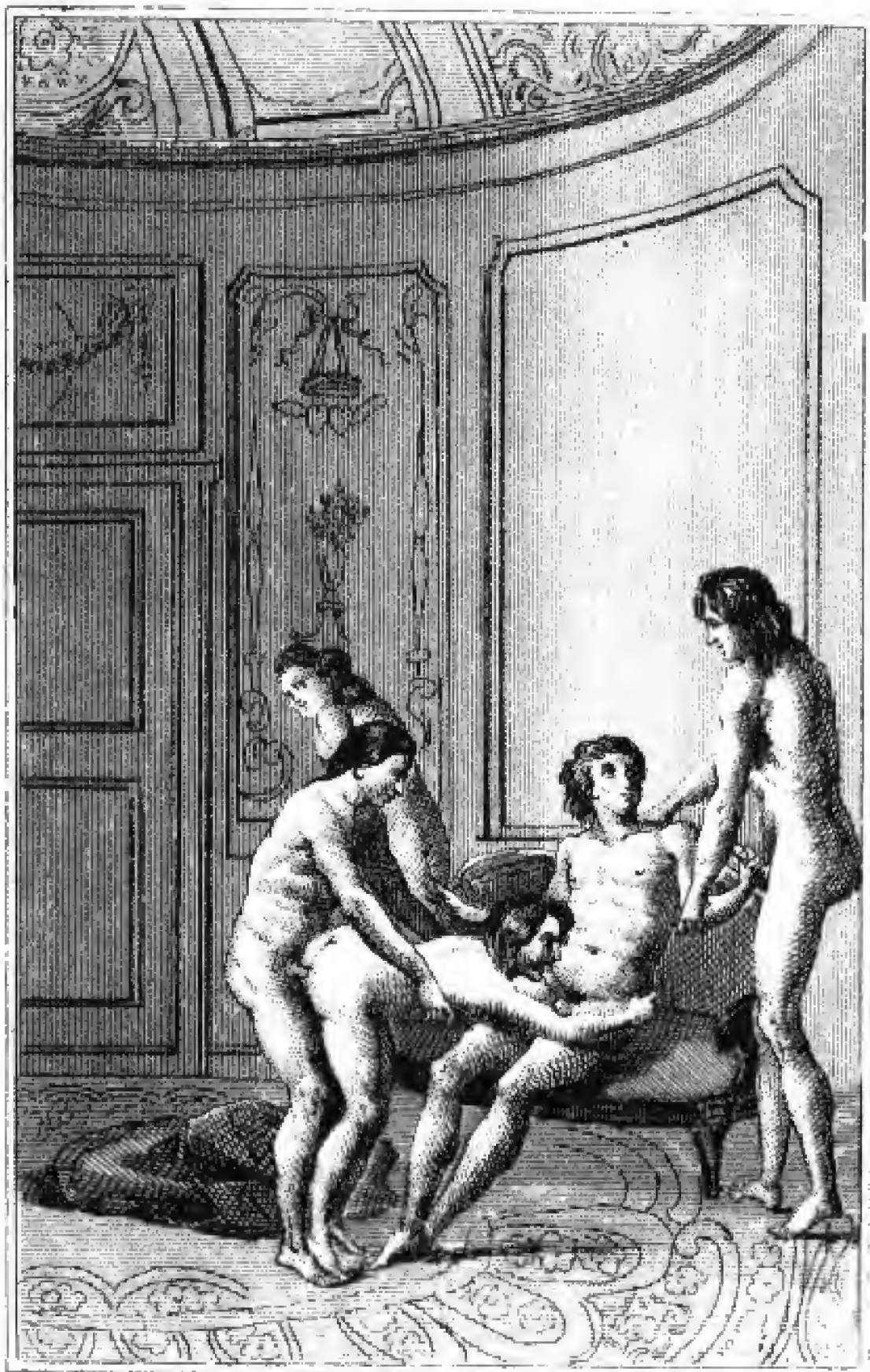


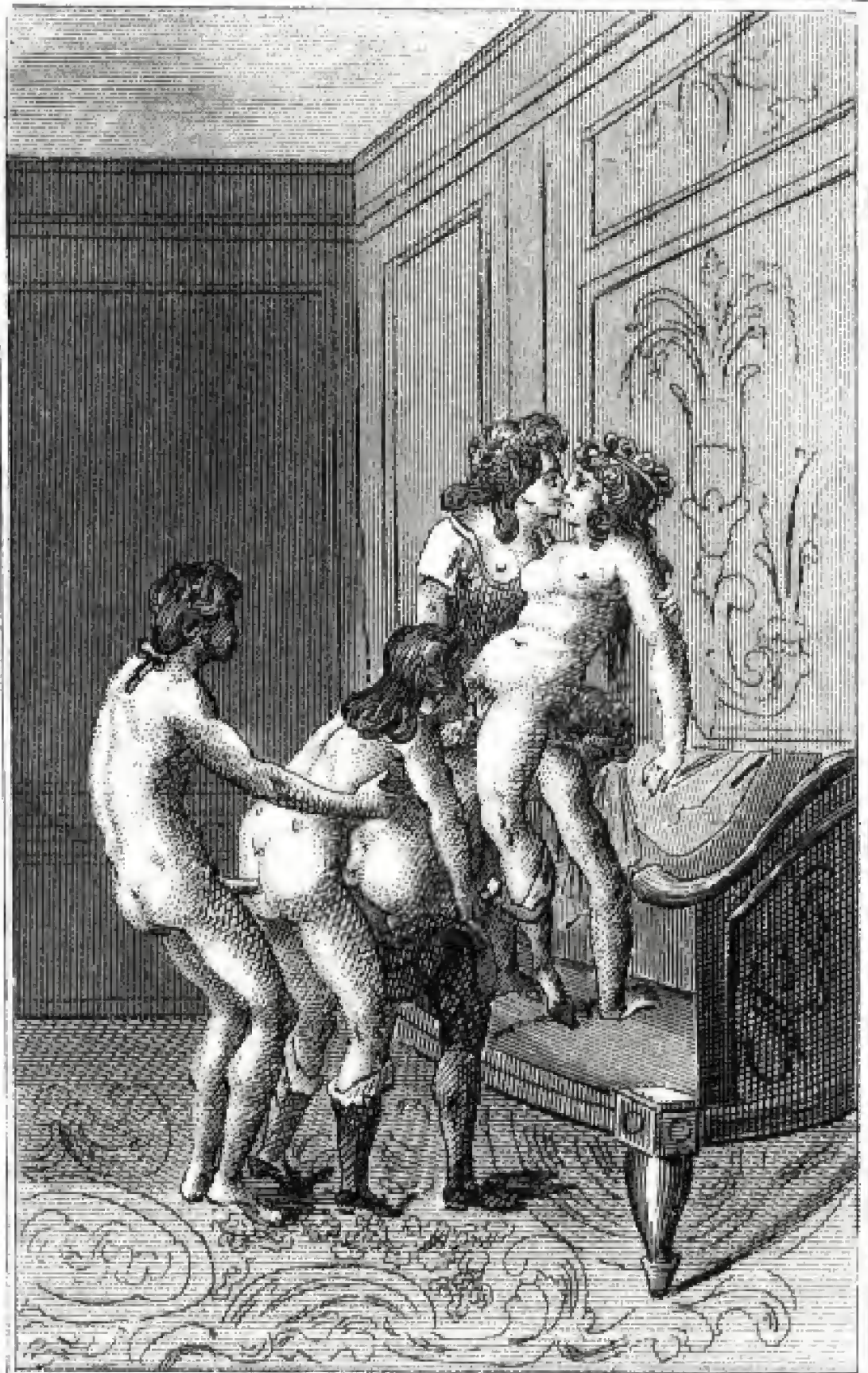


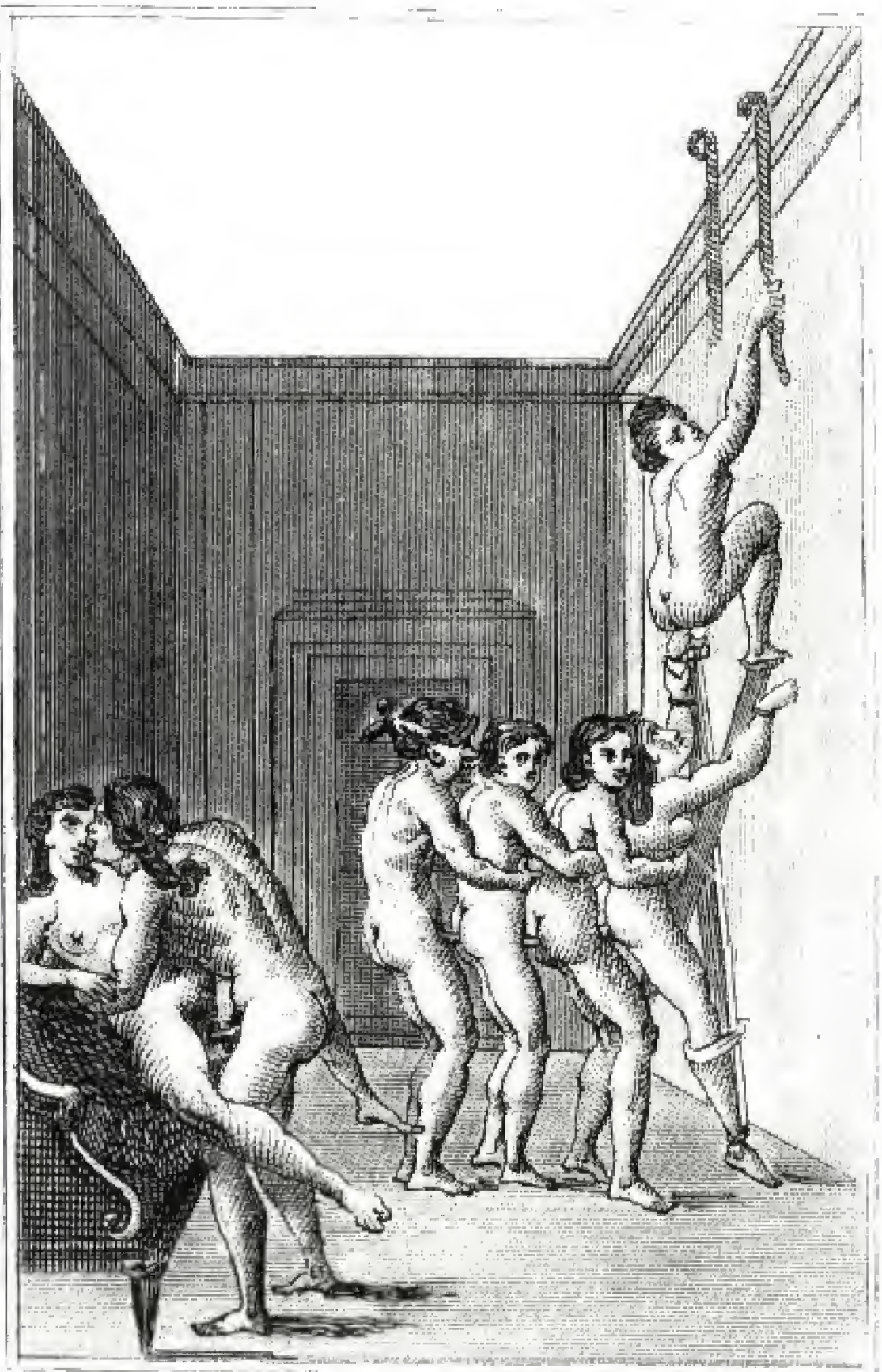


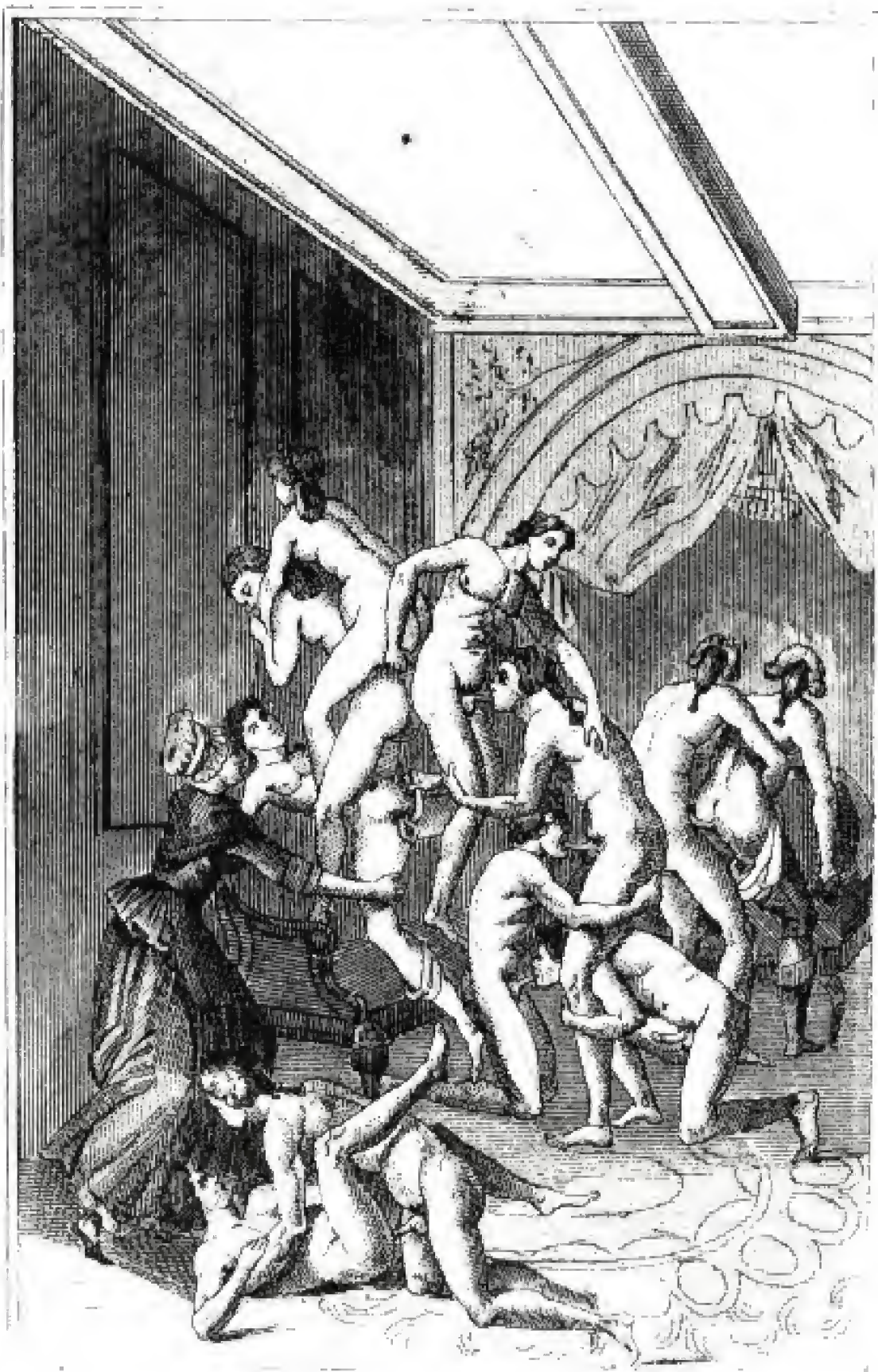


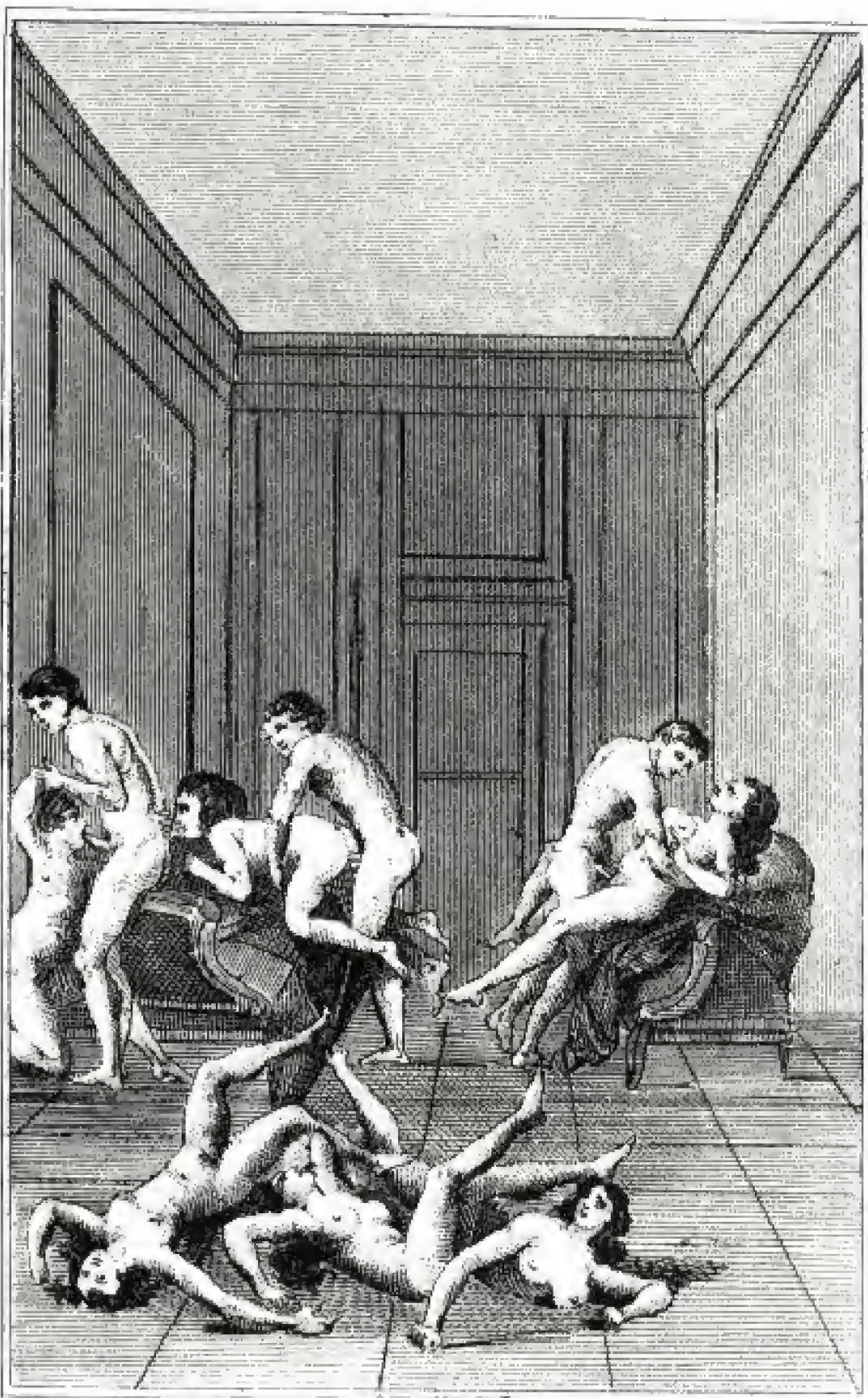


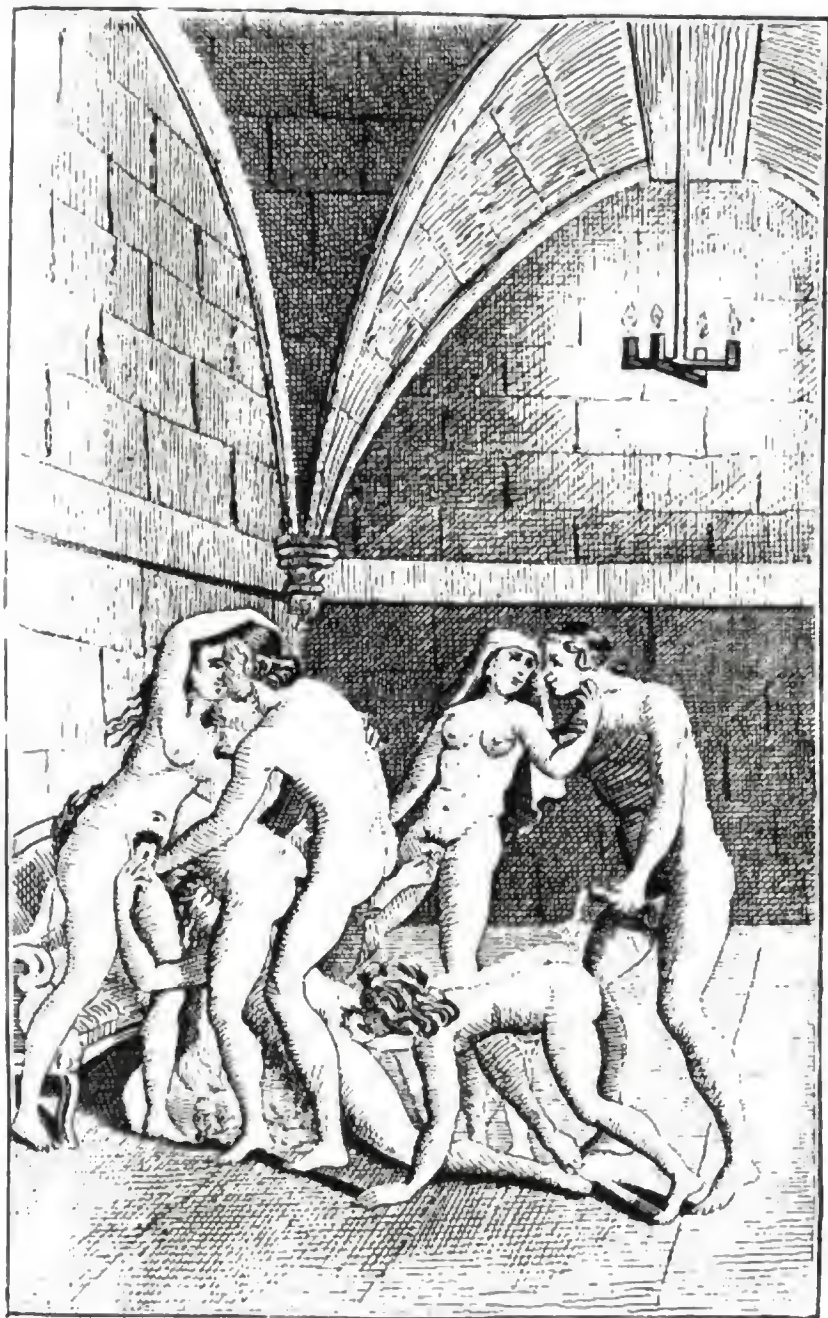






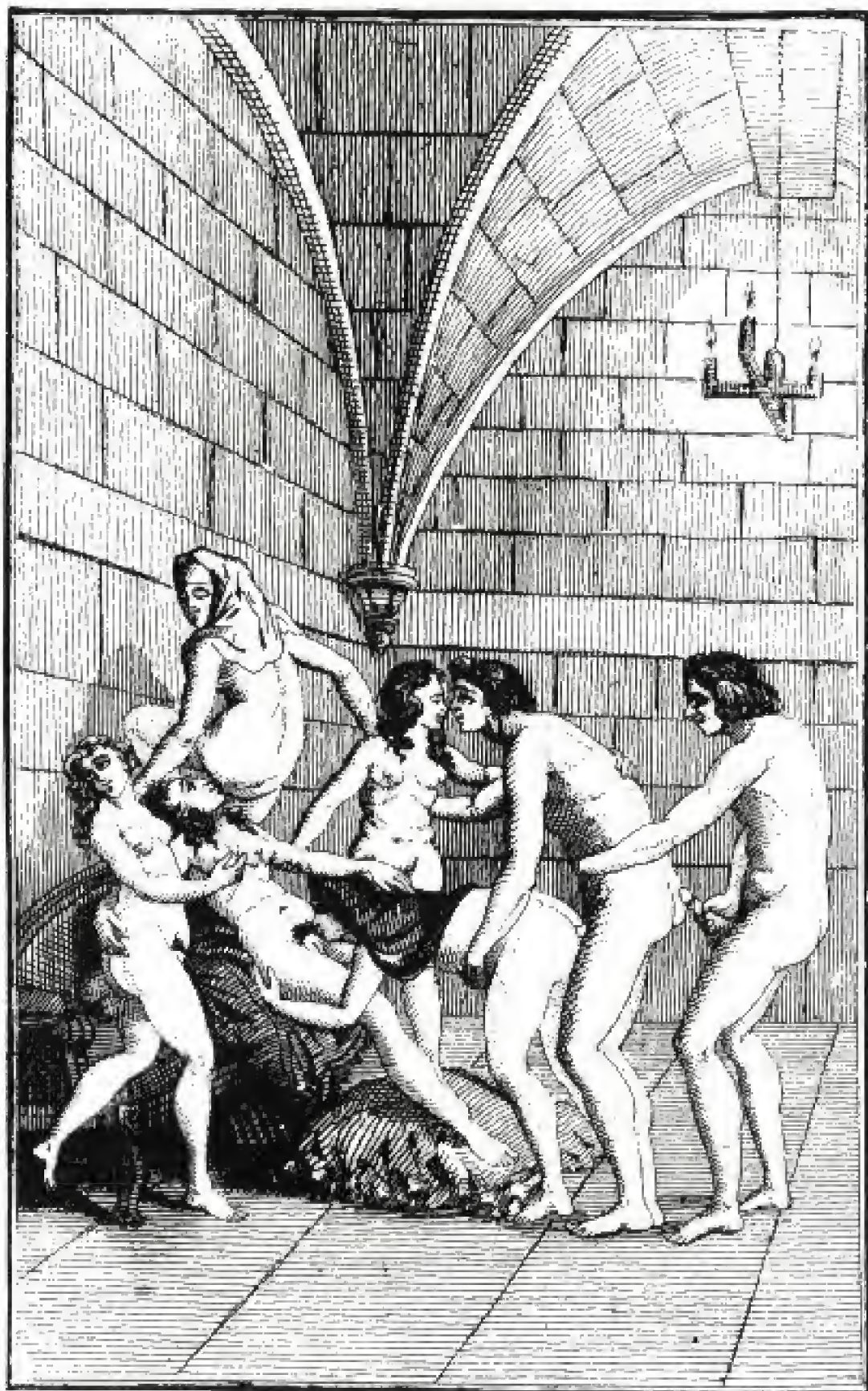


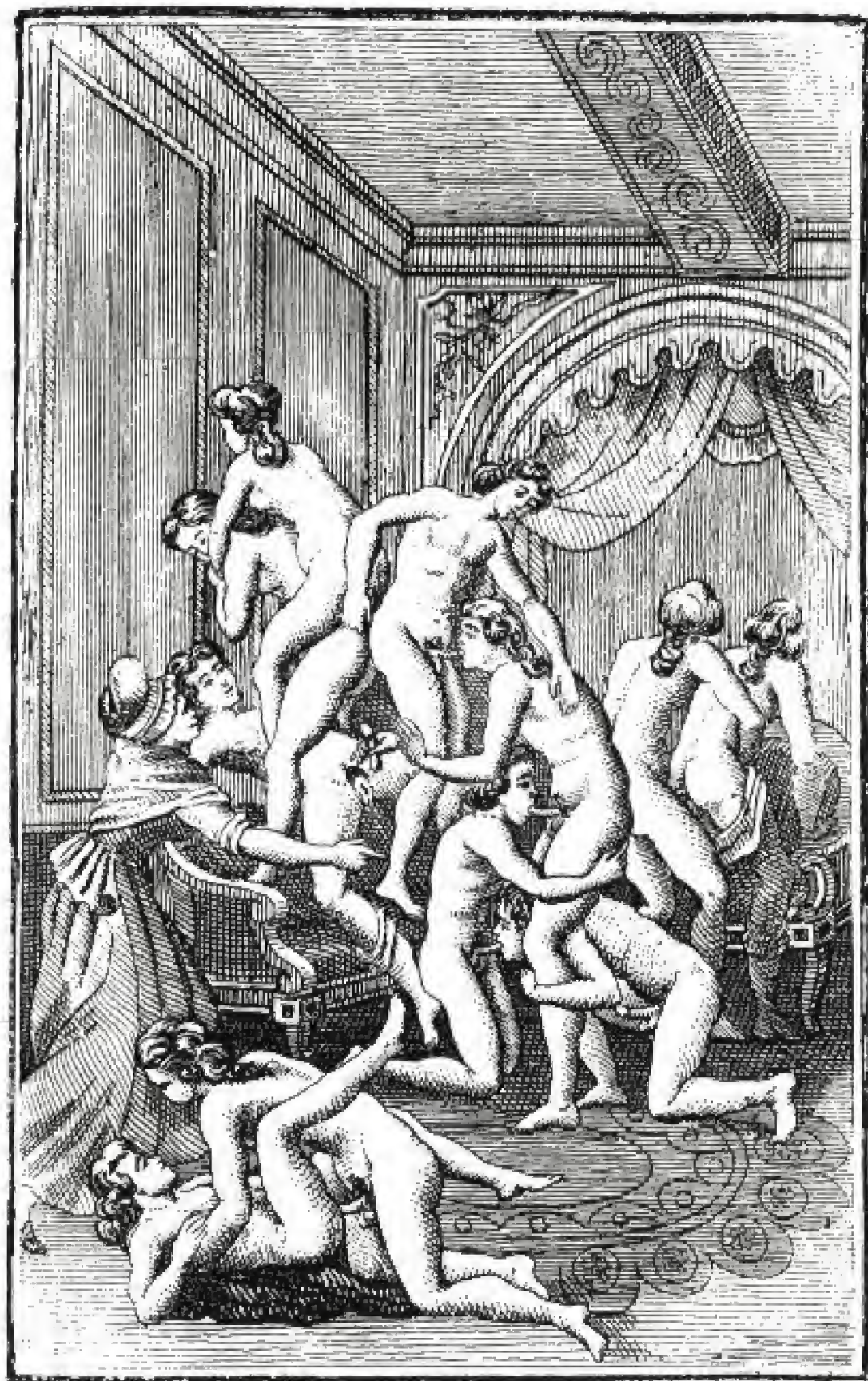


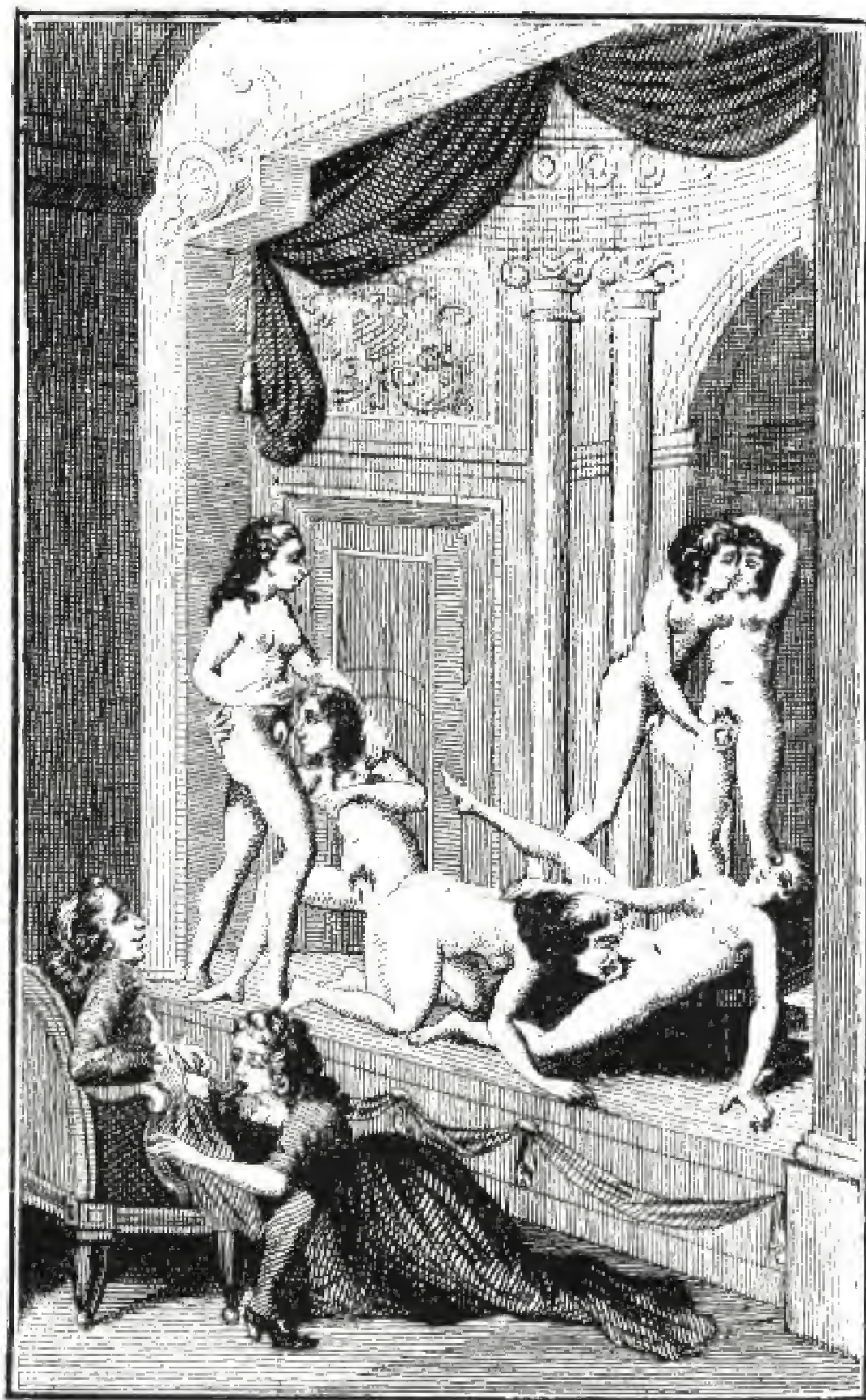


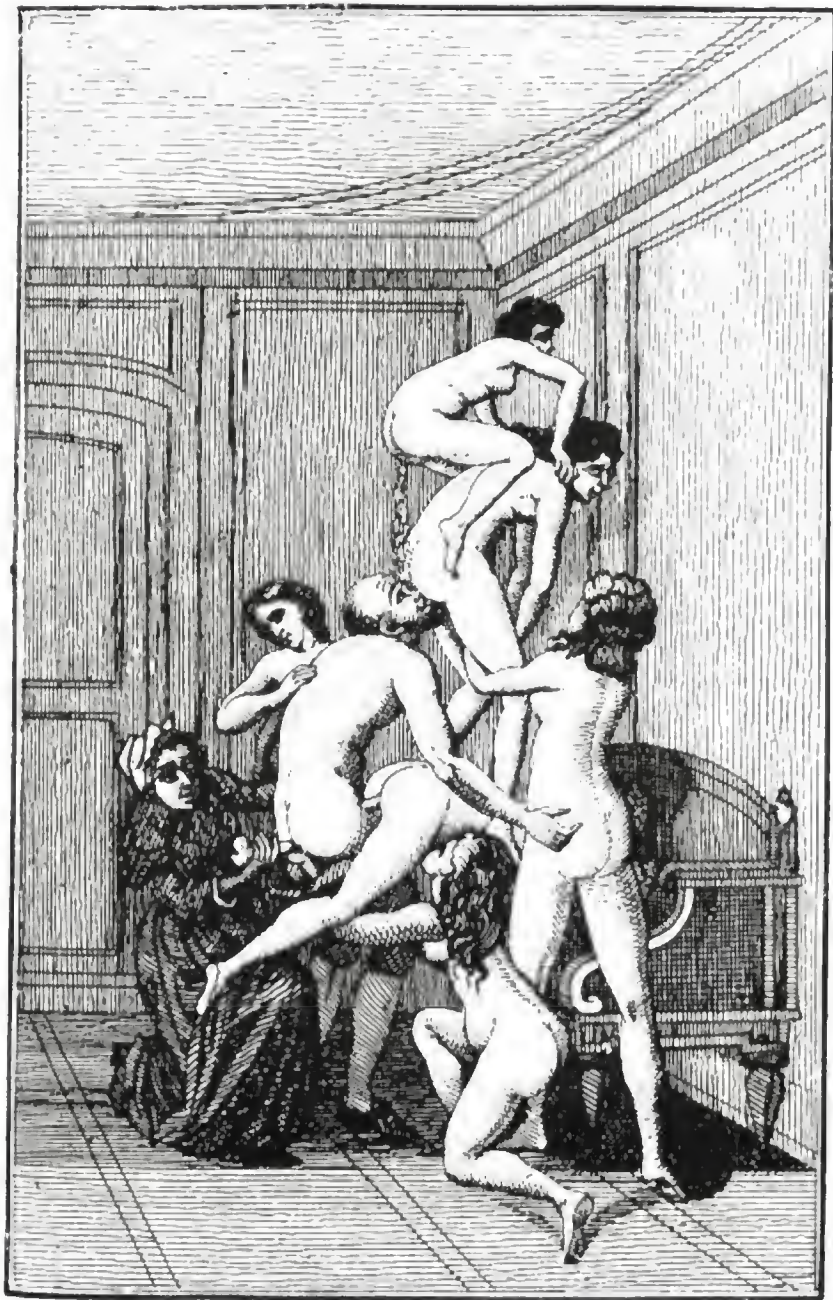






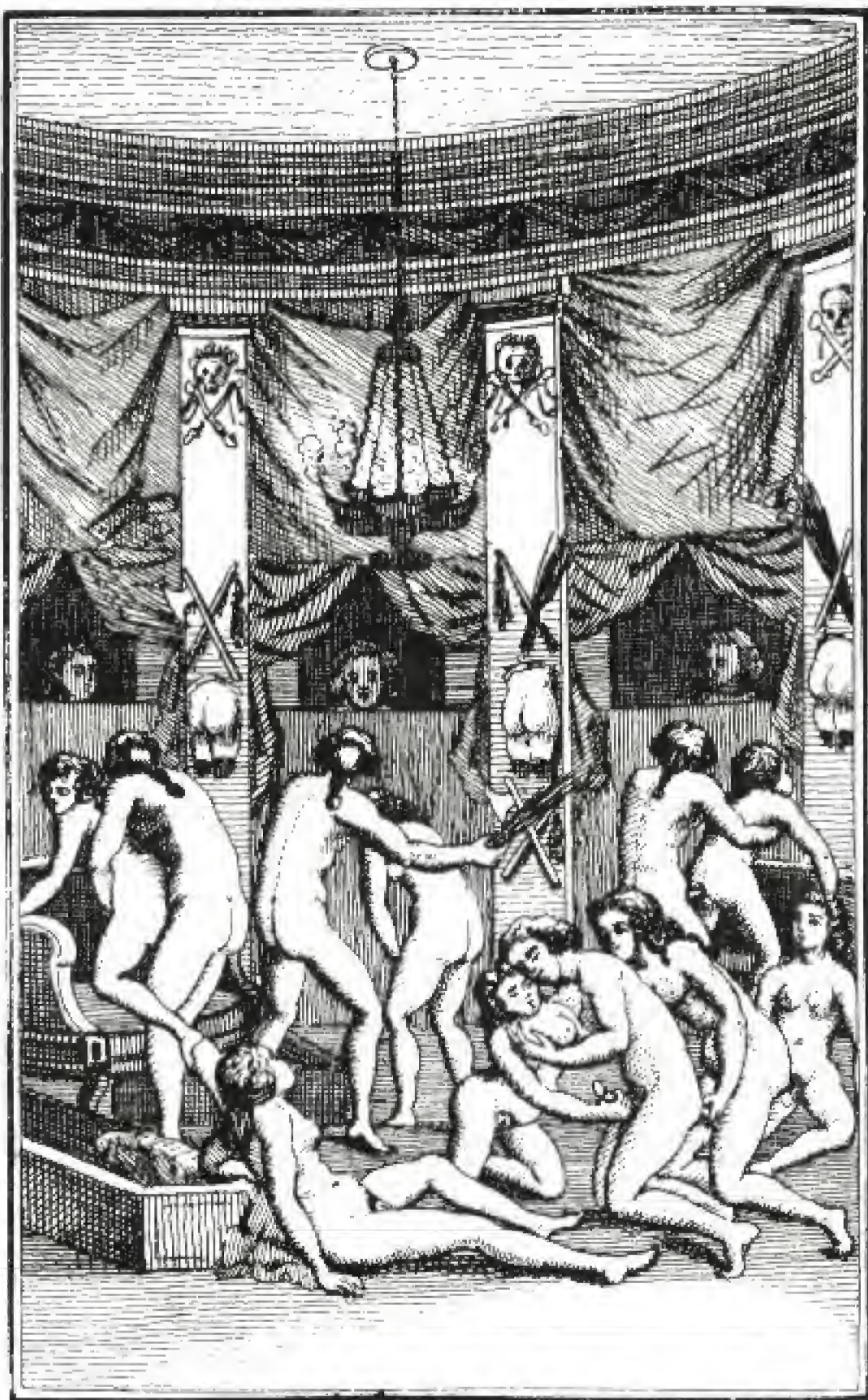




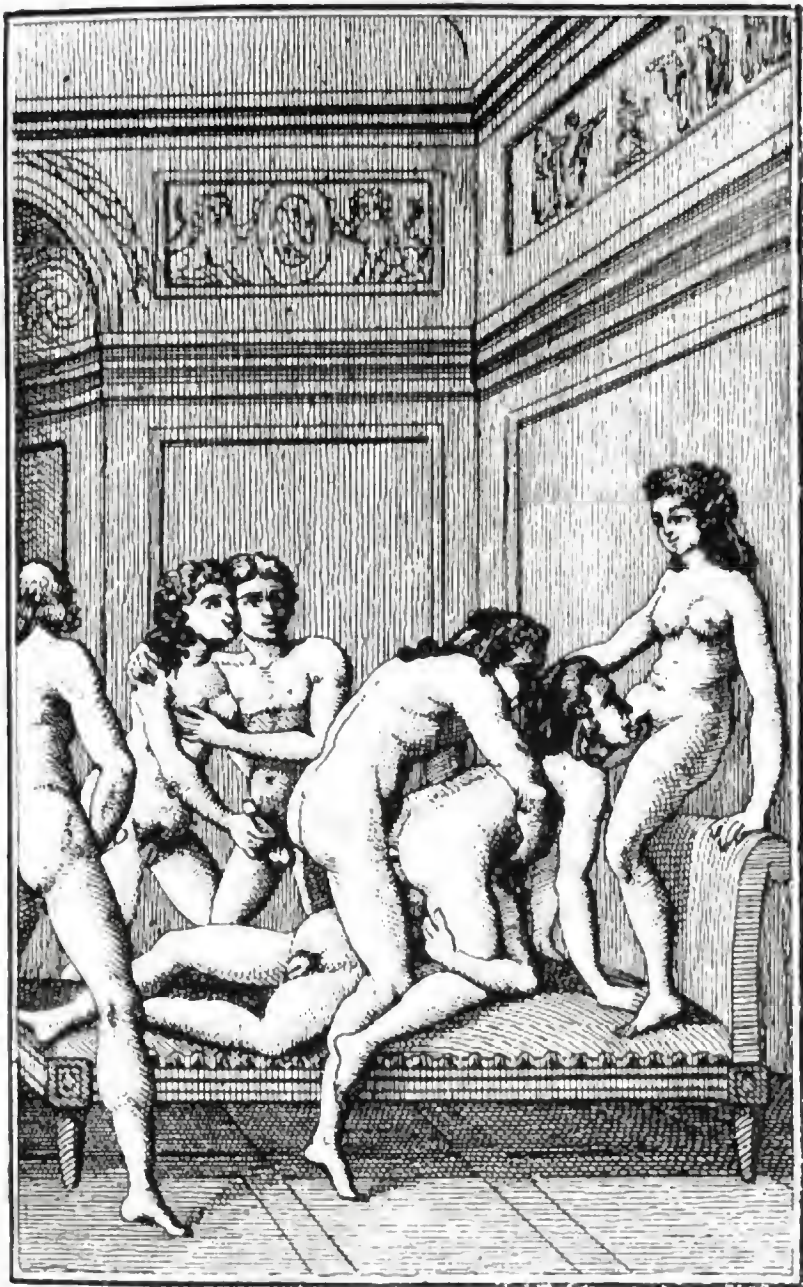


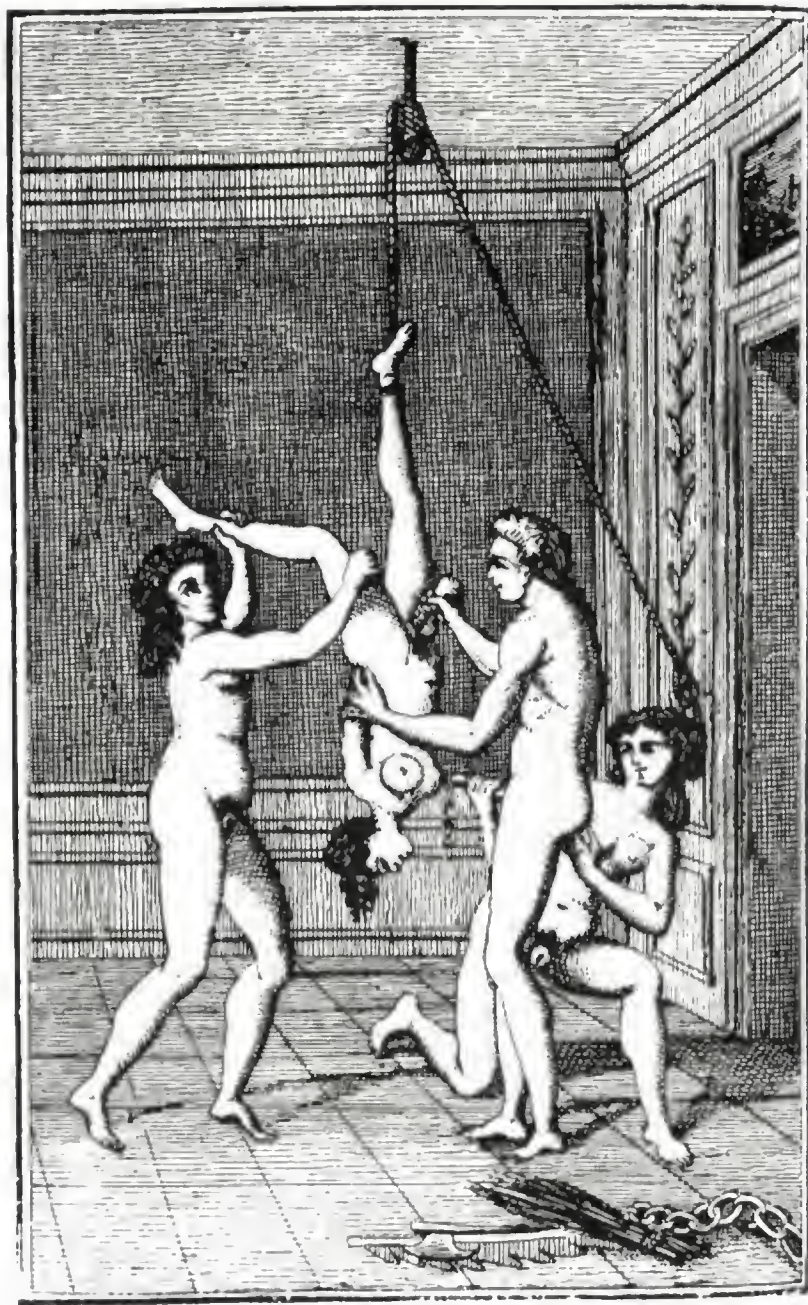
Engravings accompanying the 1789 Dutch edition of de Sade's *The Story of Juliette, her sister, or The Prosperity of Vice* (Sequel to *La Nouvelle Justine*)

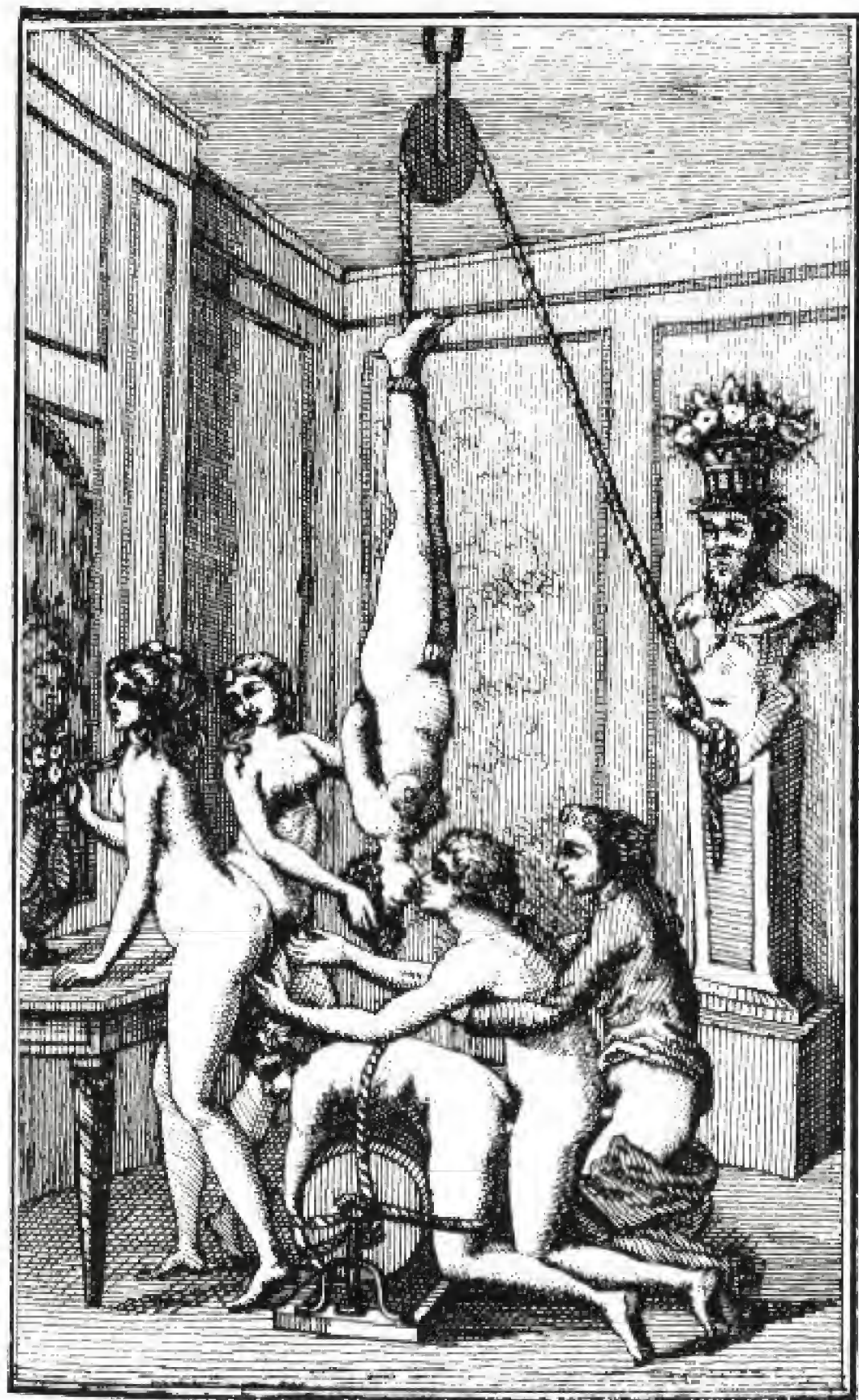


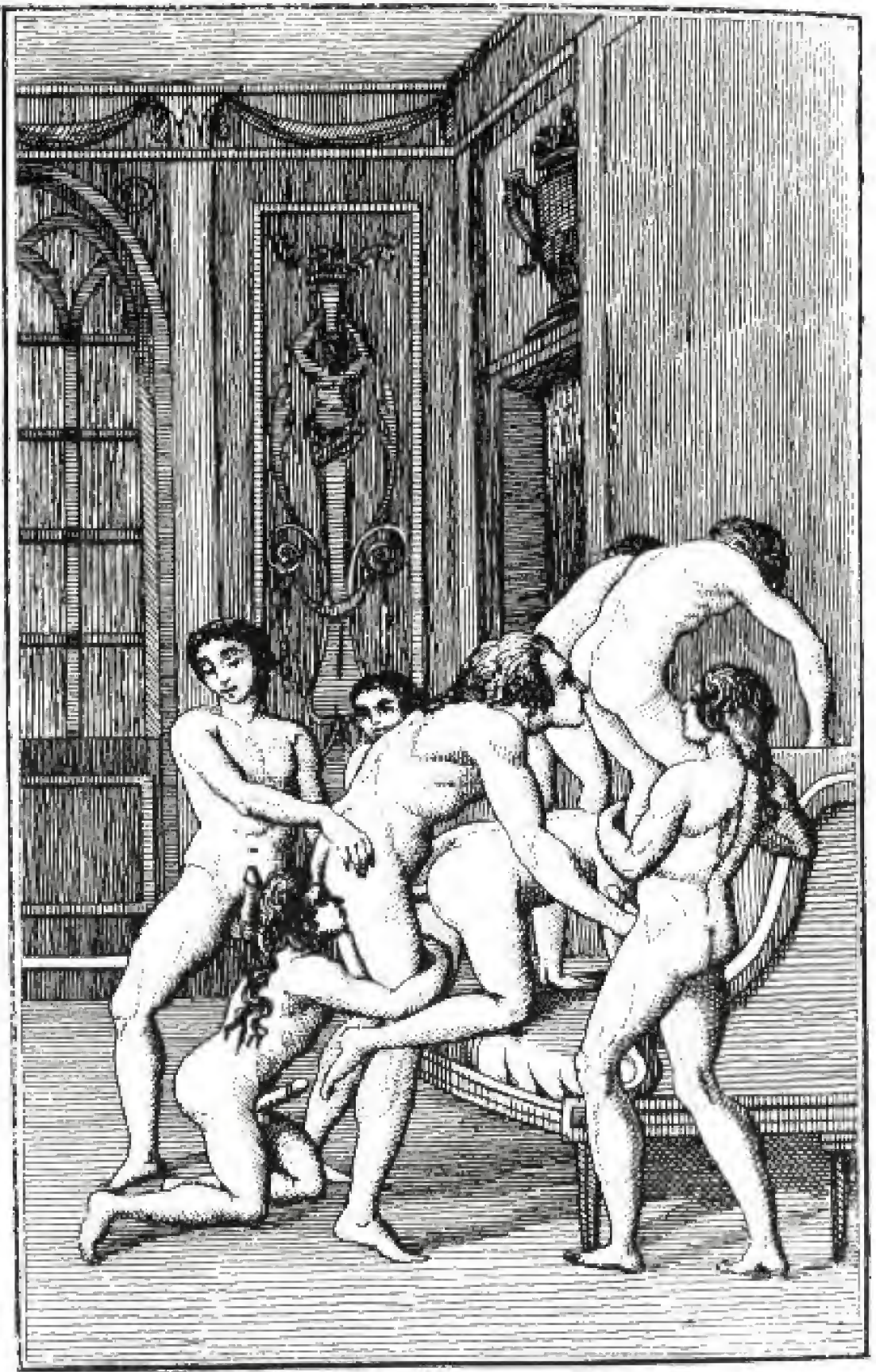


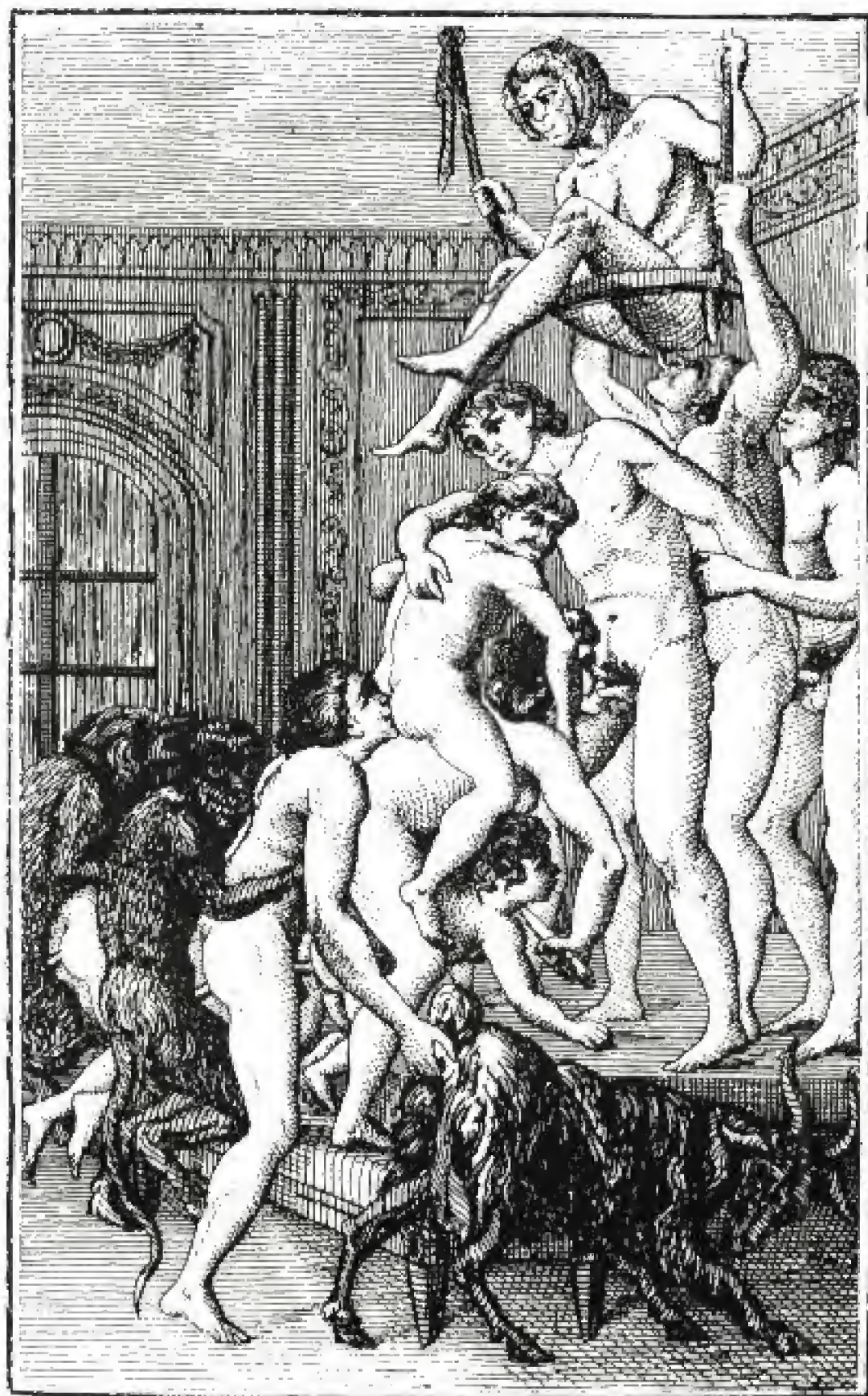




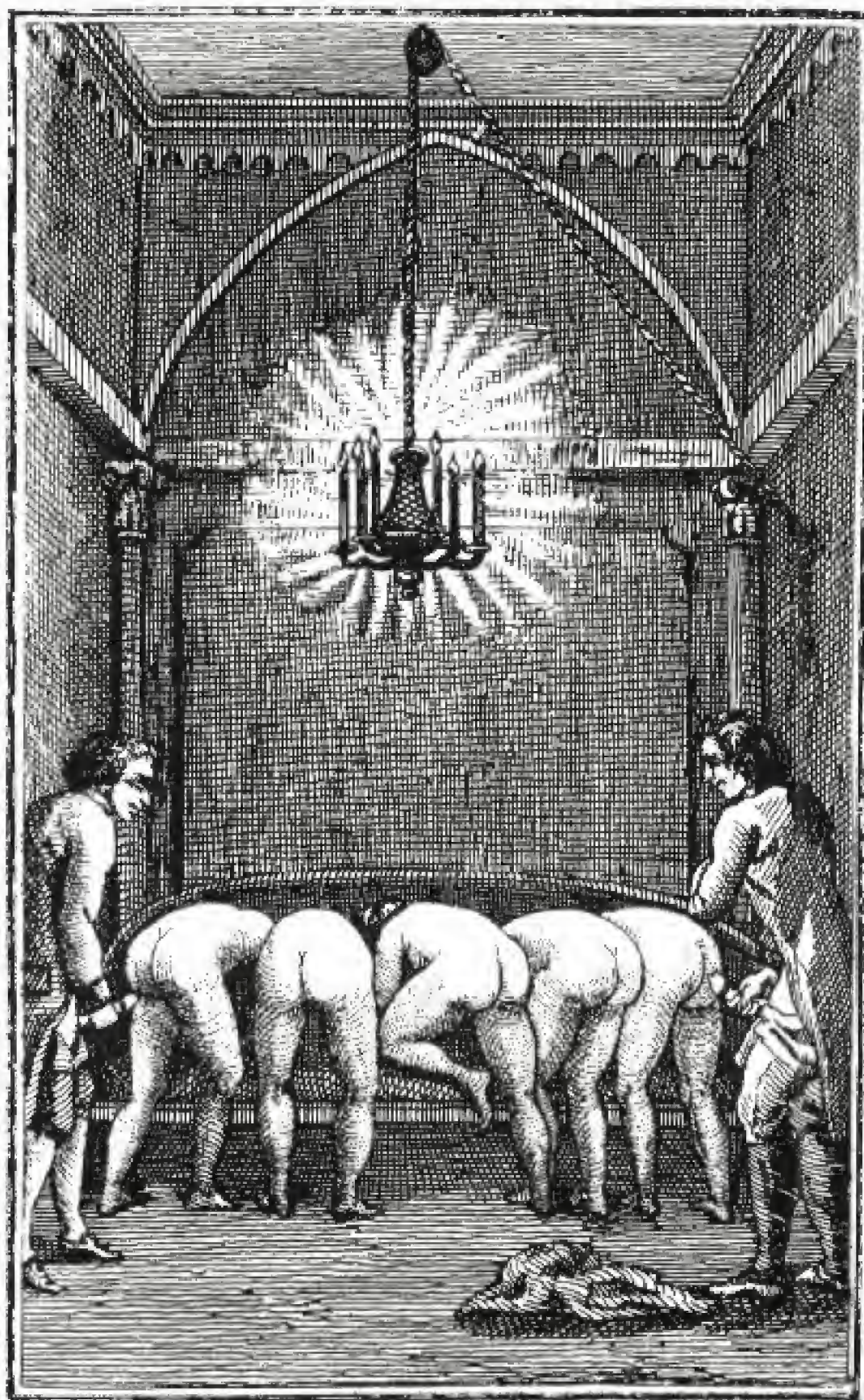


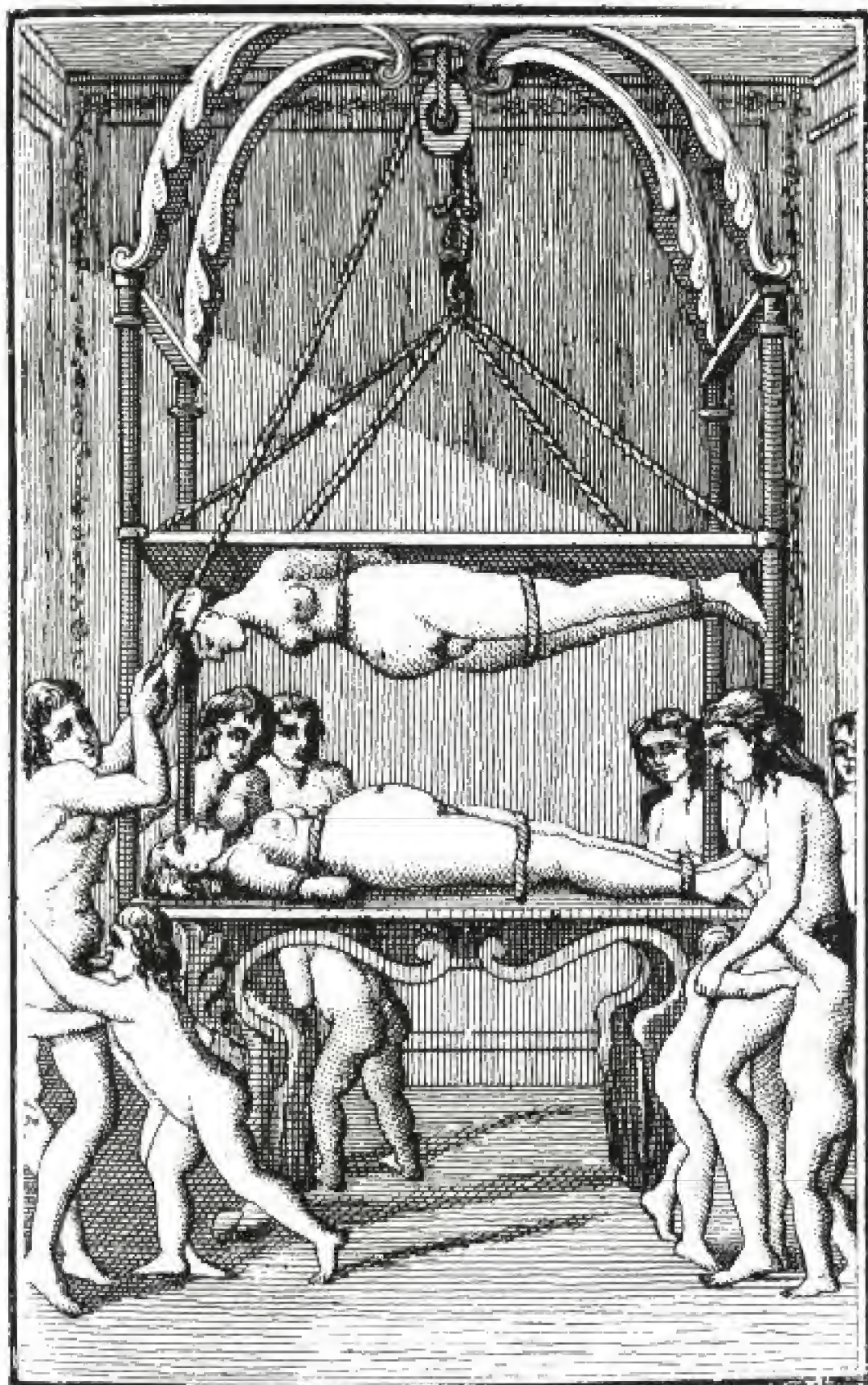








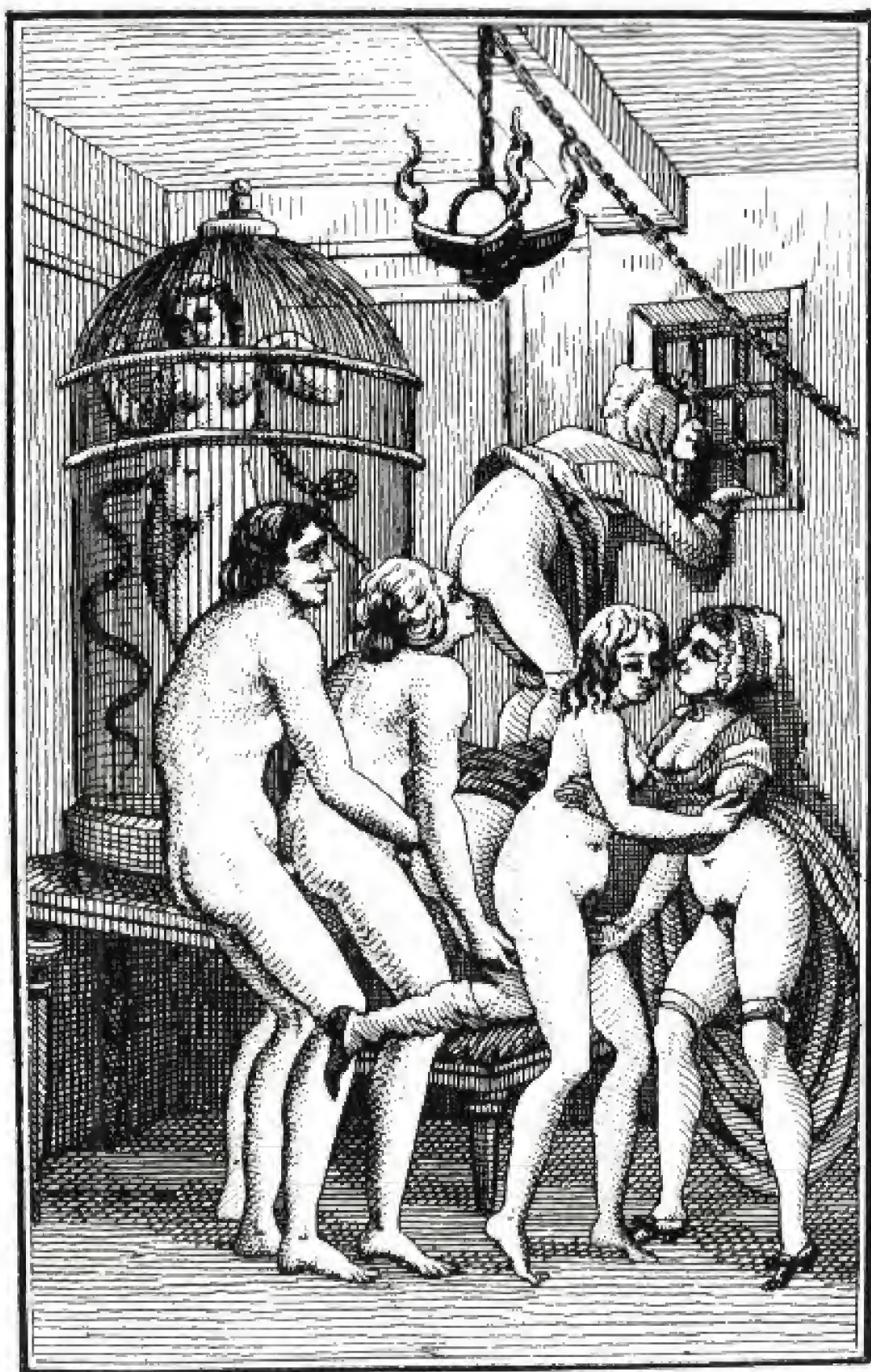


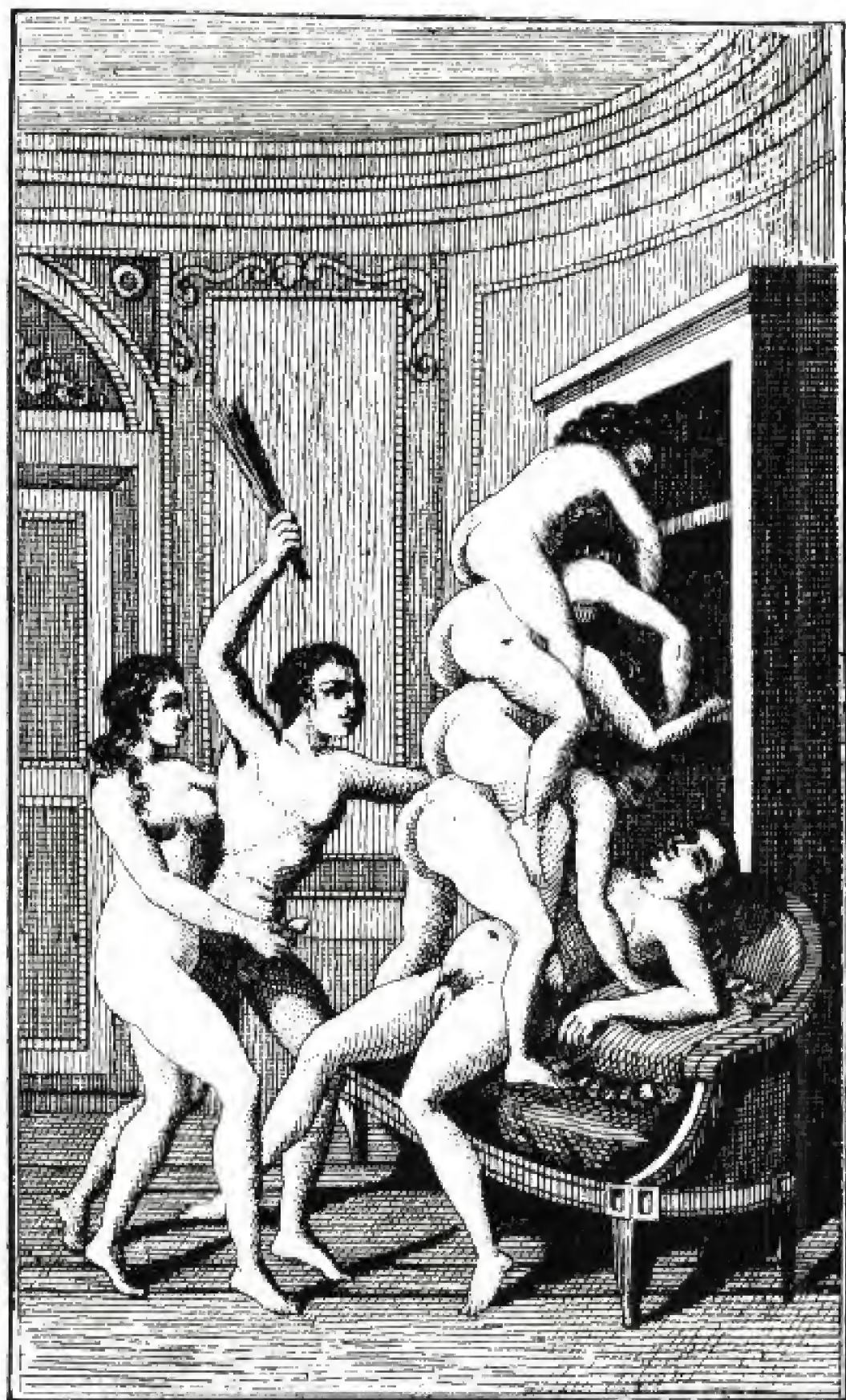


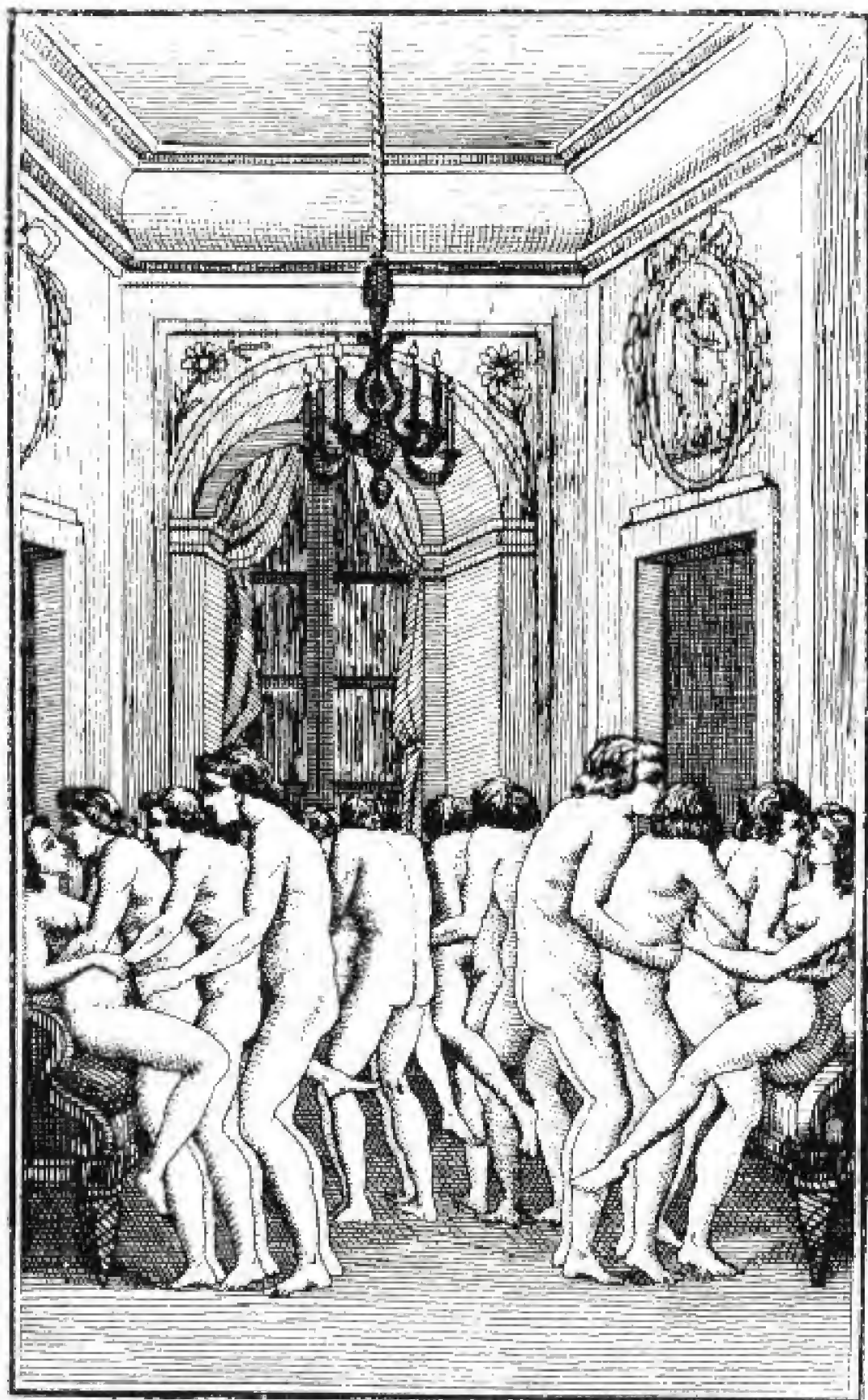




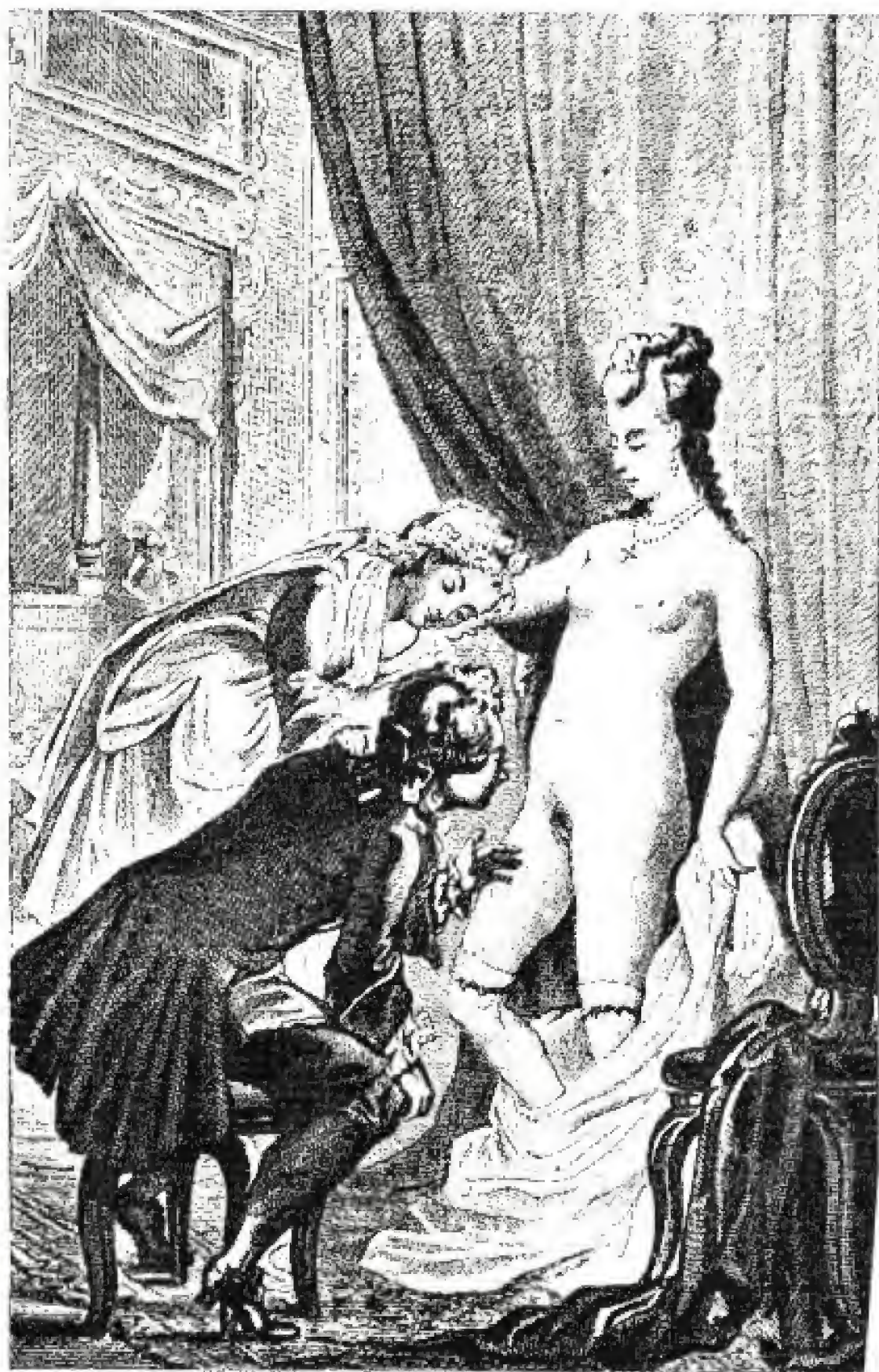




















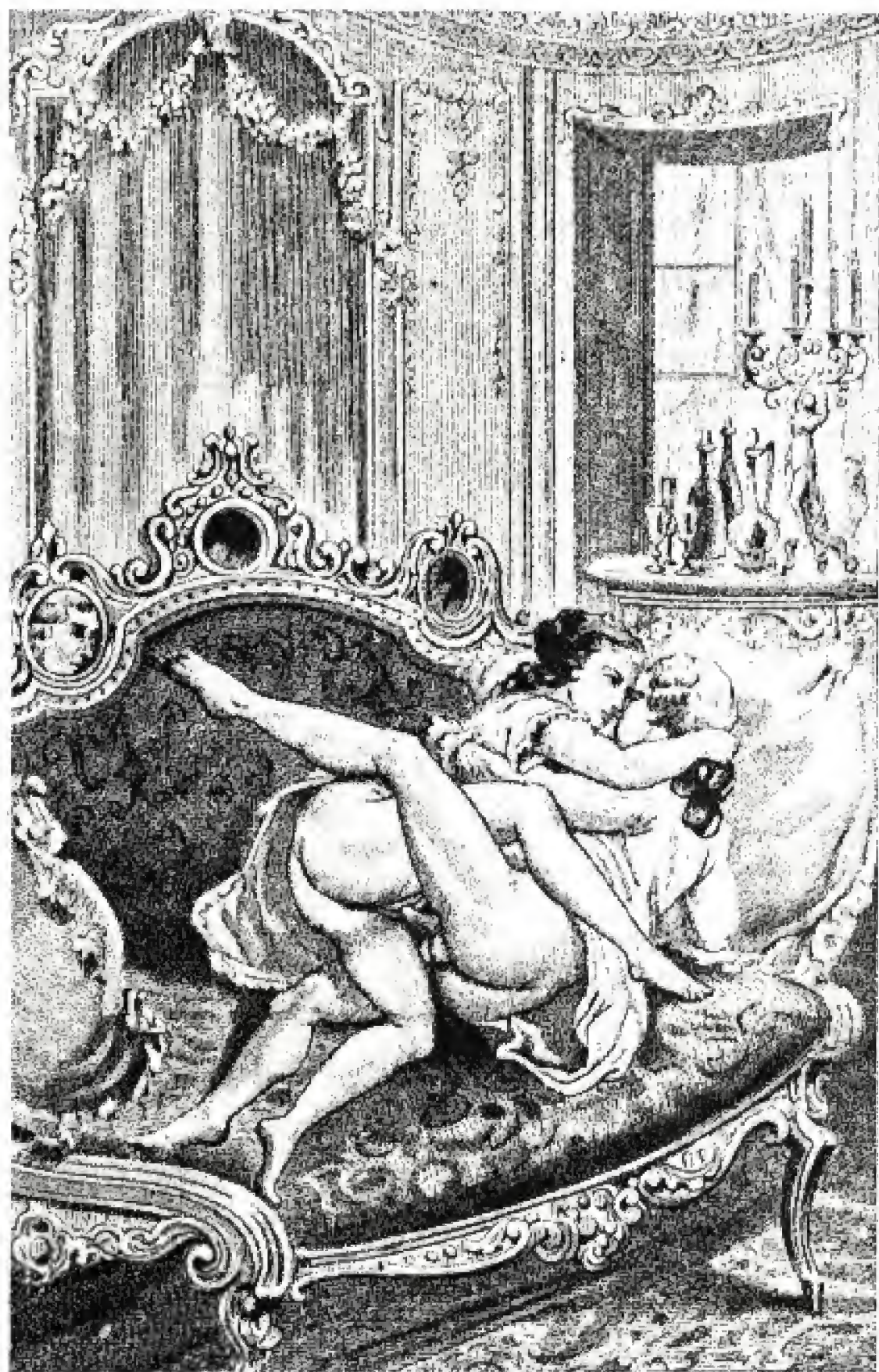


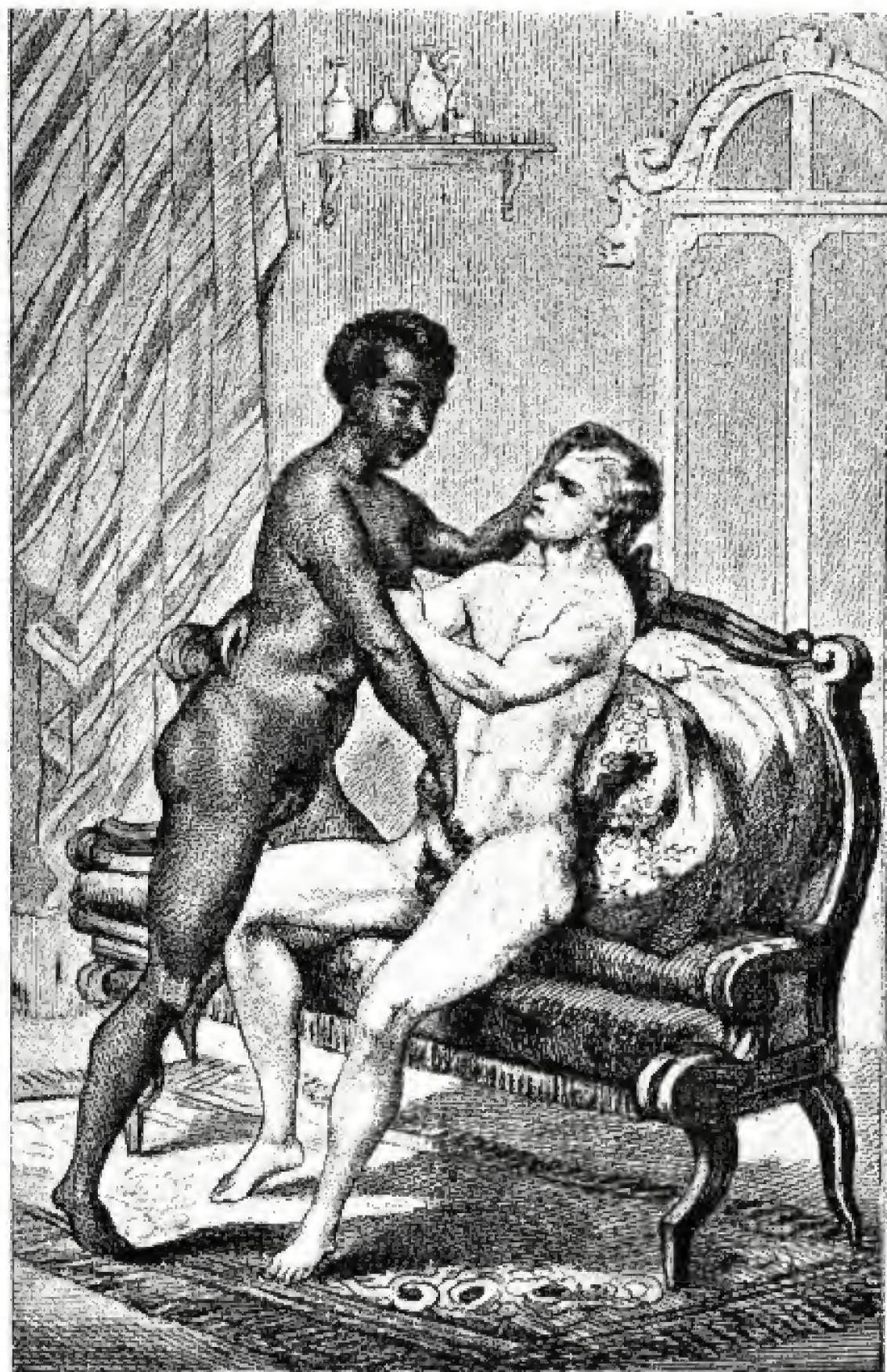


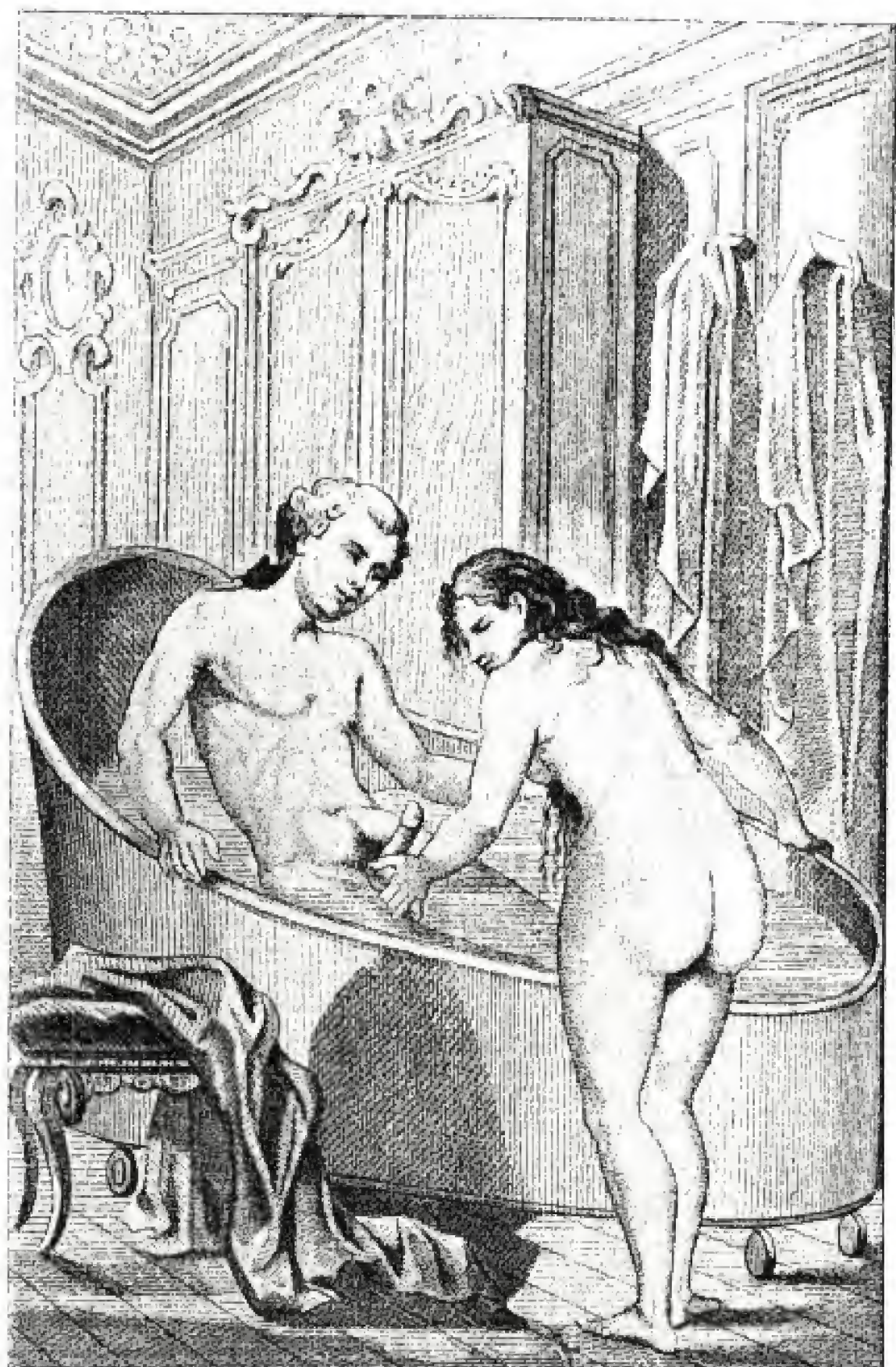










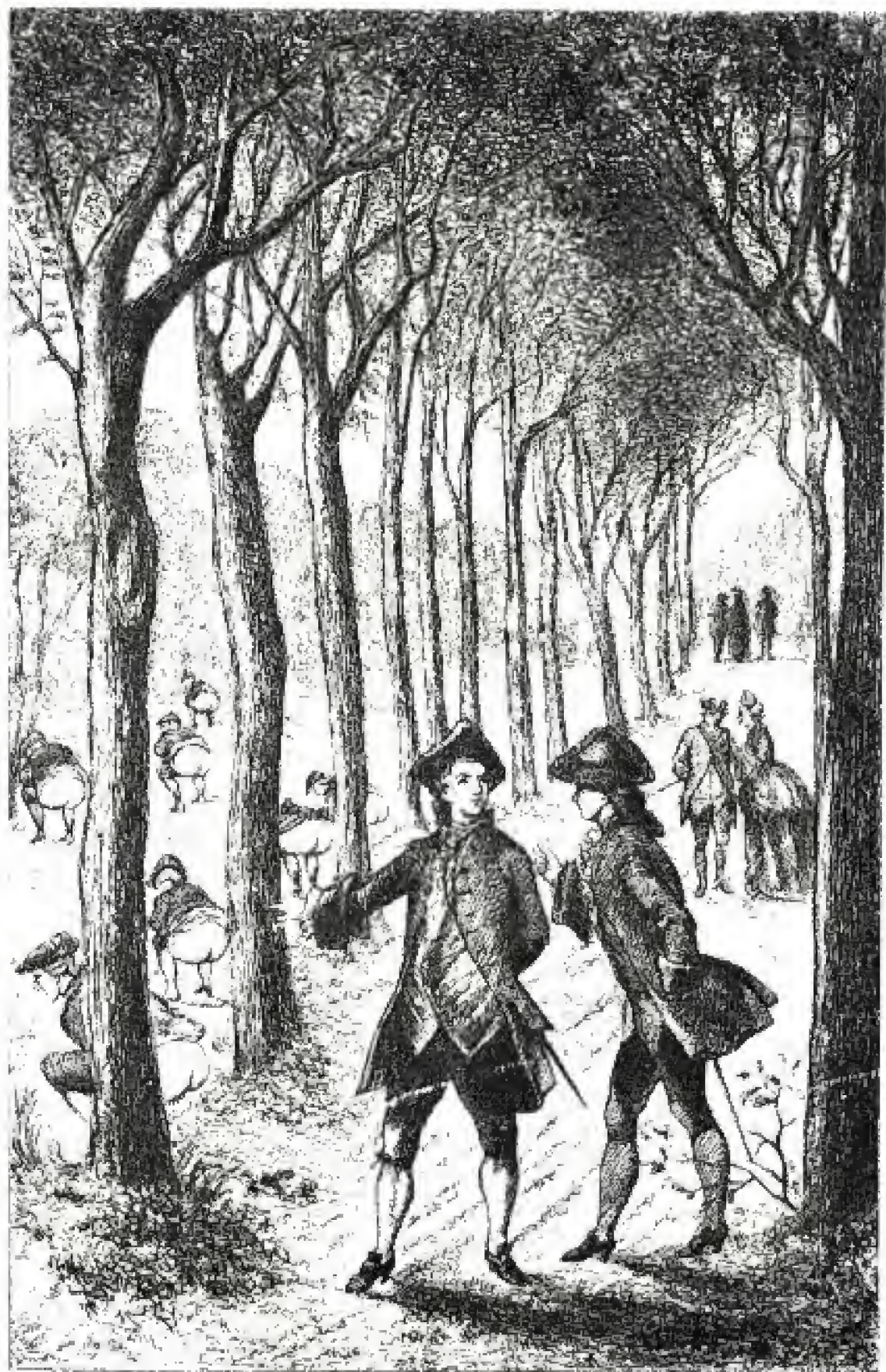




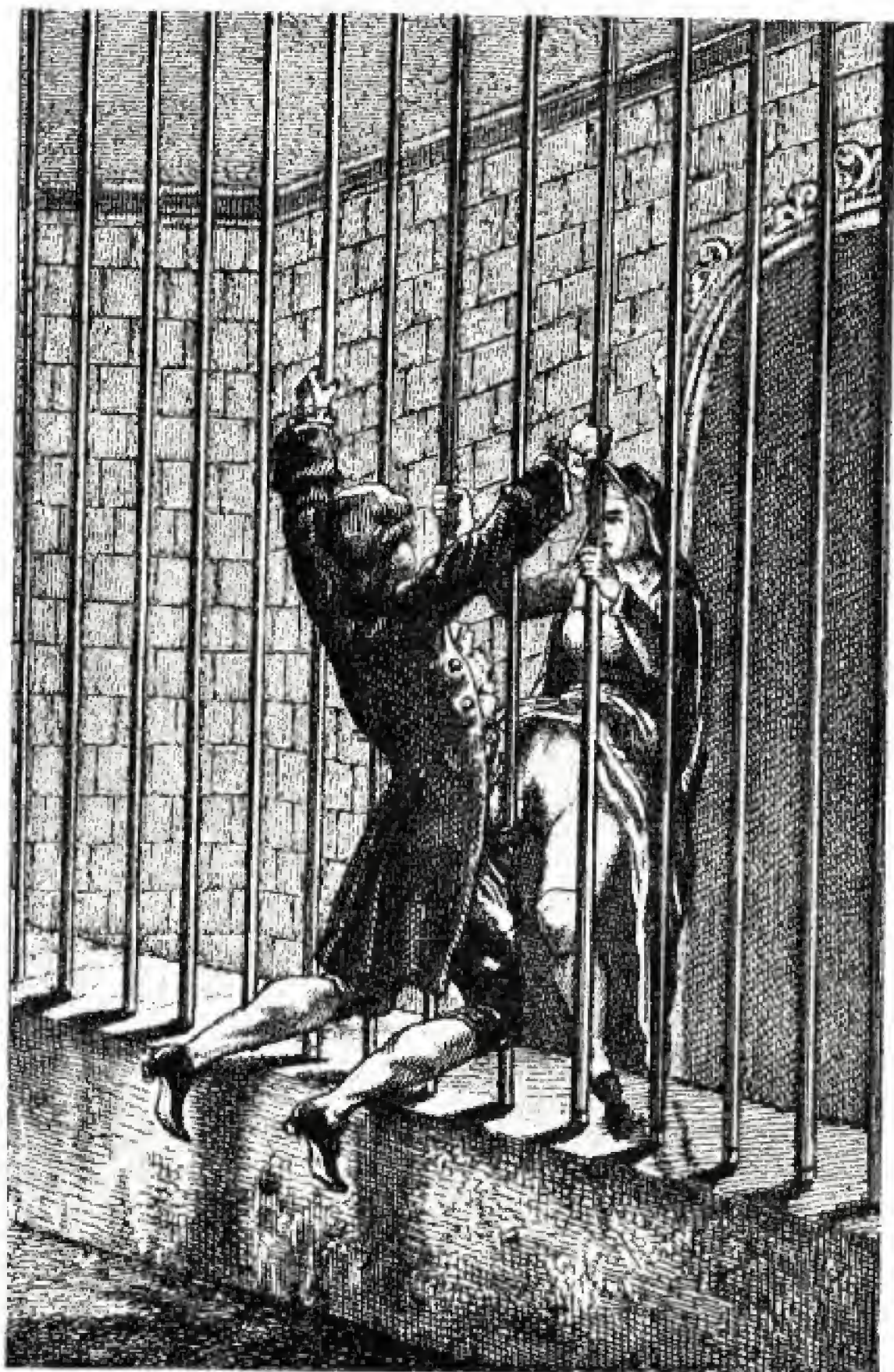














III

Erotica

Revolutionnaria

Revolution and Depravity

The French Revolution brought freedom of expression and the right to obscenity. But it was a short respite, and soon Robespierre set about restoring the tyranny of virtue. Hidden in tin boxes soldered shut, documents survived; they speak volumes about the hidden ribaldry and farce of the revolutionary turmoil. "Liberty, you're fucking me up the arse...", "It's in there up to the haft... Yes, haf' the National Guard are in there", "A man must 'stand up' for his rights...". But the Revolution was also the 'servants' uprising', the 'Rogues' Ball', when the chambermaids and lackeys imitated their masters, straddling dukes and raping duchesses.

Revolution, Sittenverfall

Die Revolution bescherte den Menschen das Recht auf freie Meinungsäußerung und auf Obszönität. Die Atempause war allerdings von kurzer Dauer, denn schon Robespierre wollte die Diktatur der Tugend wiedereinführen. Da sind sie nun also, die in einer Weißblechbüchse hermetisch eingeschweißten und so vor der Zerstörung geretteten Dokumente, die Zeugnis ablegen von der lustvollen, aber verborgenen Seite der revolutionären Erschütterung. Da heißt es: »Freiheit, bist mir scheißegal...«. Selbst die Nationalgarde blies ins gleiche Horn: »Der Phallus als Menschenrecht...«. Aber die Revolution ist auch der »Aufstand der Bediensteten«, der »Ball der fidelen Gesellen«, auf dem die Zimmermädchen und die Lakaien ihre Herrschaften nachahmen, wo sie auf den Herzögen reiten und sich mit Lust daranmachen, die Herzoginnen zu schänden.

Révolution, dépravation...

La Révolution a apporté la liberté d'expression et le droit à l'obscénité. Le répit durera peu et déjà Robespierre voudra rétablir la dictature de la vertu. Enfermés dans des boîtes de fer blanc soudées hermétiquement, voici les documents, sauvés de la destruction, qui témoignent de la joyeuse face cachée de la convulsion révolutionnaire. C'est «Liberté tu me fout en Cul...», «Il y est jusqu'à la Garde... Nationale», «Les droits phallus de l'homme...» Mais la Révolution, c'est aussi l'«insurrection des domestiques», le «bal des lurons», quand les femmes de chambre et les laquais imitent les maîtres, chevauchent les ducs et se mettent à violer les duchesses.



Ah mon ami tu te trompe met donc chaque chose à sa place.



L'Age ou le terme moyen .

On the Sappers



*de Monseigneur le Lieutenant général
de Poliss. . . . on fait à savoir :*



*Qu'il est arrivé dans cette Ville un Poisson d'une espèce
extraordinaire; cet animal porte 11 pouces de longueur;
ayant la tête de carpe, les pâtes de l'oie, les ailes de l'ai-
gle luxurieux, et la queue d'un homme; cet animal a été
pêché dans le Canal de Versailles, et présenté à Mad^e la
Motte; et aux autres dames d'honneurs qui en ont eu soin
pendant son absence. Les hommes pourront le voir gratis,
et les dames le verront à la seule condition de les faire
cracher une fois: on le voit dans les Boudoirs du Palais Royal
à Paris.*





General La Fayette and Marie-Antoinette





La Fayette and Marie-Antoinette. Sequel to the satires above







J'arrive..... Je suis la bonne Constitution.



Oh, what a good decree. Joke about the rights of man



*L'Abbe' reduit a la demie Pension ?
Ou on ne fout pas pour S^{rs} Solo-?*



Ah! je n'en mangerai pas

Satire against the nuns when their cloisters had just been opened



Ah Quel Vê pour mon Con.' ou le Moine pressé.



Against the Abbé Mauri: His Portrait is alive/His portrait as a prick (*en vie/en vit*)



Il y est jusqu'à la Garde.



Against Mr de Juigné, Archbishop of Paris







Le Voluptueux Anachorete.

31



L'Abbé consultant sa bonne aventure .



L'exemple n'i fait rien



Ce n'est pas pour toi Minet.. P







L'Effet de la liberté de Cultiver le Tabac ou le Sapeur Content.



Le Chasseur menaçant les deux Sœurs.

Against our chasseurs



Accolade de M.^{lle} Fourterelle avec Beau motte



Against our Dragoons





Je Sappe le fondement du Garde Meuble de Savoie





Anonymous Bonaparte in Italy (1796-1797 campaign), c. 1830



LA VEILLÉE DU CORPS DE GARDE .



LES VIEILLES FOLLES

du Louvre under Napoléon after taking part in Bonaparte's Egyptian Expedition, has been suspected.)

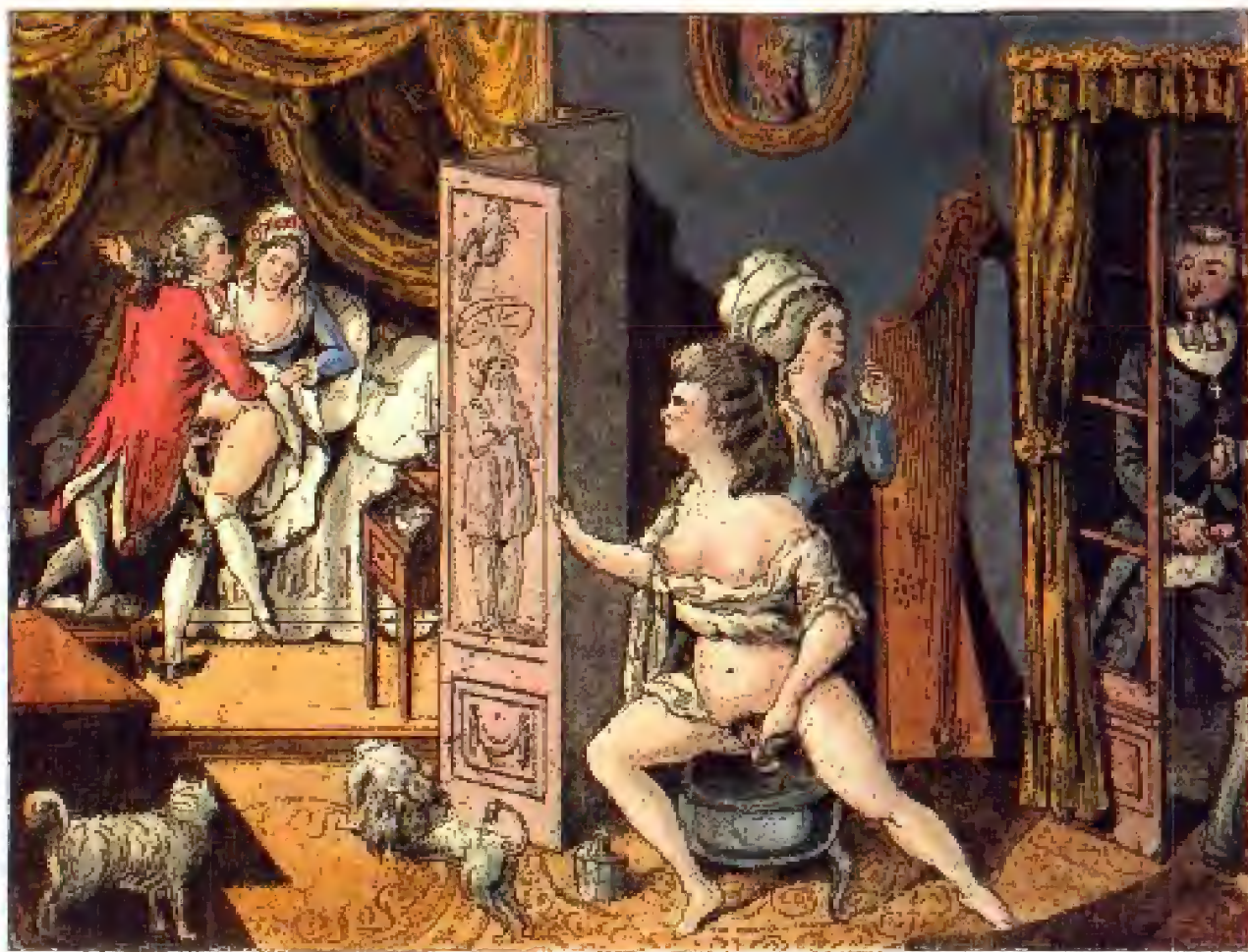


LES VIEUX





LE TROUET-FÉTE.



LA FOURRIÈRE DÉCOUVRE.



LA VEILLEE DU

William C. B. *Les Bigarrures*. Sequence of compositions from the time of the Directory, 1799



CHAPITRE .



L'ÉCOLE ITALIENNE.



L'ECOLE FRANÇAISE .



LE DOUX A.



NTISAGI.



LE BAL DES LUTRONS



LE JOYEUX ACCIDENT.



L'INSURRECTION



DOMESTIQUE.





Thomas Rowlandson (1756–1827) Sequence of caricatures of the sexual practices of the English aristocracy taken from publications, 1808–1817





Playing on the Swing





The Swerve





The Modern Pygmalion





New Exploit in the Art of Equestrianism



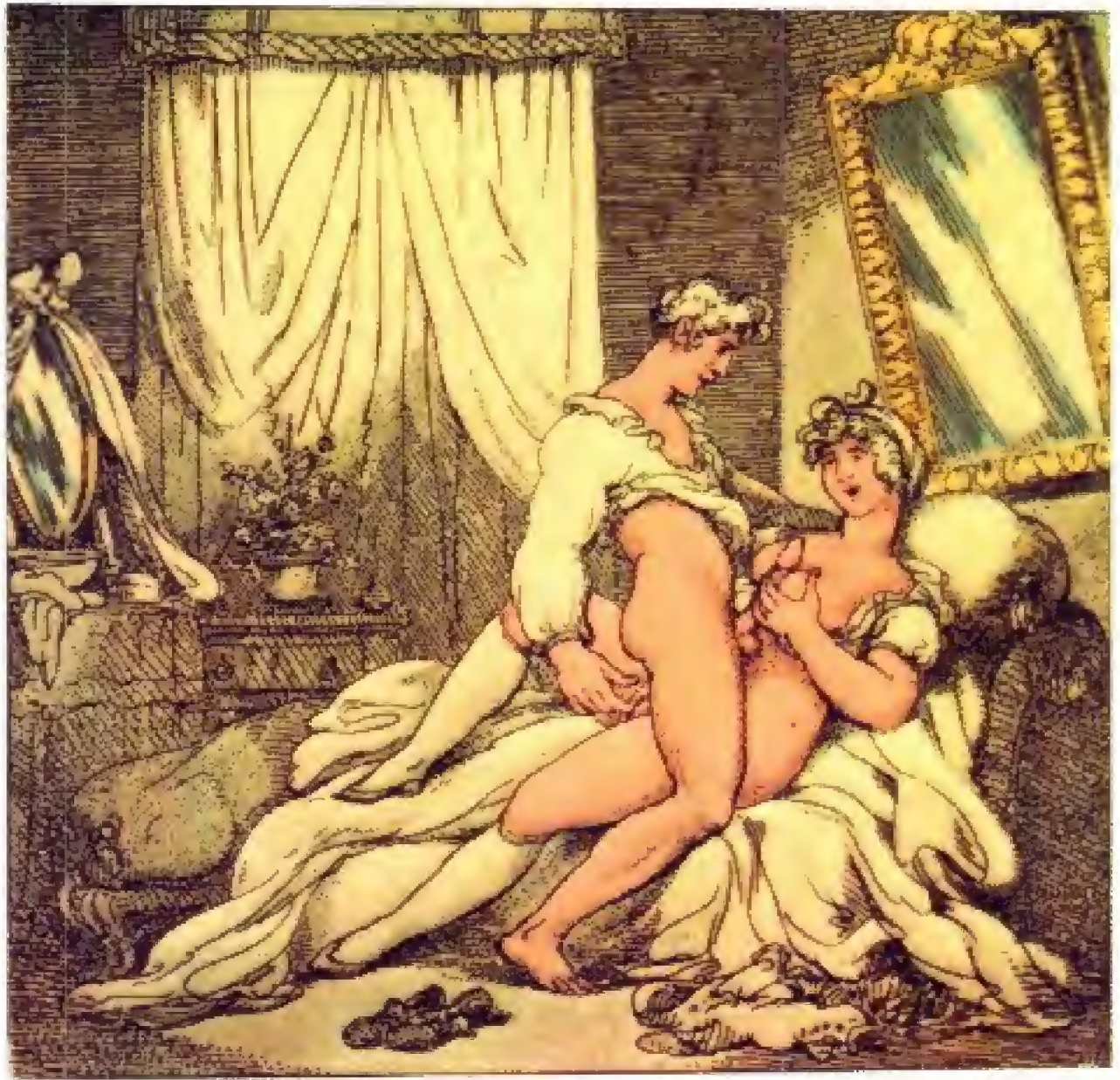


On the Battlefield





The Swing



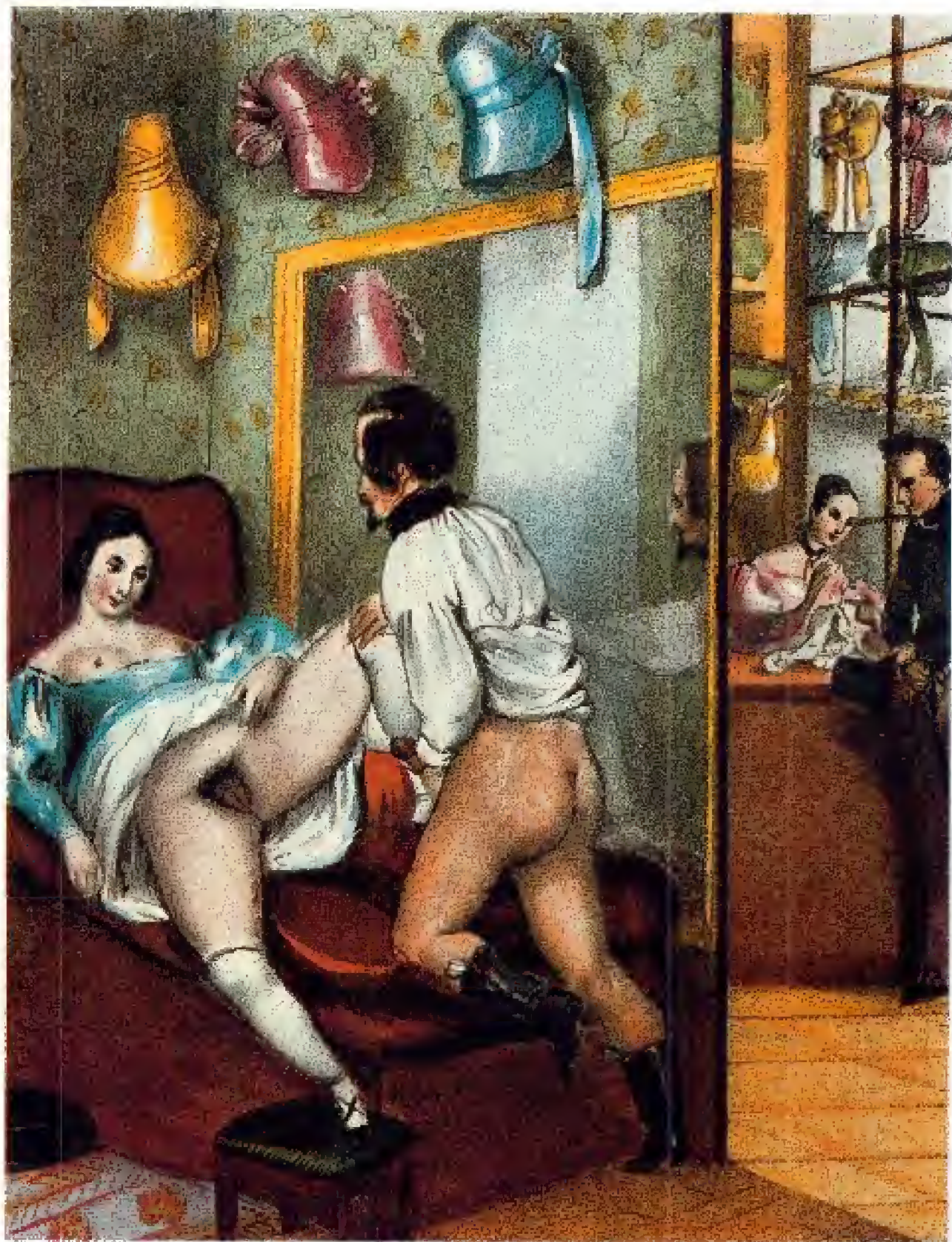


New Posture for a Gentleman





The Tambourine



IV

Erotica

Romantica

Pulling the Devil by the Tail

Romanticism brought back to life the medieval figure of Satan. The sorcerers dance around Goya's great black he-goat, while in the paintings of Delacroix, Faust and Mephistopheles gallop in tandem. Artists took up the theme of the erotico-diabolic, ascribing to the devil a lubriciousness and ribaldry for which he had not previously been noted. The theological intentions of the demonic Gothic gargoyles were put aside; Romanticism was returning to pagan sources, to Pan, to the Cabiri, to the phallus. Gigantic, turgescient, Herculean, ready for combat, the phallus is the true hero of these images, which were intended to set off frank, joyful laughter.

Den Teufel am Schwanz packen

Die Romantik ließ die Gestalt des mittelalterlichen Satans auferstehen. Bei Goya tanzen die Hexenmeister um den großen schwarzen Ziegenbock, während sich Faust und Mephisto auf den Gemälden Delacroix' einträchtig tummeln. Die Künstler stürzten sich auf das Thema der teuflischen Erotik und verpaßten dem Dämon einen geilen und schlüpfrigen Charakter, den er bis dahin nicht hatte. In der Romantik heißt es: weg mit den theologischen Absichten, die sich in den dämonischen Fratzen der gotischen Wasserspeier manifestieren. Hier haben wir es mit der Rückkehr zu den heidnischen Quellen zu tun, zu Pan, zu den Kabiren, zum Phallus. Gigantisch, schwellend, kampfbereit, ein Herkules, ist der Phallus in der Tat der wahre Held dieser Bilder, die ein freies und lustvolles Lachen entfesseln sollen.

Le diable par la queue

Le Romantisme a fait revivre la figure du Satan médiéval. Les sorciers tournent autour du grand bouc noir de Goya tandis que Faust et Méphistophélès caracolent de concert sur les toiles de Delacroix. Des artistes se sont attaqués au thème erotico-diabolique donnant au démon un caractère lubrique et égrillard qu'il n'avait pas jusque-là. Avec le Romantisme, fin des intentions théologiques des gargouilles gothiques démoniaques. Il s'agit d'un retour aux sources païennes, à Pan, aux cabires, au phallus. Gigantesque, turgescient, herculéen, prêt au combat, le phallus est en effet le véritable héros de ces images destinées à déchaîner un rire franc et joyeux.



It's my turn now





Without it nothing





God what a come



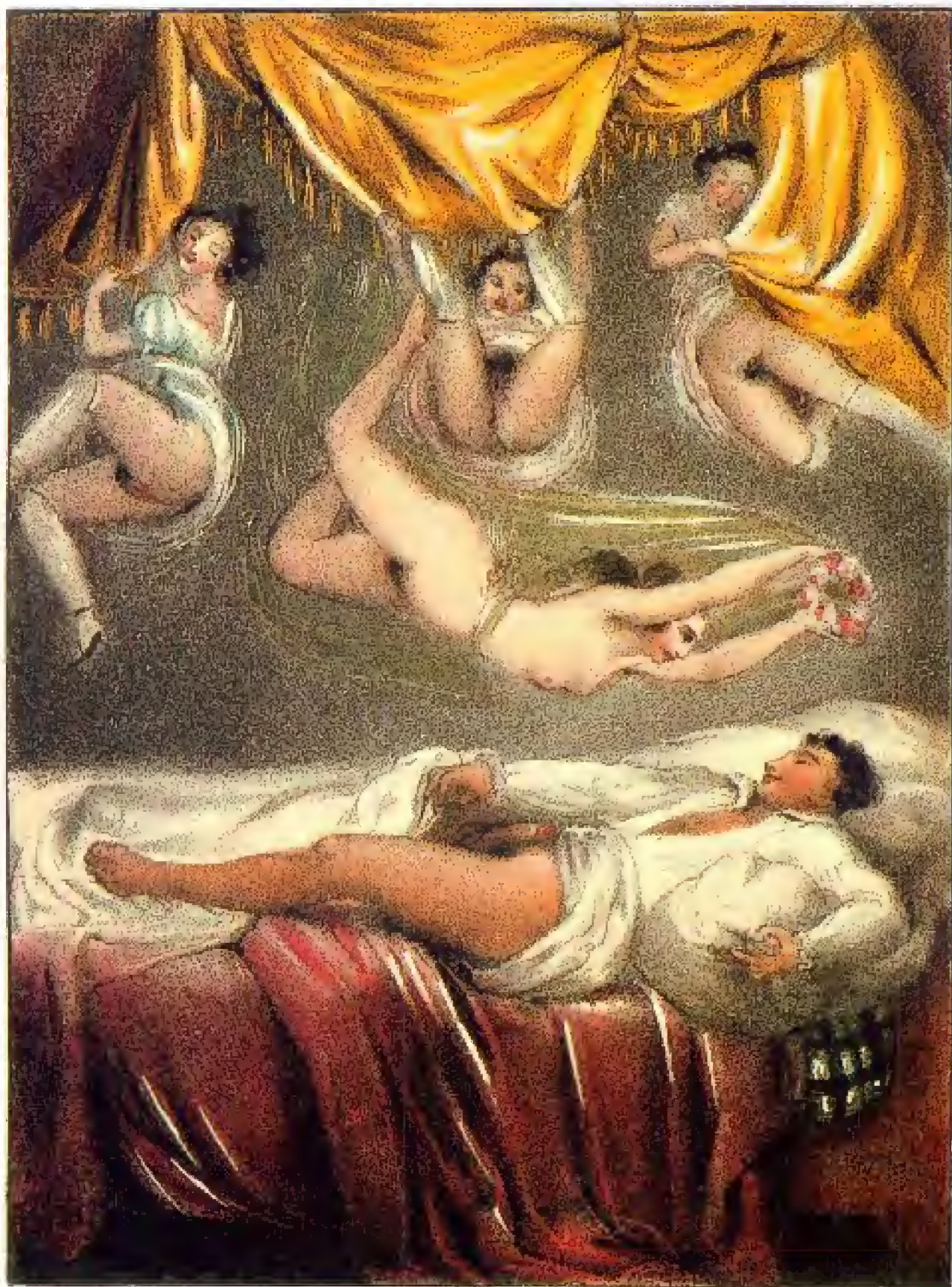


The good example





The Virgin's Dream





*Expresse, abattue; Fanny laisse tomber ses bras, pinte, elle restait enroulée comme
une belle morte; la Constante débarrassa le gosse, le traita, et ne l'achèveit pas.*

Sequence of lithographs attributed to **Achille Deveria** for the obscene novel by Alfred de Musset, *Carniel or A Night of Excess*, c. 1848



*Etant restée perdue de ma position, je parvins à saisir fortement les cuisses de la Contesse, et
 lui trottant dessus sur dessus de mon lit, je parvins à lui faire une langue noire et dévorante sur sa
 partie en feu!*



*À travers le brist de mes corps, j'entendais confusément des voix, des éclats,
des mains frappant sur des chaînes, il était aussi des voix, des sons, des
souffles, précurseurs de la joie des sens.*



*Si mon corps est si féminin, et mon sexe si masculin, que je sois si peu que je sois si homme, ah! un jour je
pourrais dire au monde: "Je suis un homme!"*



*Mes souvenirs classiques se mêlant un instant à mes rêves, je vis Jupiter en feu,
Juno menant sa foule, je vis tout l'Olympe en rut dans un désordre, un pêle-mêle
étrange.*



*Et voilà que chacun se met, s'agite, s'accroche au plaisir, je dirais, des yeux cette scène
amoureuse, et, à leur milieu battent une gorge bécoteuse ou se perdent, frémissements sur des charmes
plus secrets, encore.*















Achille Deveria *Diabolico Foutro Manie*. Sequence of lithographies on the history of morals under Louis-Philippe, c. 1835





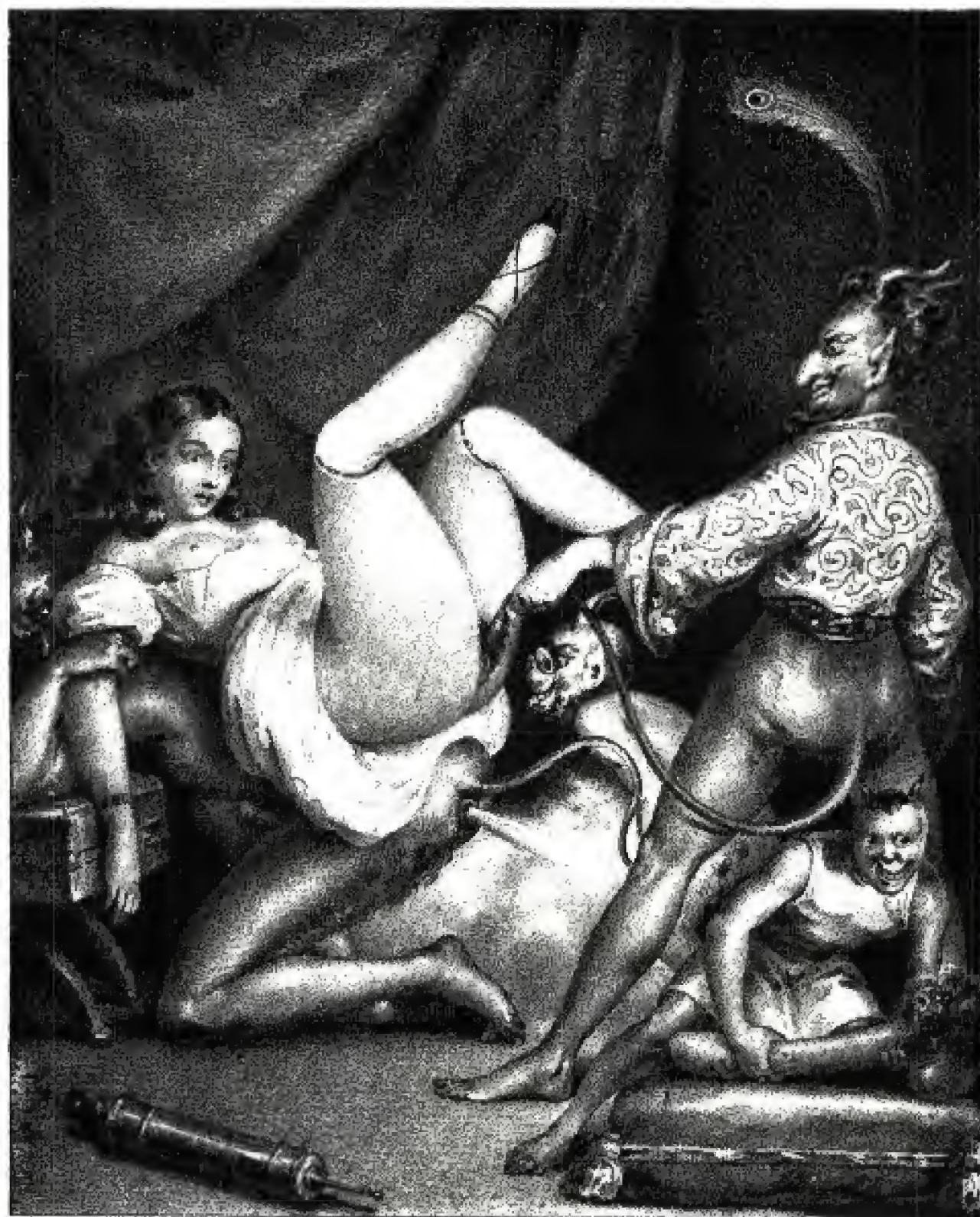








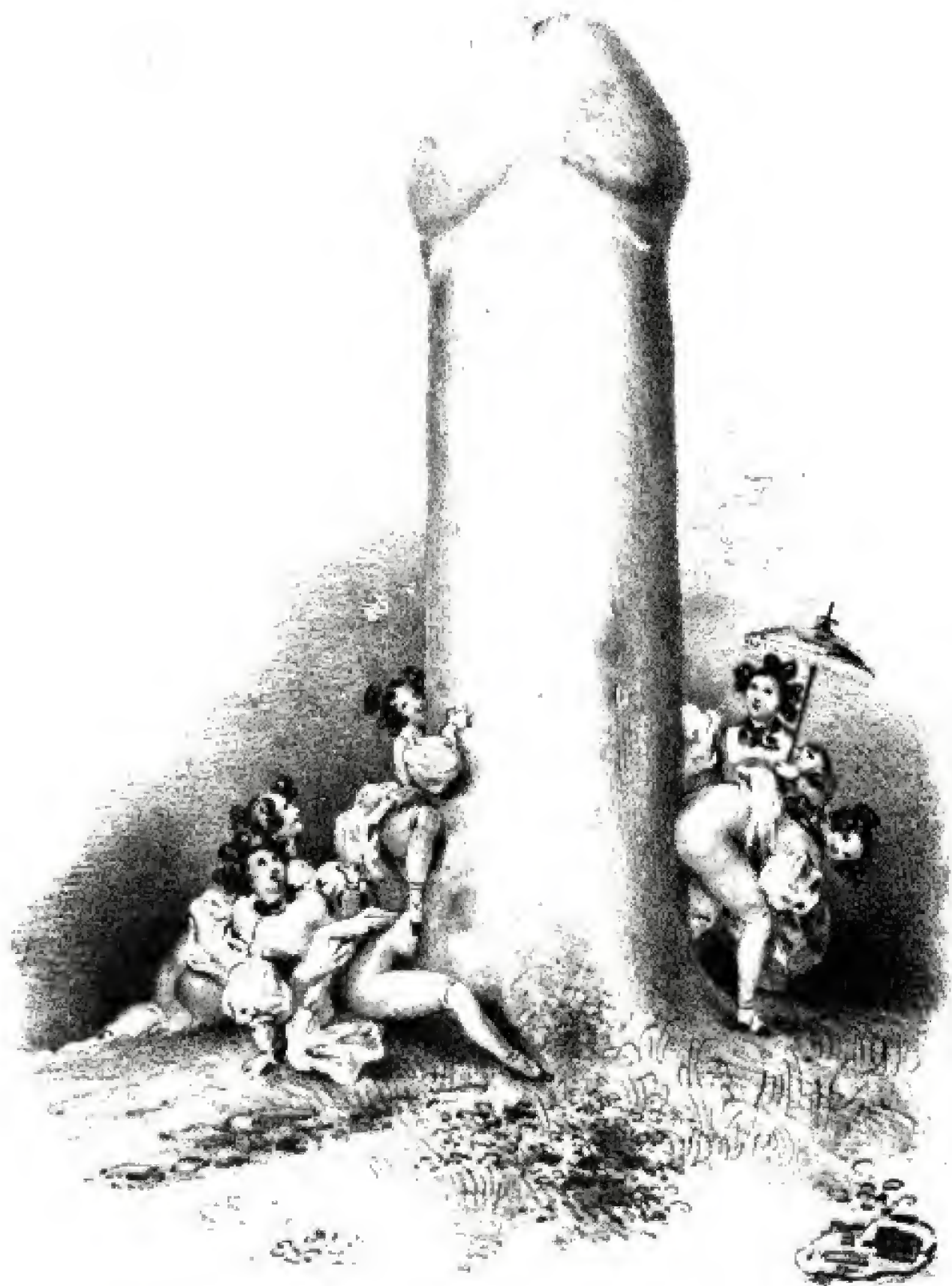










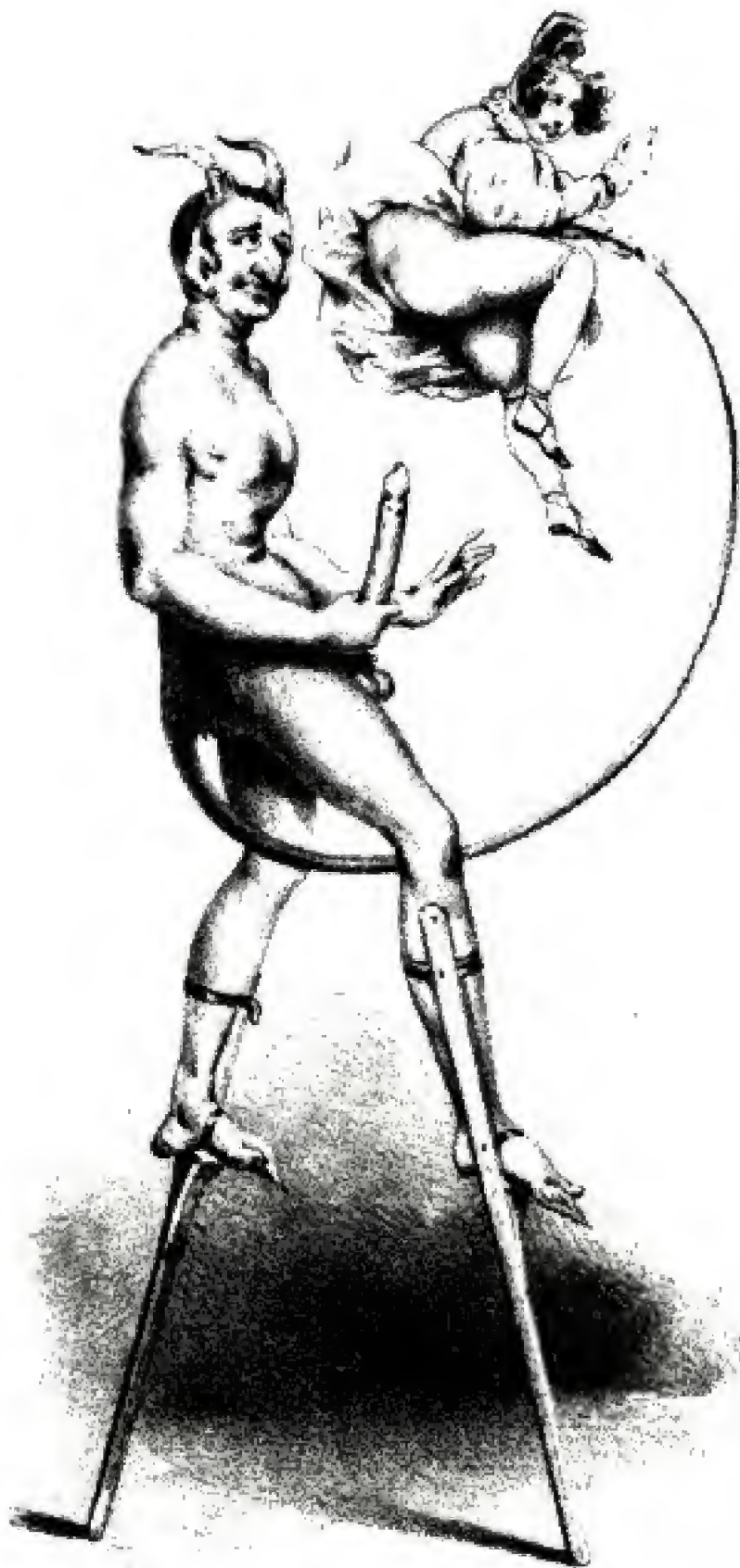


Eugène Le Poitevin from the sequence *Erotic Deviltries*, 1832: The Tree of Life



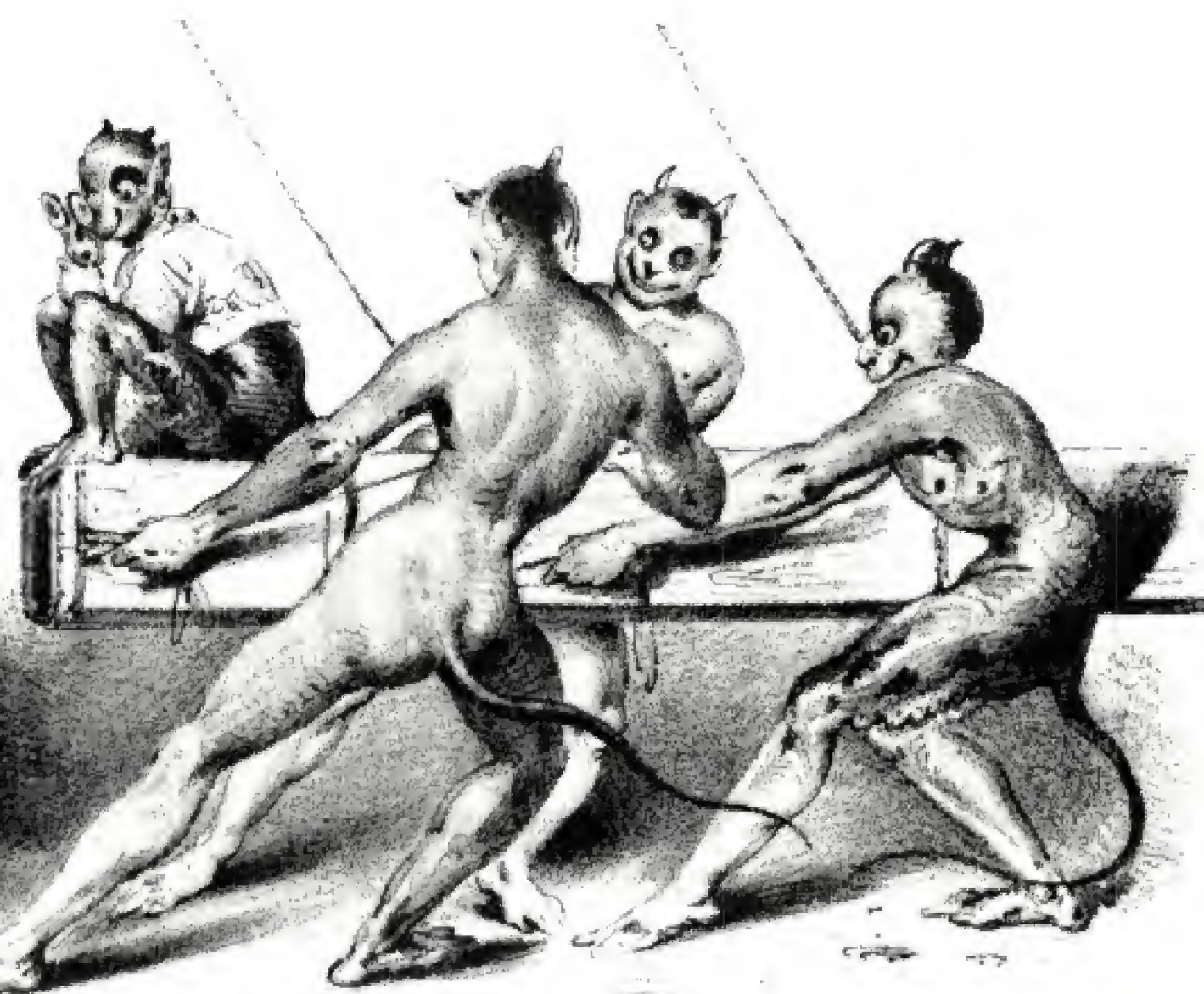


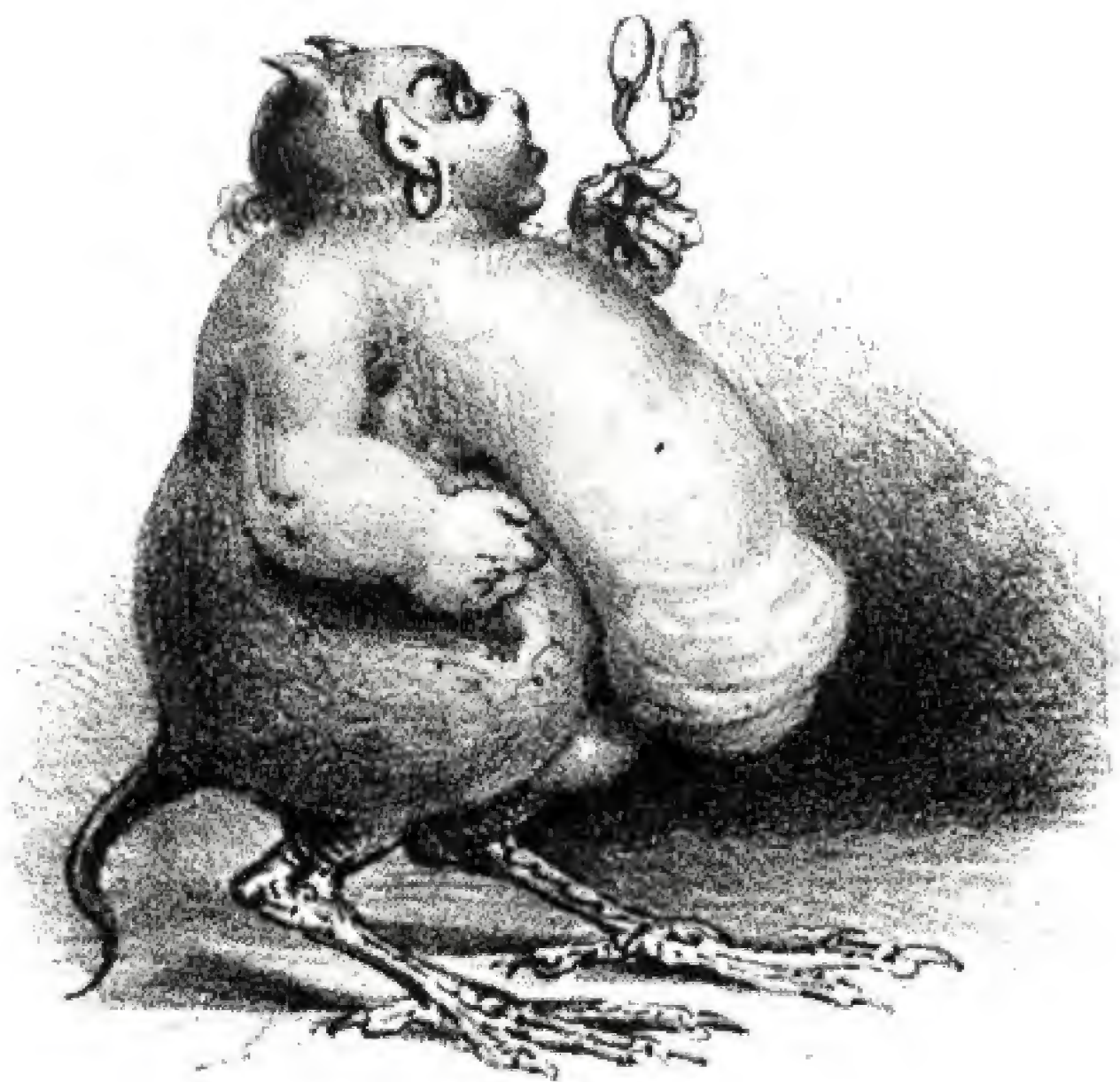




The New Cup and Ball, with the new way of using it



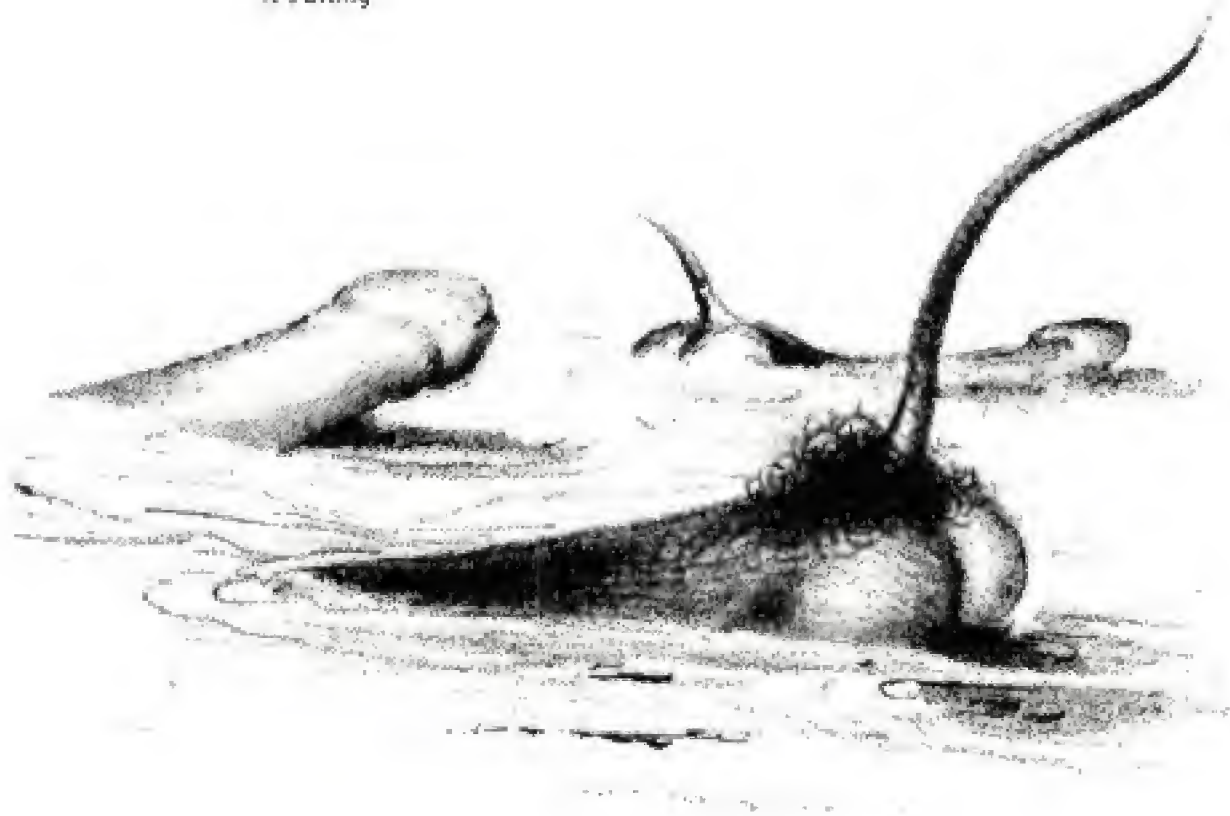








It's Biting





The Great Hunt





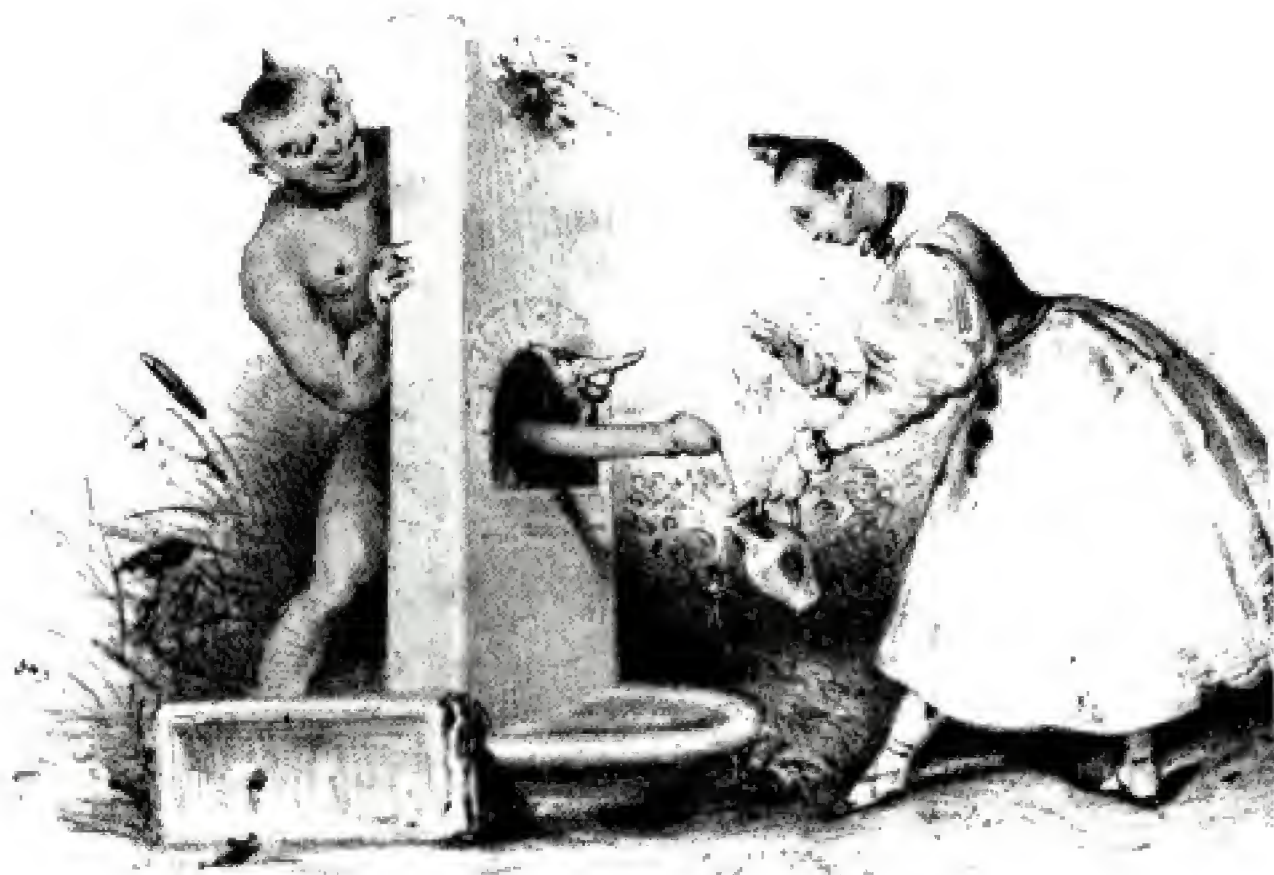




A Large Affair













Anonymous The Sovereign's Entrance, Germany, c. 1900





































V

Erotica

Artis Novae

The Dandies of Art Nouveau

At the end of the 19th Century, confronted with an Industrial Revolution, which had enthroned the power of the bourgeoisie, Romanticism took on an extreme form: decadence. In the name of decorum, Victorian society required that the debauchery to which it was secretly addicted be passed over in silence. A new race of artists focused on the object of this repression: sexuality. Their strategy? Dandyism: making the most scabrous subject as beautiful as possible. The female body was evoked in terms of the tarantula lurking at the heart of the luxuriant exotic flower. For woman was now seen as being essentially demonic. It was the devil that had bestowed on her the gift of temptation.

Die Dandys des Jugendstil

Ende des 19. Jahrhunderts, angesichts der industriellen Revolution, angeführt von einer mächtig gewordenen Bourgeoisie, entwickelte die Romantik ihre extremste Ausprägung, die Dekadenz. Im Namen des Anstands bewahrte die viktorianische Gesellschaft Stillschweigen über die heimlichen Schandtaten des Bourgeois. Eine neue Künstlergeneration stürzte sich auf den Gegenstand dieser Repression: auf die Sexualität. Ihre Seele? Das Dandytum. Ihr Anliegen: das Anstößigste so schön wie möglich darzustellen. Den weiblichen Körper als Giftspinne zu zeigen, die im Inneren der schönsten exotischen Blüten nistet. Denn die Frau ist dämonisch, vom Teufel mit der Gabe der Verführung ausgestattet.

Les dandys du style nouille

À la fin du XIXe siècle, la décadence est une forme extrême du Romantisme, face à la révolution industrielle que mène une bourgeoisie devenue toute puissante. Au nom de la décence, les conventions de la société victorienne imposent le silence sur les turpitudes auxquelles elle se livre en secret. Une nouvelle race d'artistes s'attaque à l'objet de cette répression: la sexualité. Son arme? Le dandysme. Rendre le sujet le plus scabreux aussi beau que possible. Evoquer le corps féminin et ses attributs à l'image des mygales vénéneuses nichées au cœur des plus belles fleurs exotiques. Car la femme est d'essence diabolique. C'est le démon qui l'a pourvue du don de tentation.

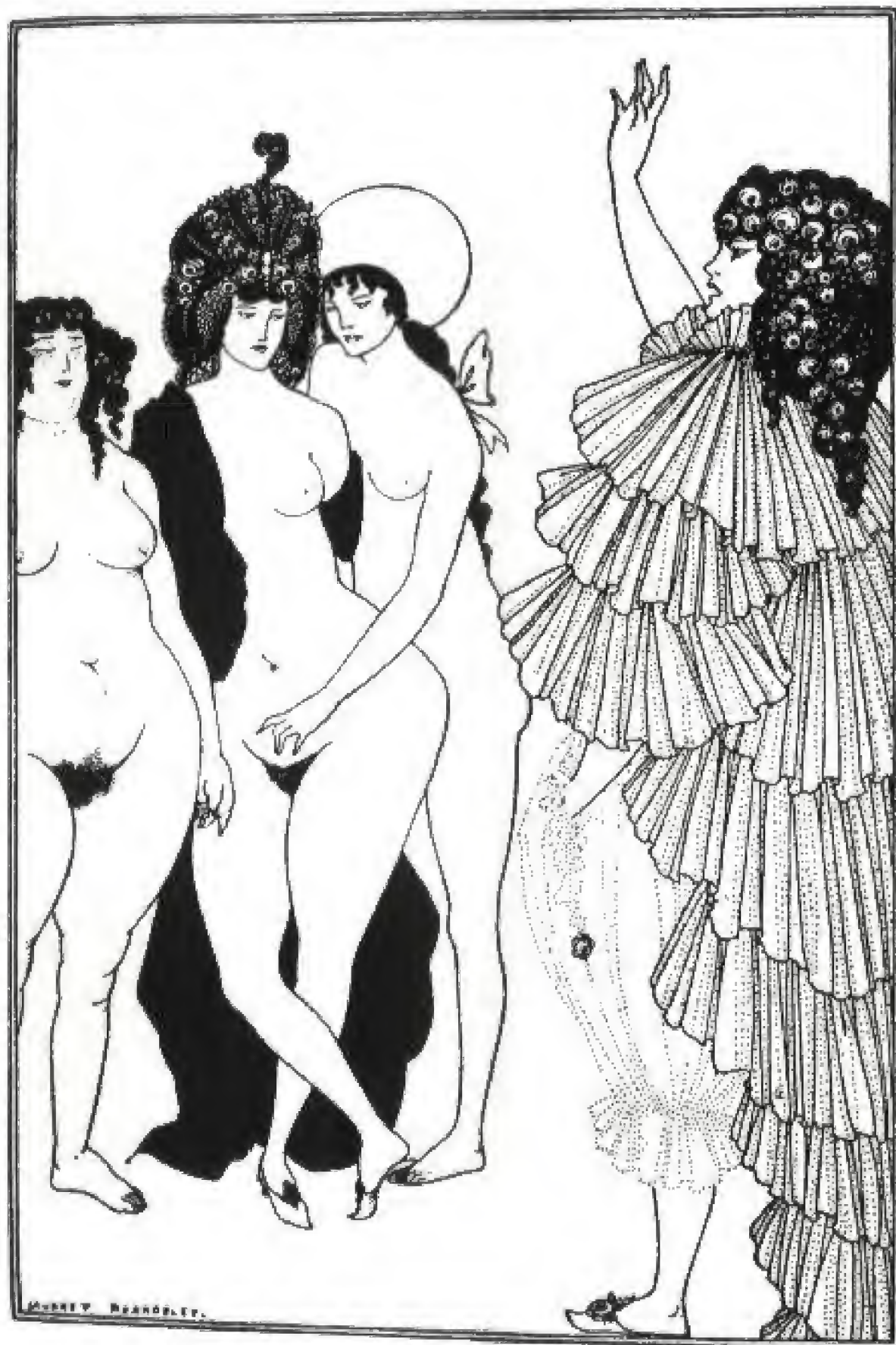




Franz von Bayros (1866–1924) Illustration for the *Boudoir of Madame CC*, c. 1900

LYSISTRATA.





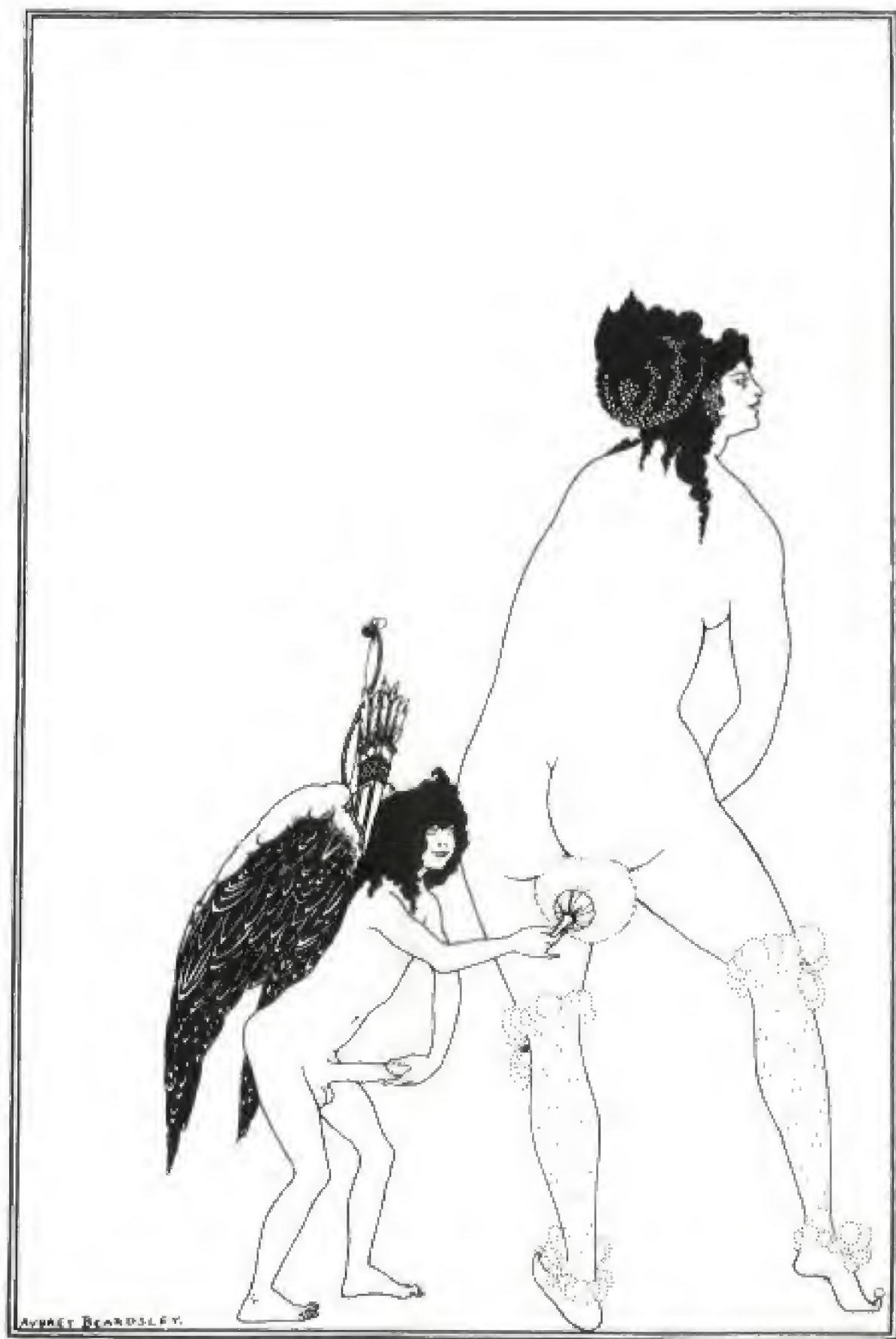
Lysistrata Haranguing the Athenian Women, 1896

ABBIE
BEARDSLEY



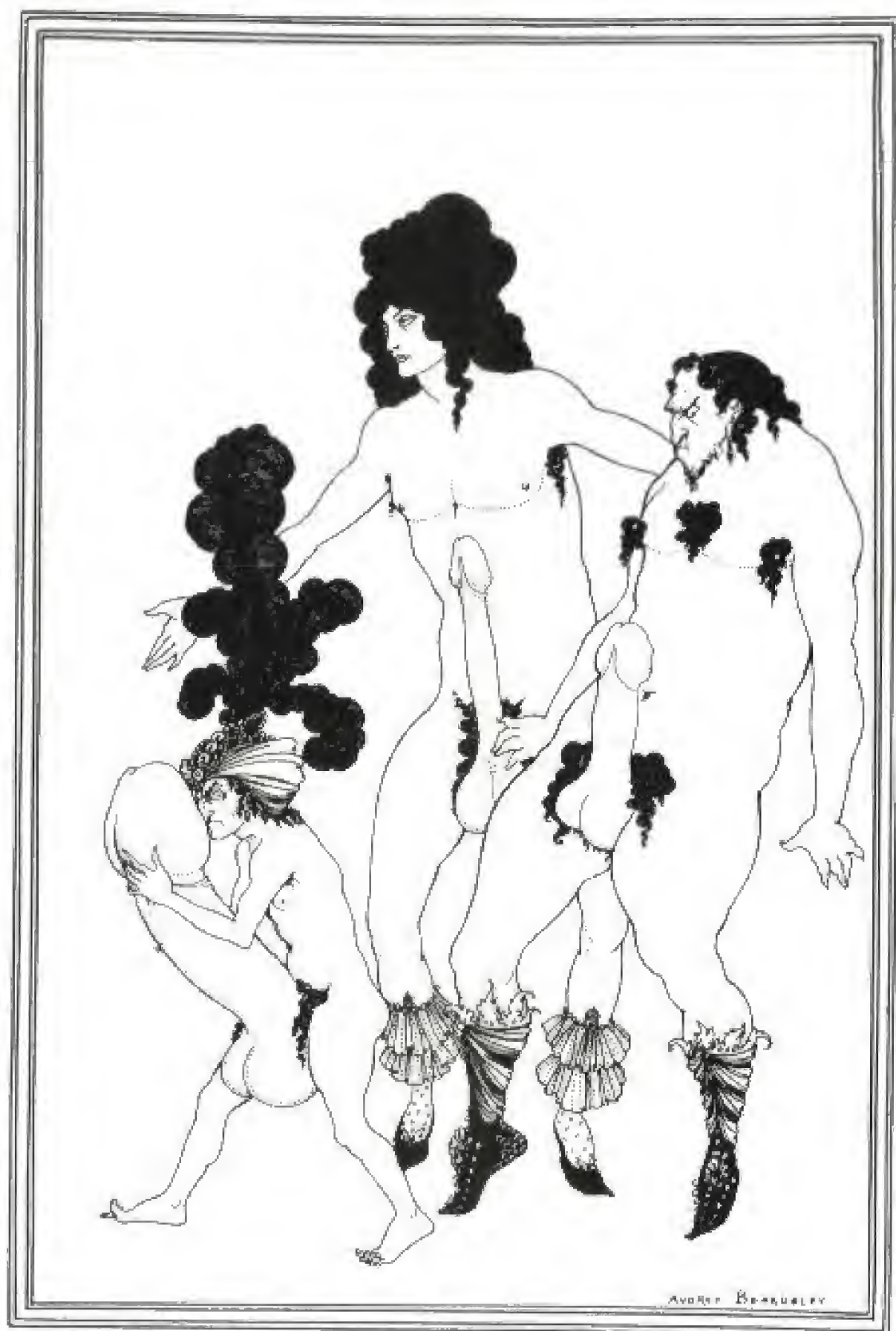


Cinesias Entreating Myrrha to Coition, 1896



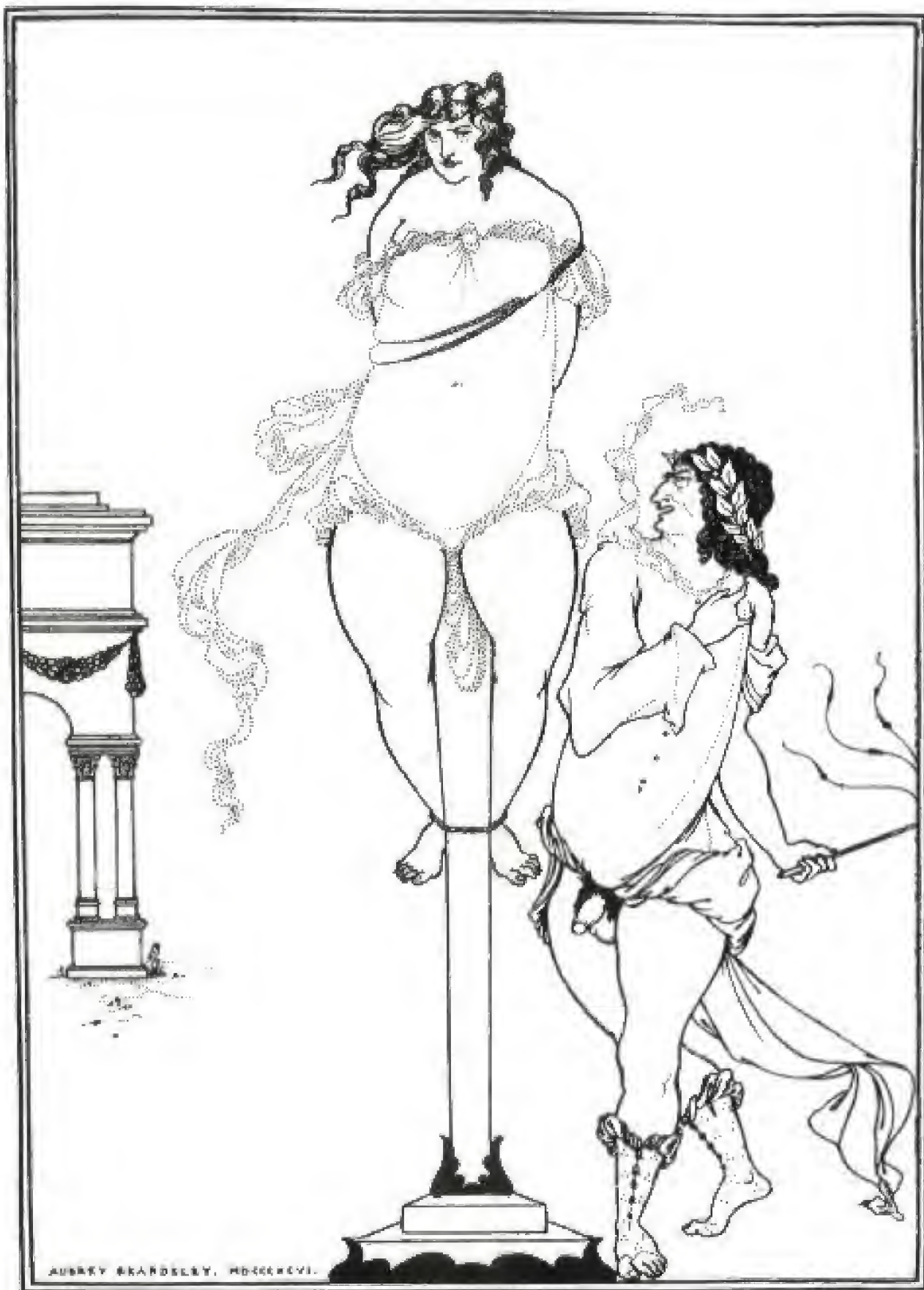


BATHYLLVS



The Lacedaemonian Ambassadors, 1896





Juvenal whipping a woman. Drawing to illustrate Juvenal and Lucian, 1897





F. S. Rogers





The Dream





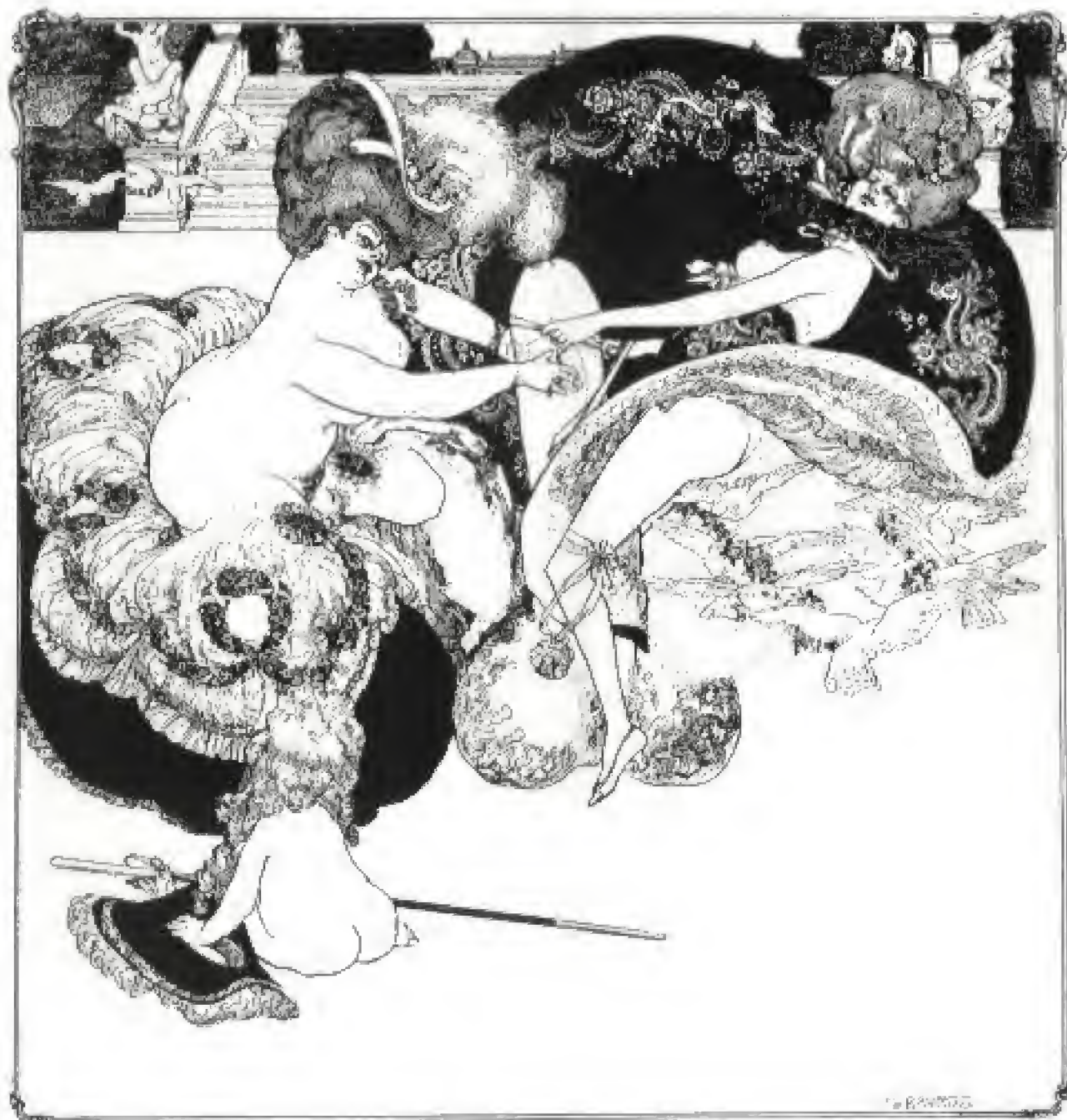
The Initiation



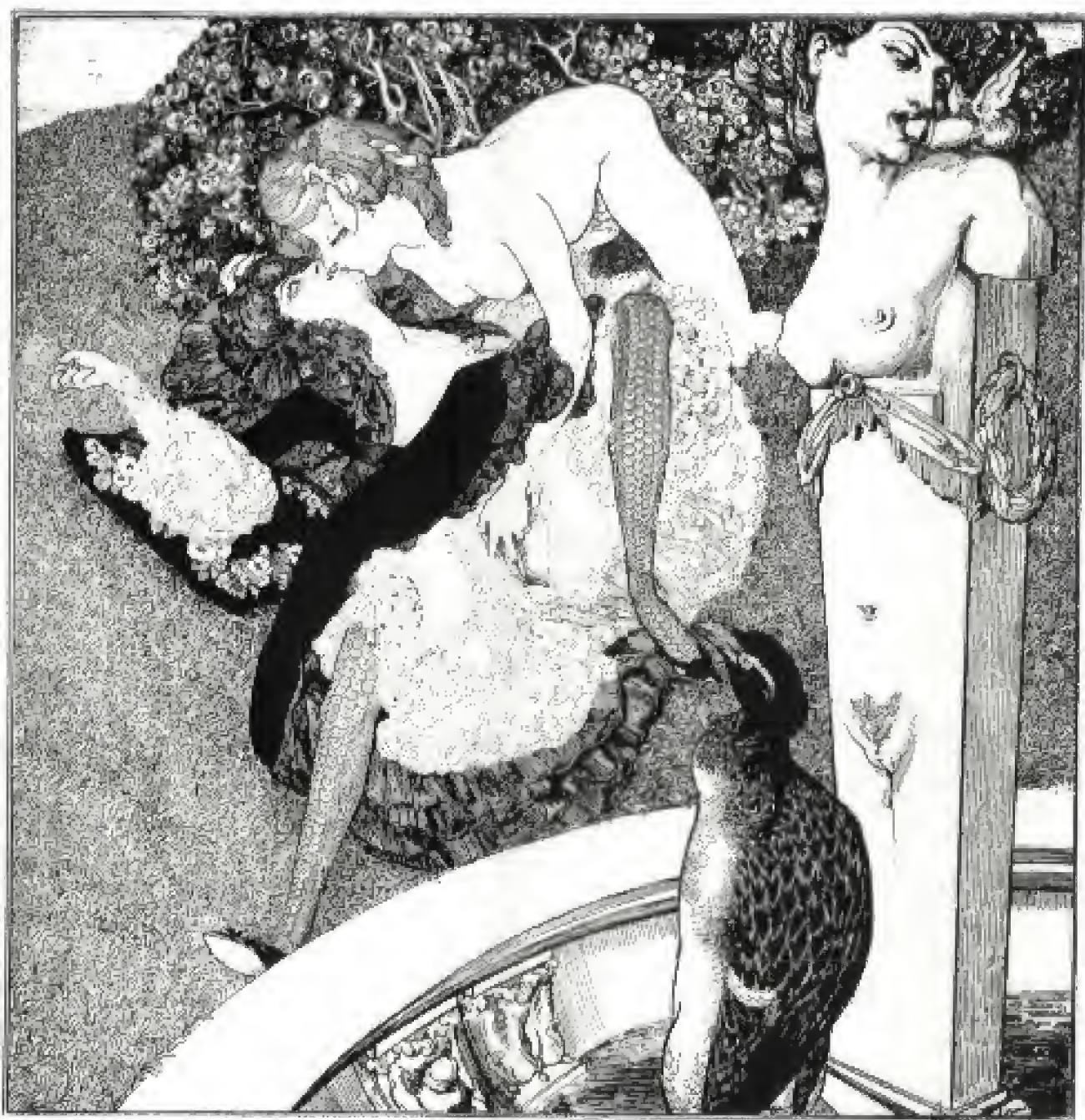


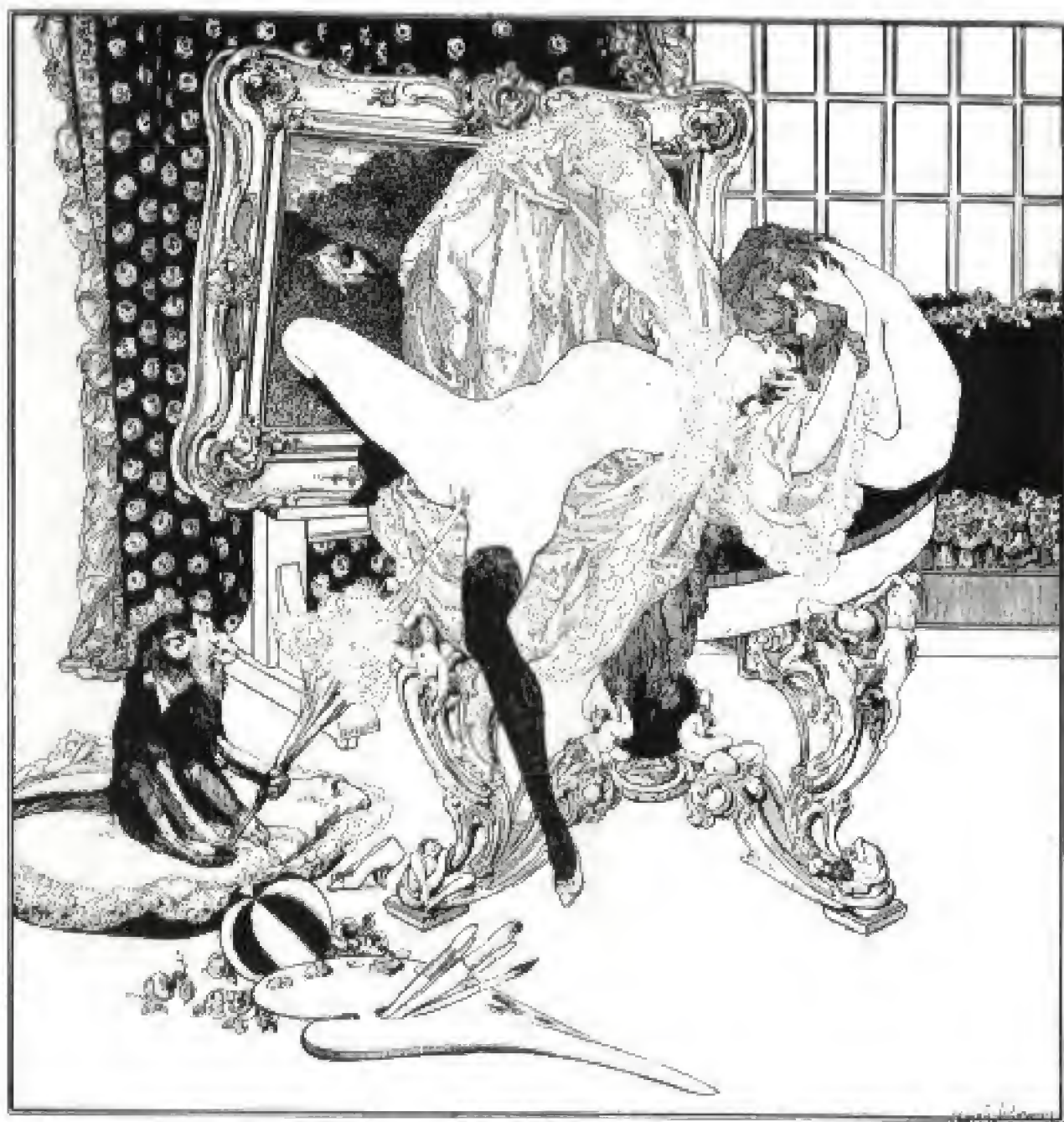
La Bonbonnière The Piano Teacher



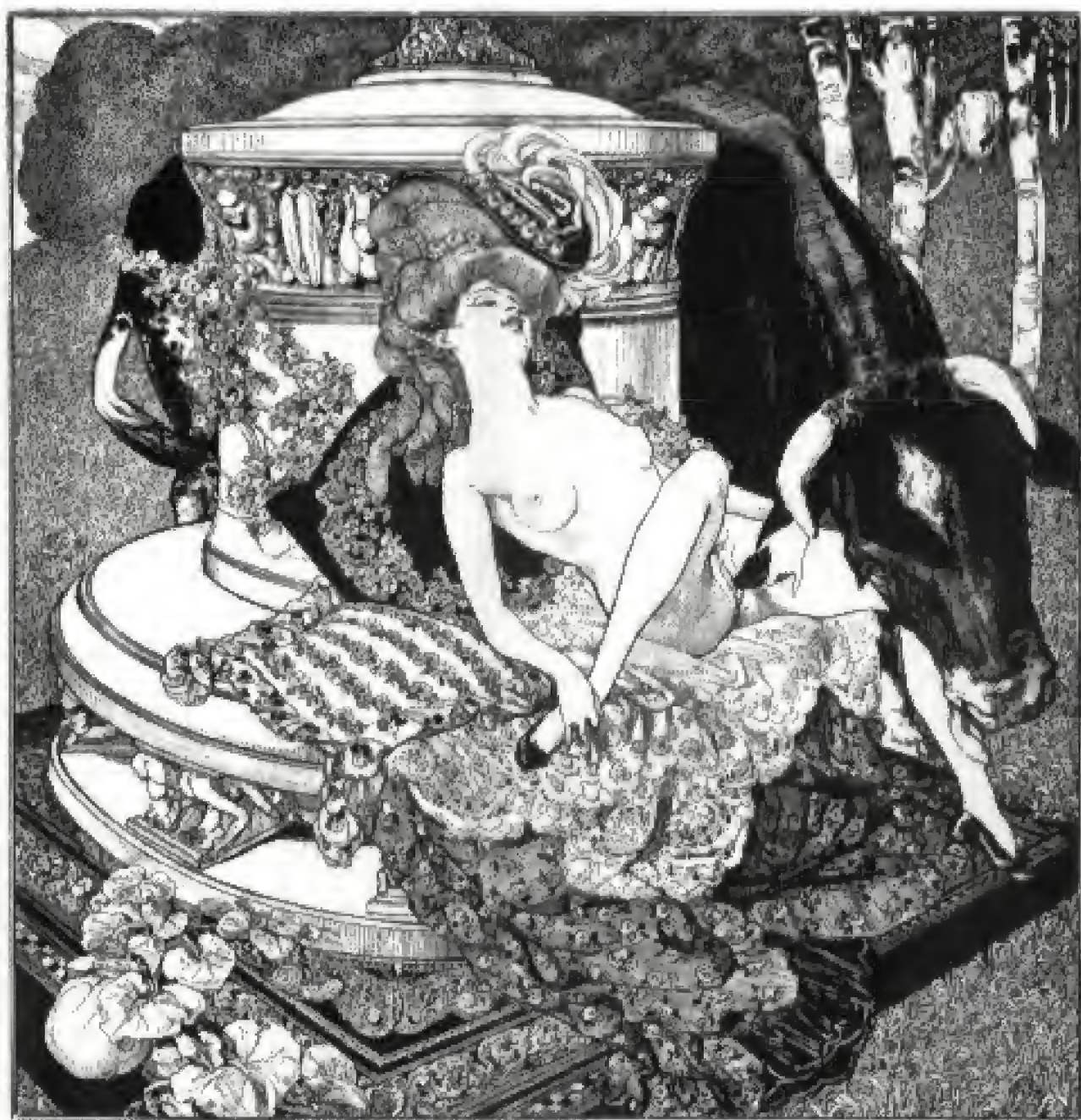


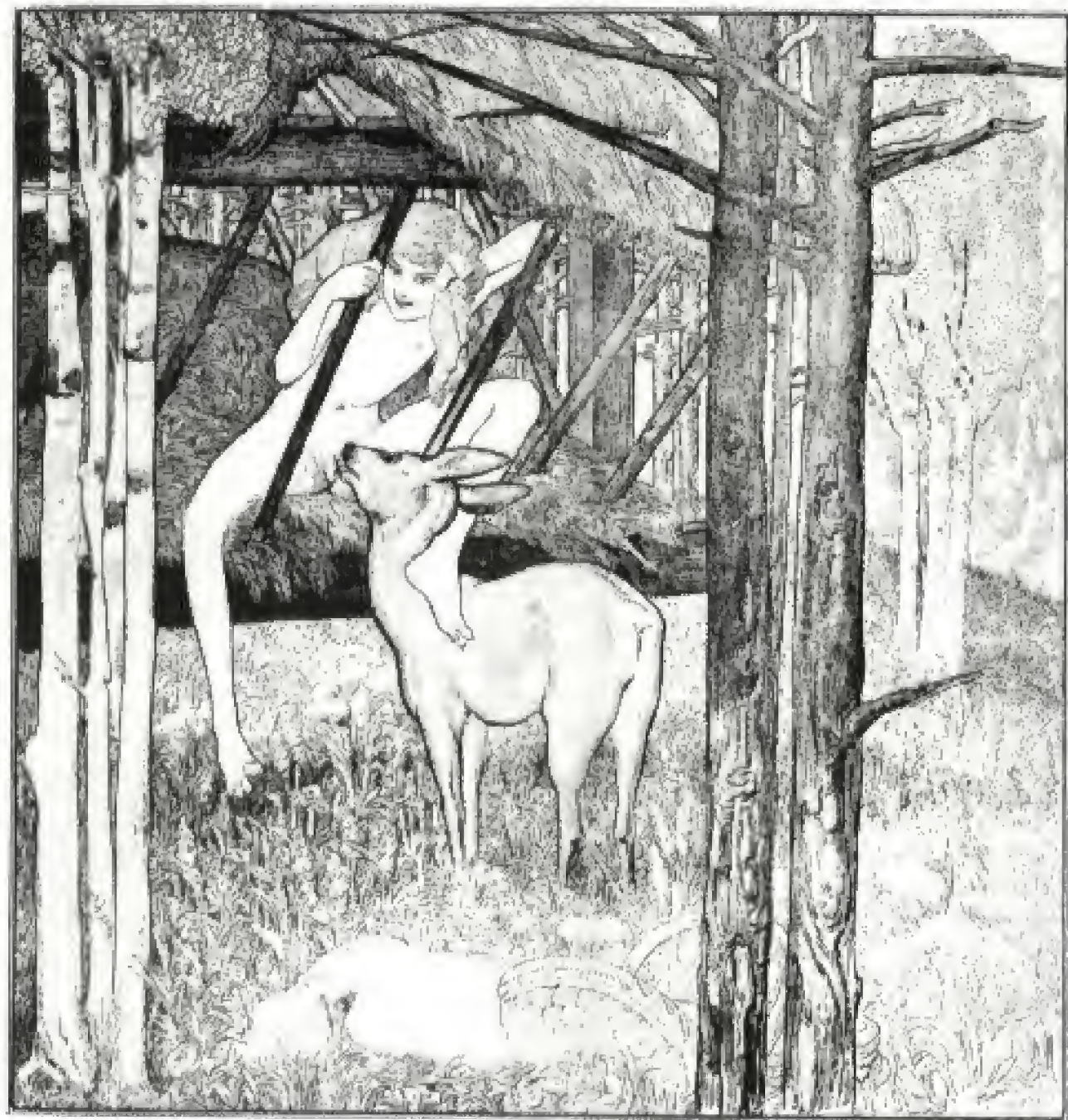
Round dance





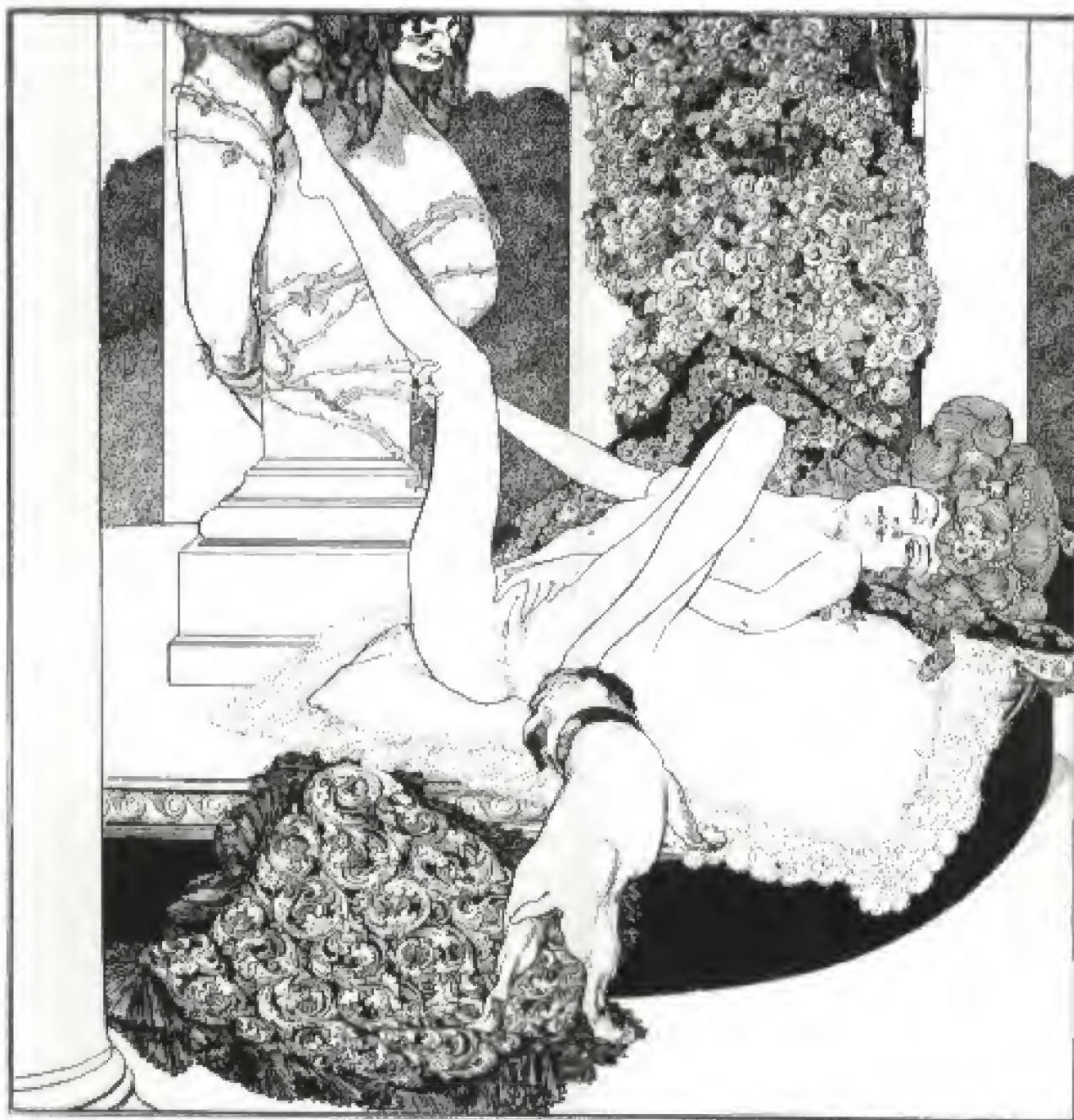
La Grenouillère In the studio. Oh, darling, it's as if your tongue and the ivory handle of my parasol were meeting within my body! Ah! I'm coming!





Oh what a charming little place





Tantalus





The Garden of Aphrodite. The Love Swing





The Boudoir of Mme CC. Hold her tight, the selfish little brat, otherwise she'll forget me completely and I'm about to come!





The Boudoir of Mme CC. The Five Senses - Touch



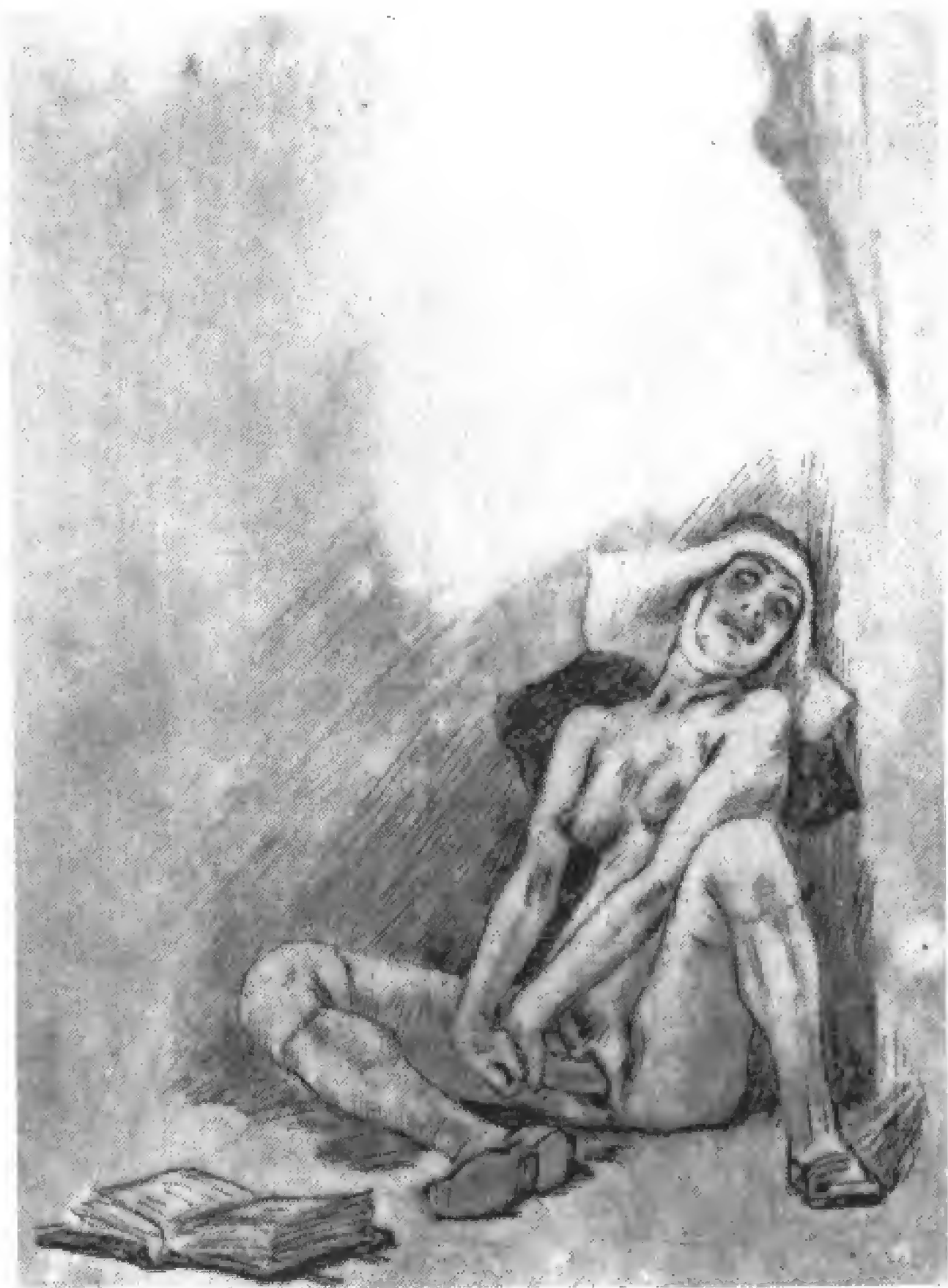


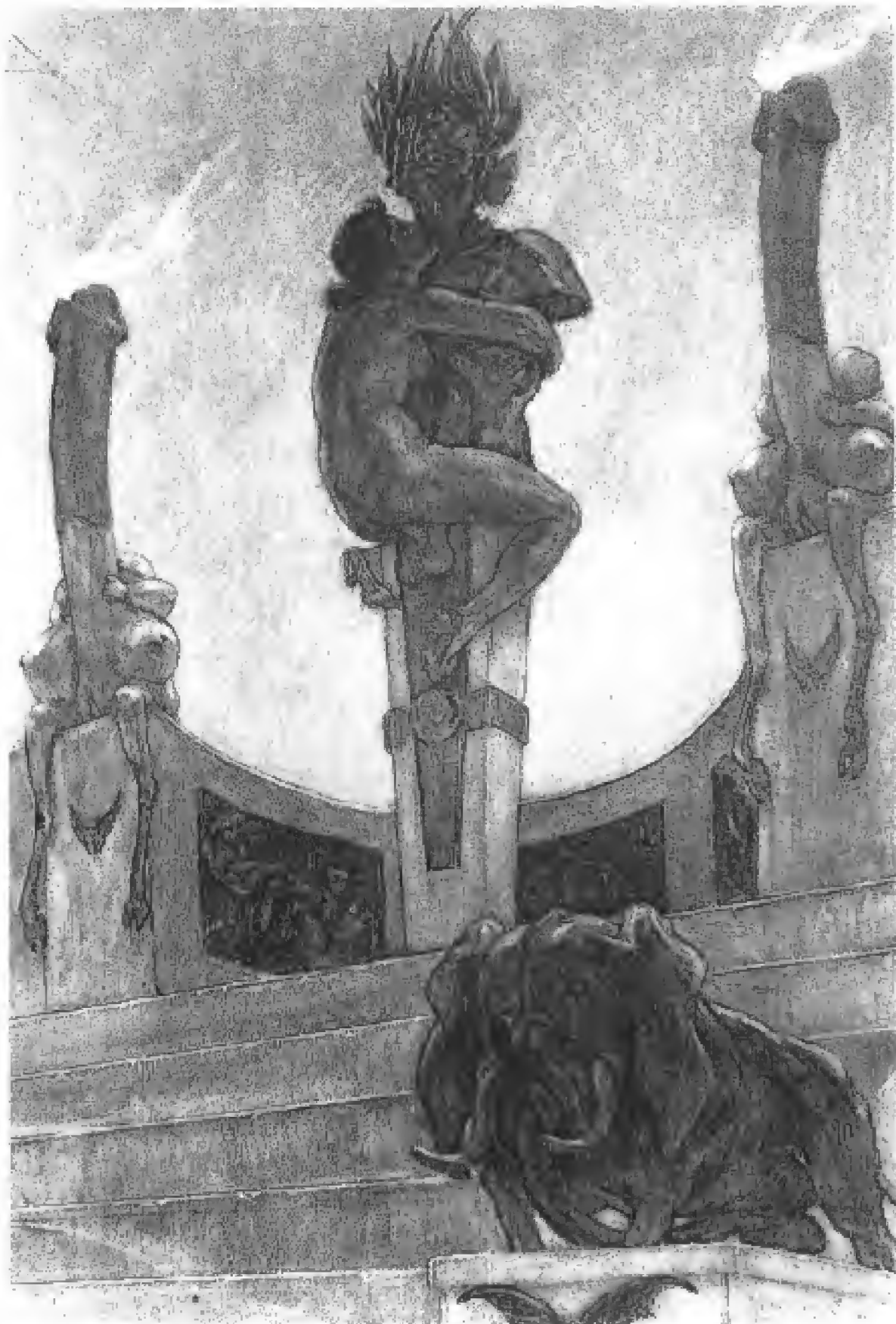
La Grenouillère In the bath. Coward? Why, Mamma always has it laid on in flesh and blood!





Félicien Rops The Satiric Parnassus, 1864





Félicien Rops The Satanists - The Idol, 1862





Félicien Rops The Satanists - Calvary, 1882





Tout est grand chez les Roys !
Bossuet .



VI

Erotica

Moderna

The Origin of the World

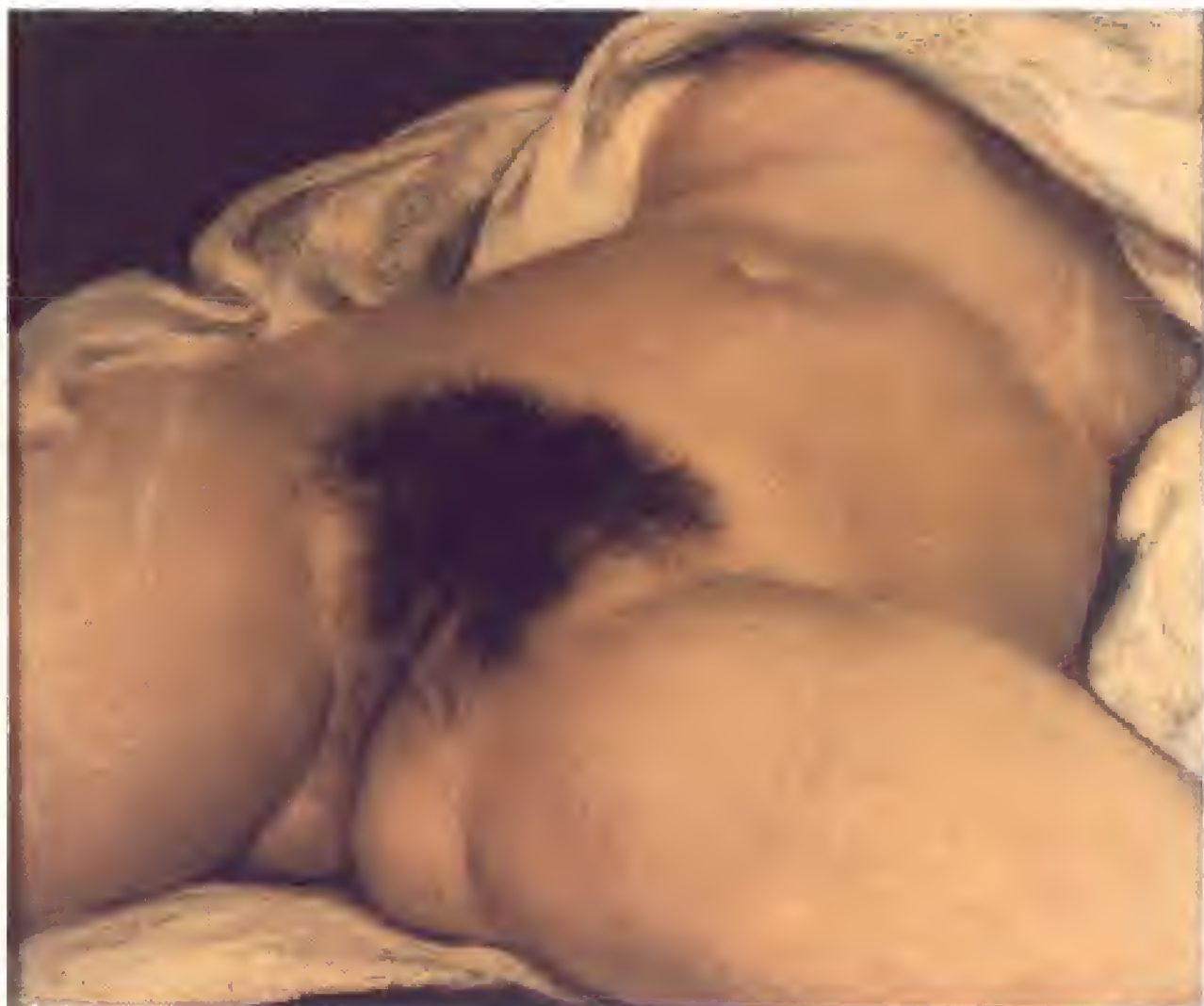
"Does it smell under the arms?" Thus Picasso, anxiously exhibiting a nude. We are a long way from Boucher, who said of the female form "One should scarcely be aware that it encloses bones". The female sex had been closed for 2000 years. Now it was to be opened again... Courbet made it the subject of an entire painting. Rodin opened the lips of the sex in the clay of his statues, spreading the thighs of his *Iris* to reveal what he called "the eternal Tunnel". This primitive grotto is indeed the origin of the world. The sublime passage between these thighs leads, via the pleasures of love, from woman to Genesis, from the fleshly to the sacred. Artists shape this into an "open Sesame", an open portal to another world.

Der Ursprung der Welt

»Stinkt das nach Achselschweiß?« fragte Picasso besorgt, als er einen Akt vorführte. Damit ist er weit entfernt von Boucher, der über den weiblichen Körper sagte: »Man darf nicht einmal ahnen, daß er Knochen enthält.« Nach 2000 Jahren hatte man das Geschlecht der Frau wiederentdeckt ... Courbet machte es zum einzigen Gegenstand eines Gemäldes. Rodin versah seine Frauenstatuen mit einer Spalte und die Schenkel der *Iris* weit gespreizt über dem, was er »den ewigen Tunnel« nannte. Diese ursprüngliche Höhle ist sehr wohl der Ausgangspunkt der Welt. Diese göttliche Schenkelhöhle führt uns von der Frau zur Schöpfungsgeschichte, vom Fleischlichen über die Liebeslust zum Heiligen. Die Künstler erschaffen daraus ein »Sesam-öffne-dich«, ein offenes Tor zu einer anderen Welt.

L'origine du monde

«Est-ce que ça sent sous les bras?» demande avec anxiété Picasso en montrant un nu. On est loin de Boucher qui disait du corps féminin: «On ne doit presque pas se douter qu'il renferme des os.» On a rouvert le sexe de la femme fermé depuis 2000 ans... Courbet l'a pris pour unique objet d'un tableau. Rodin a fendu ses statues, écarquillant les cuisses d'*Iris* sur ce qu'il appelle «le Tunnel éternel». Cette grotte primitive est bien à l'origine du monde. Cet entre-cuisse sublime nous mène de la femme à la Genèse, de la chair au sacré, via le plaisir amoureux. Les artistes en font un «sésame», une porte ouverte sur un autre monde.



Gustave Courbet The Origin of the World, 1866



The Erotic Harvest

Modern art? "It's like the street saleswomen," says Picasso. "You want two breasts? Fine! Here are two breasts... The important thing is that the man looking on should have everything he needs to hand. Then, with his eyes, he can put them where he wants them". But things are not always that easy. Perhaps in Fontana's razor slashes we may discover something like the female sex. And if we are to believe Reich's "orgasm theory", Pollock's ejaculations are heroic. But alongside the avant-garde, there will always be the army of little-known artisans, who every season deliver the erotic harvest upon which our myriad fantasies may feed.

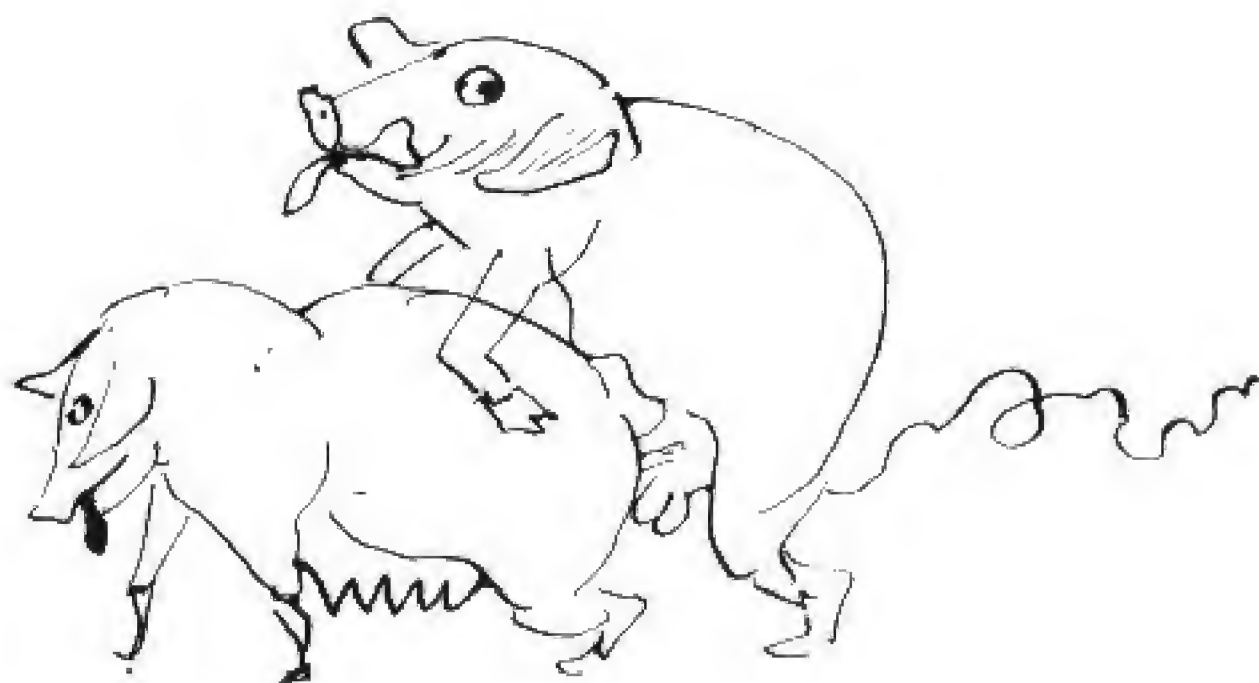
Die Paradiesäpfel

Die moderne Kunst? »Das ist wie bei den Händlern der Vierjahreszeiten«, antwortete Picasso. »Sie möchten zwei Brüste? Bitte sehr, hier sind zwei Brüste... Was man dazu braucht, ist, daß der Herr, der sich das anschaut, alles zur Hand hat, was er benötigt. Dann rückt er sie selbst zurecht mit seinen Augen.« Das ist nicht immer so offensichtlich, denn es gibt auch noch das (weibliche) Geschlecht in Form der Schlitzes, die Fontana mit dem Rasiermesser in seine Leinwände schnitt, und nach jedem Pollock sollte es, gemäß der »Theorie des Orgasmus« von W. Reich, die schönsten Samenergüsse geben. Aber neben der Avantgarde wird es immer ein Heer von Unbedeutenden, von Kunsthandwerkern geben, die in jeder Saison erotische Ernte liefern, aus der sich unsere vielfältigen Phantasien speisen.

Pommes d'amour

L'art moderne? «C'est comme les marchandes de quat'saisons», répond Picasso: «Vous voulez deux seins? Eh bien! Voilà deux seins... Ce qu'il faut, c'est que le monsieur qui regarde ait sous la main toutes les choses dont il a besoin. Alors il les mettra lui-même à leur place, avec ses yeux.» Pas toujours évident, bien qu'il y ait du sexe (féminin) dans les fentes au rasoir de Fontana et qu'après tout Pollock, selon la «théorie de l'orgasme» de W. Reich, a de belles ejaculations. Mais il y aura toujours, à côté de l'avant-garde, l'armée des obscurs, des artisans, pour livrer chaque saison, la récolte érotique qui nourrit librement nos multiples fantasmes.





Gustave Doré Erotic drawing. 1869
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) Love Pigging It









Edgar Degas *The Wait*, 1879





Edgar Degas The Proprietresses's Party, 1878-1879



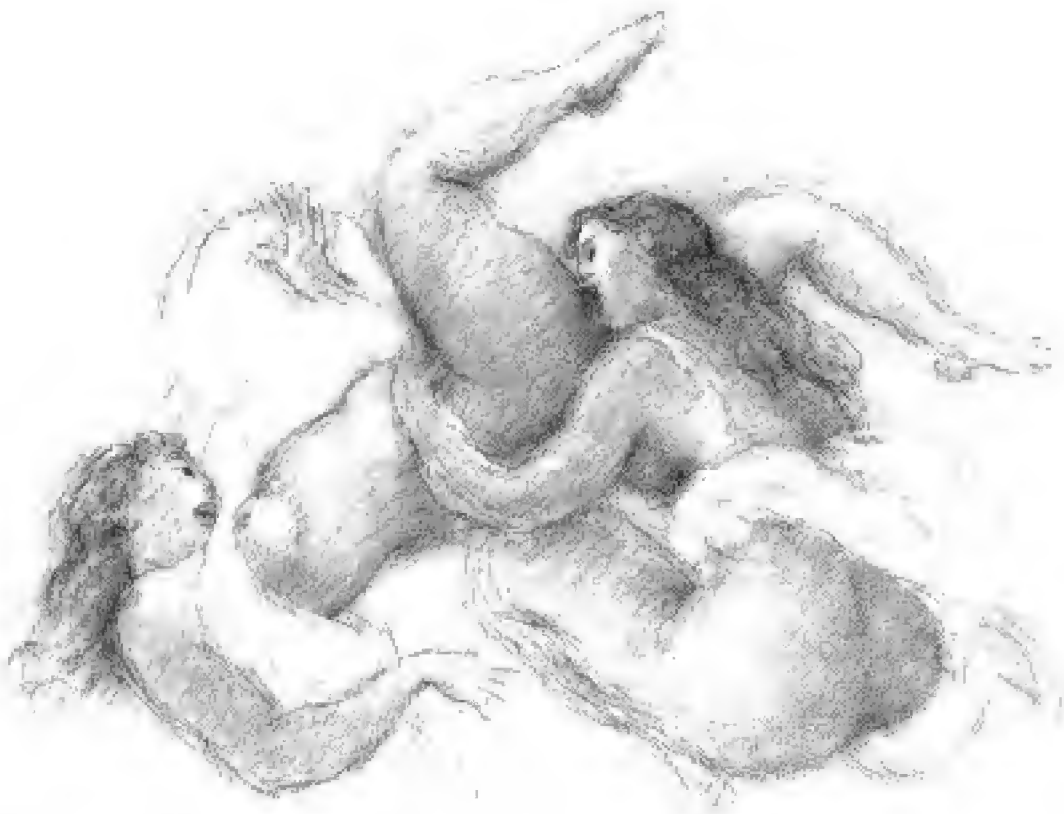


Jean-François Millet *Lovers* (by the author of the famous *Angelus*, dedicated to his friend Louise), 1863









LA GRANDE

DANSE MACABRE

Dea

Viva



PNEU

MICHELIN

Sort Loist

COURSE
EAUX



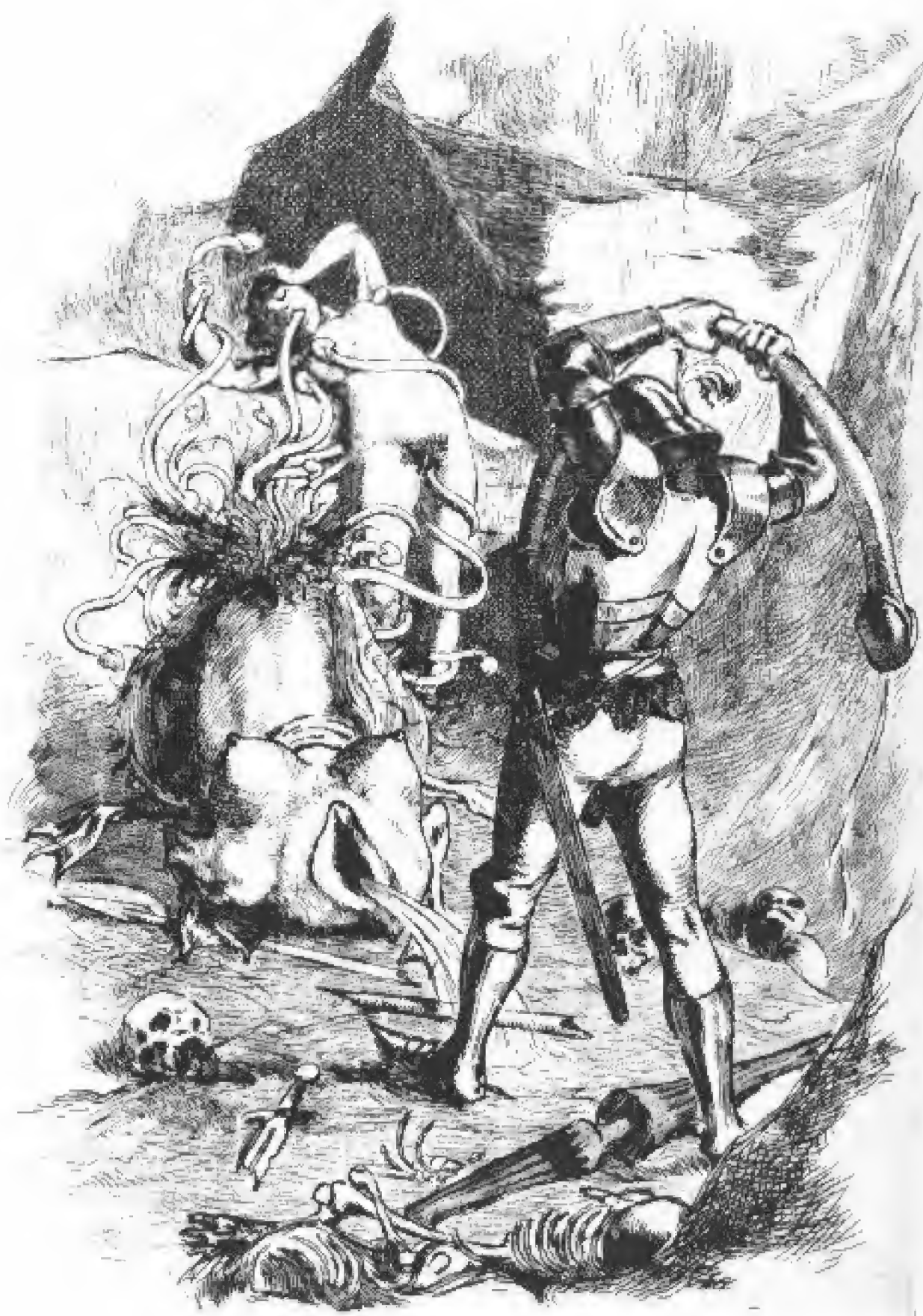
Résultats complets des
Coursées.
à l'U.V.F.

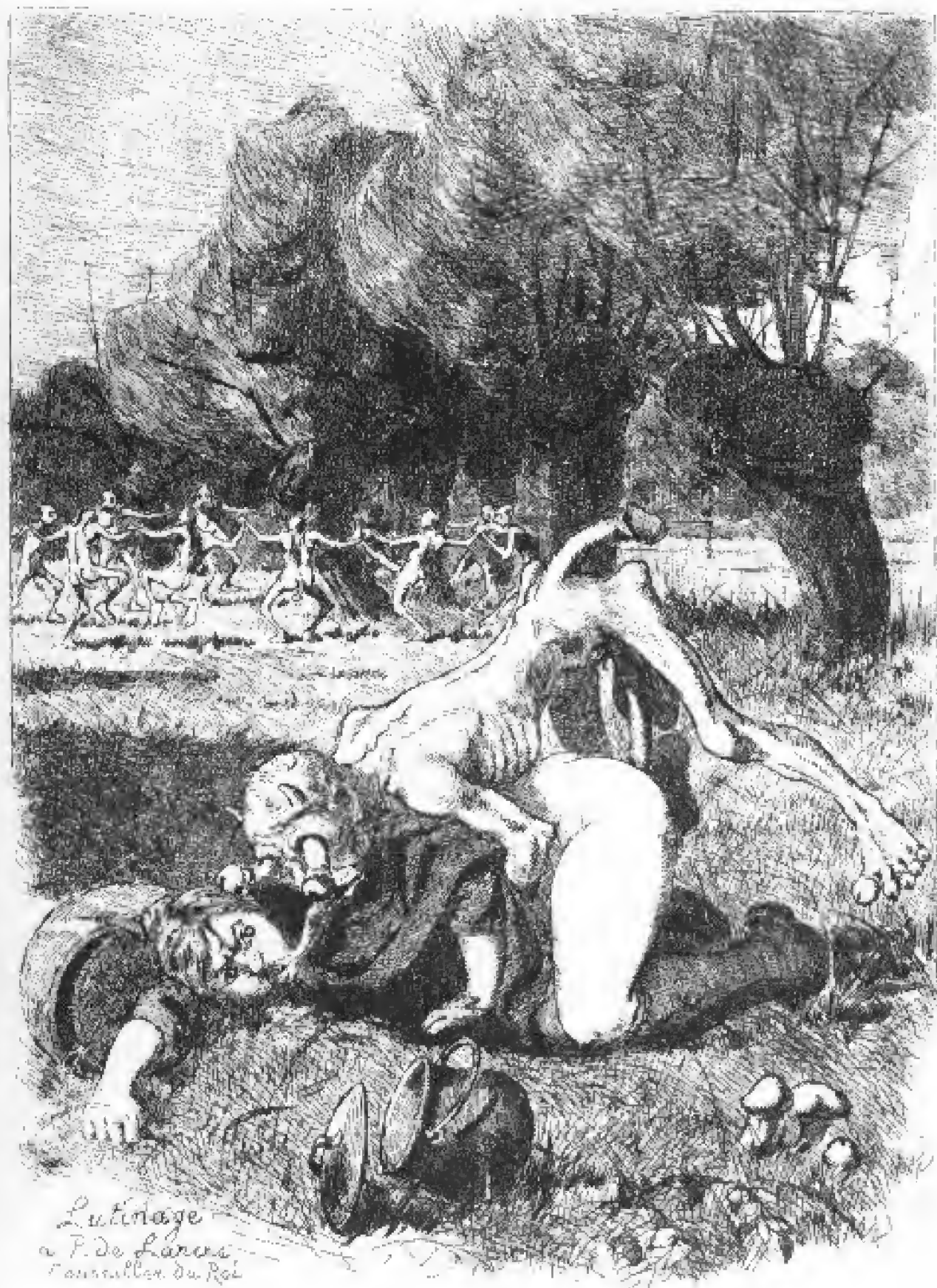




L. Antonio de la Candara









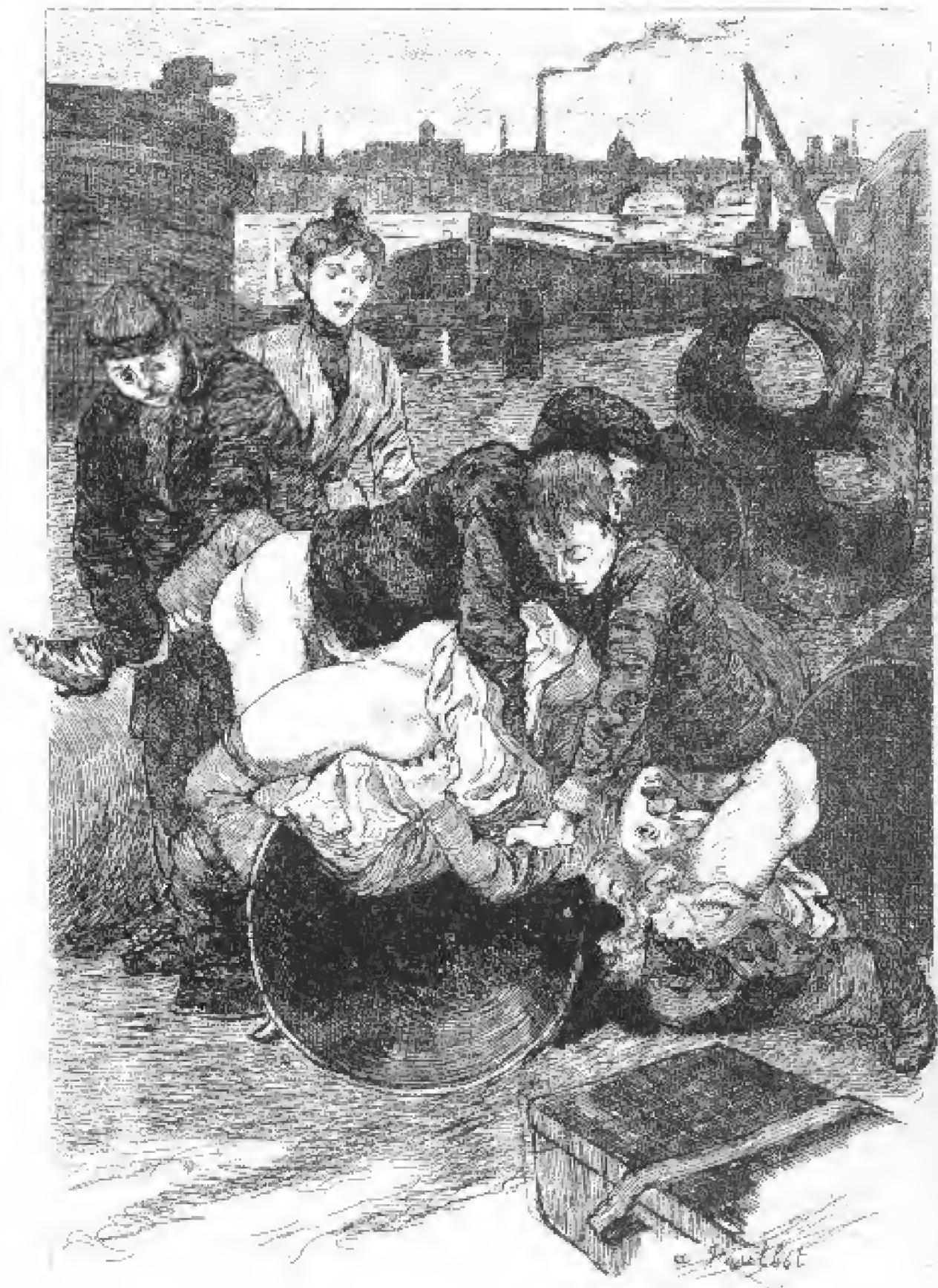


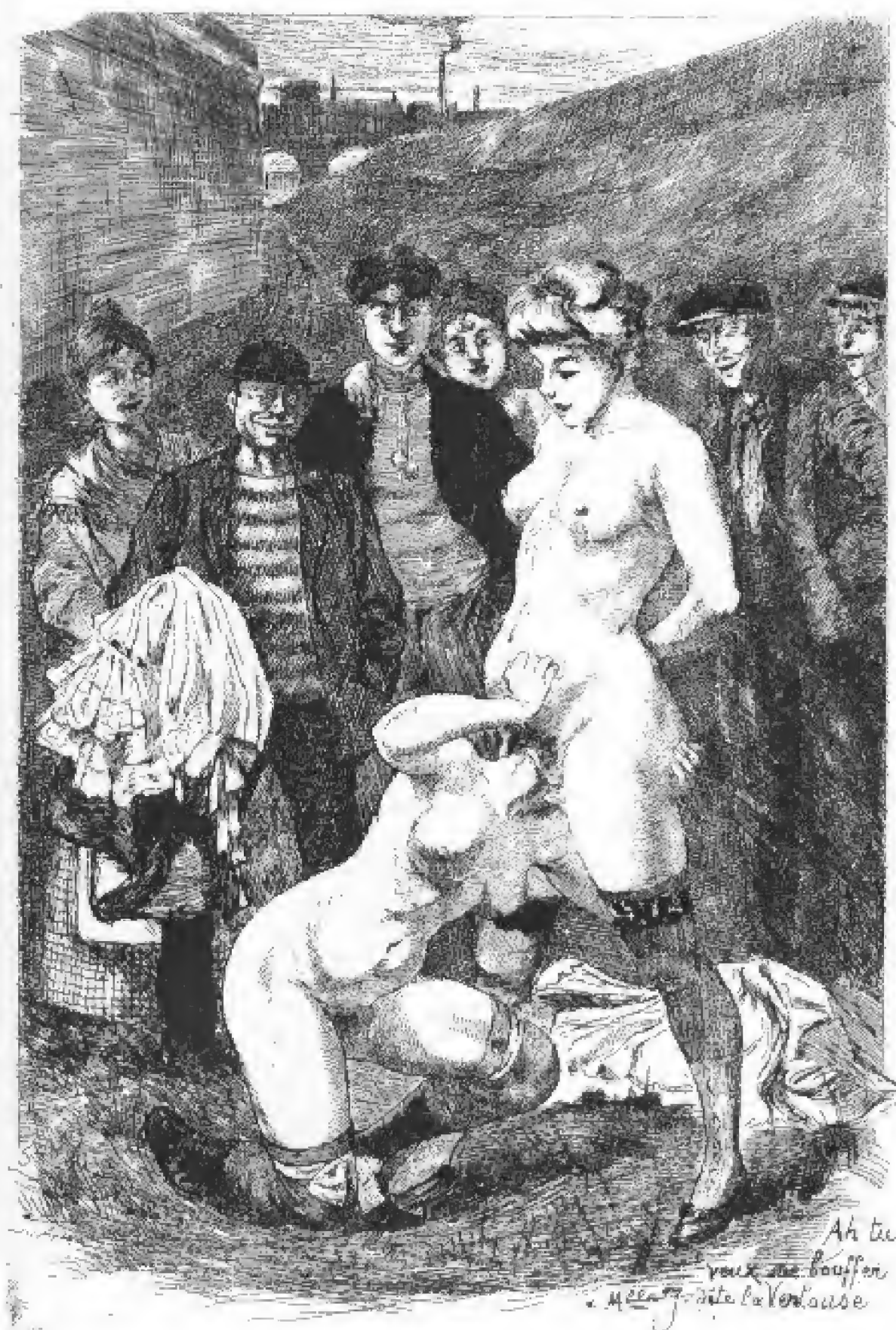


A. L. Beave



a bas la culotte
F. Chiffard

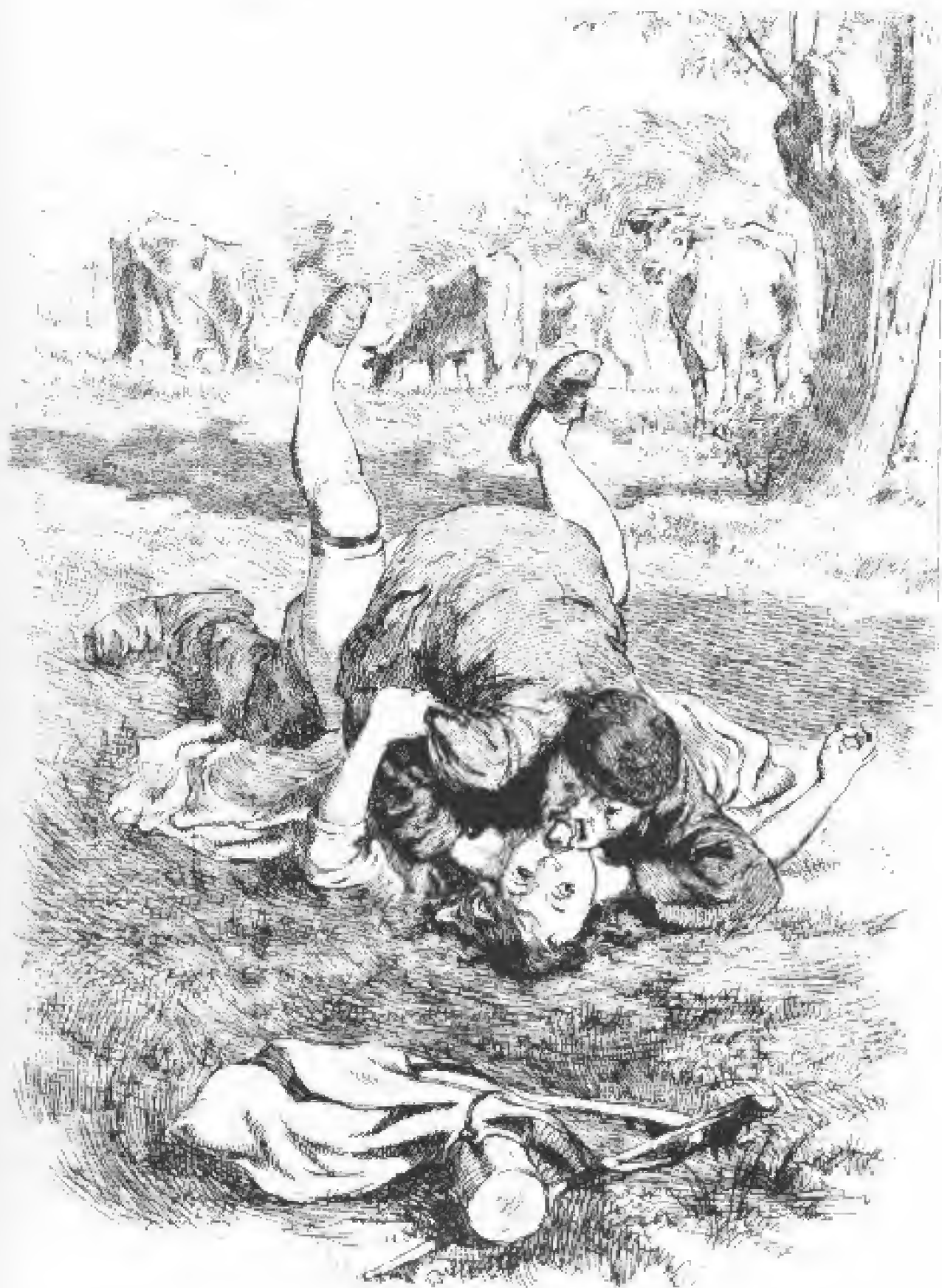


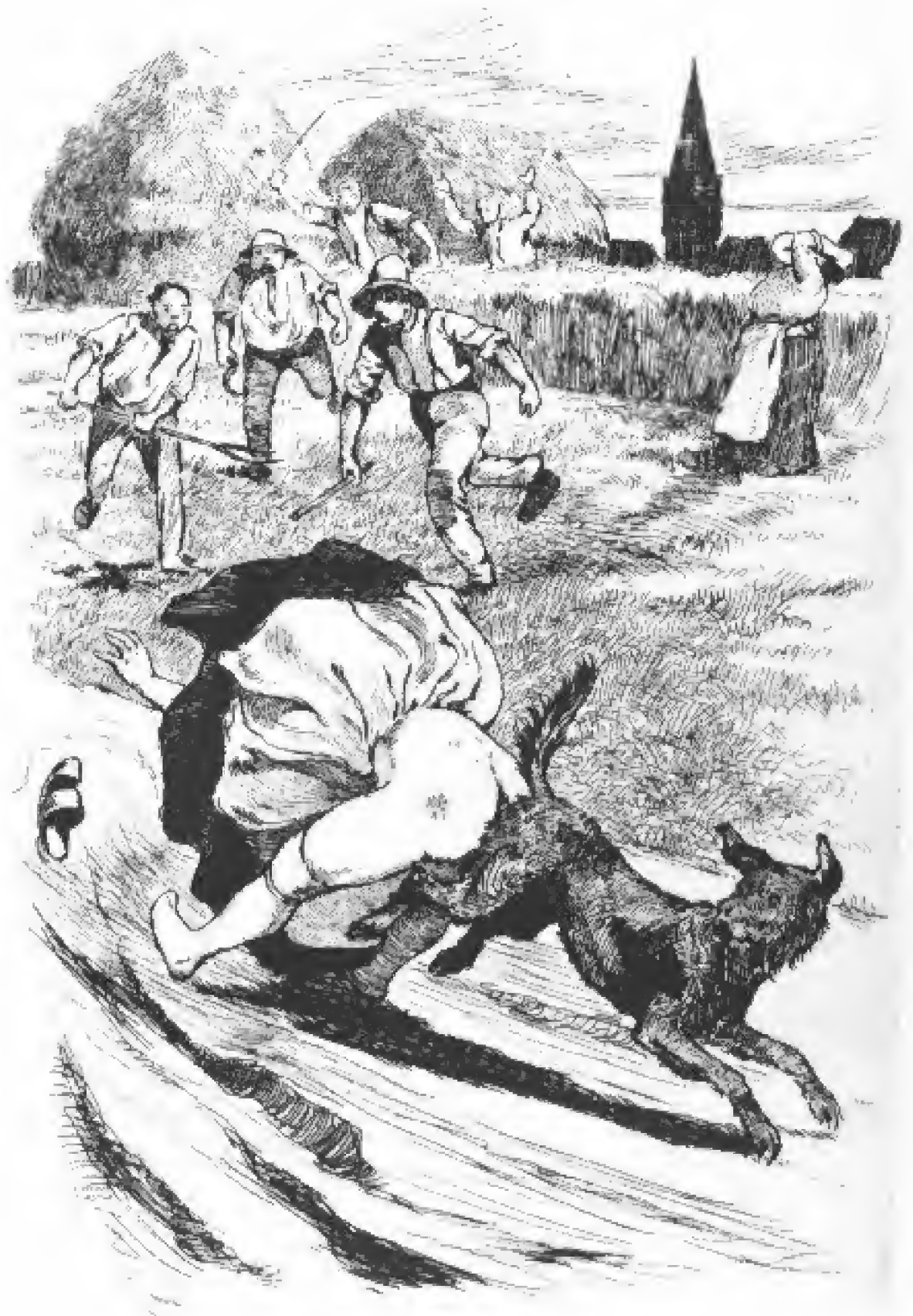


Ah tu
veux me bouffer
Melle J. dite la Vertueuse



© Bertha D. D. D.









Mlle Véra Polipyrne va nous
montrer la rose des vents.
(a Louis Morin.)



rest's vigilato, M³ C. 1906



Et délivrer nous du
mâle, ainsi soit-il





Donne-moi mes six sous
je ne joue plus
(à M^{lle} J. G.)



Pourquoi que tu voudrais être
 une petite fille?
 Parce que je voudrais pas être
 pi pi avec rien du tout.
 A-R M.

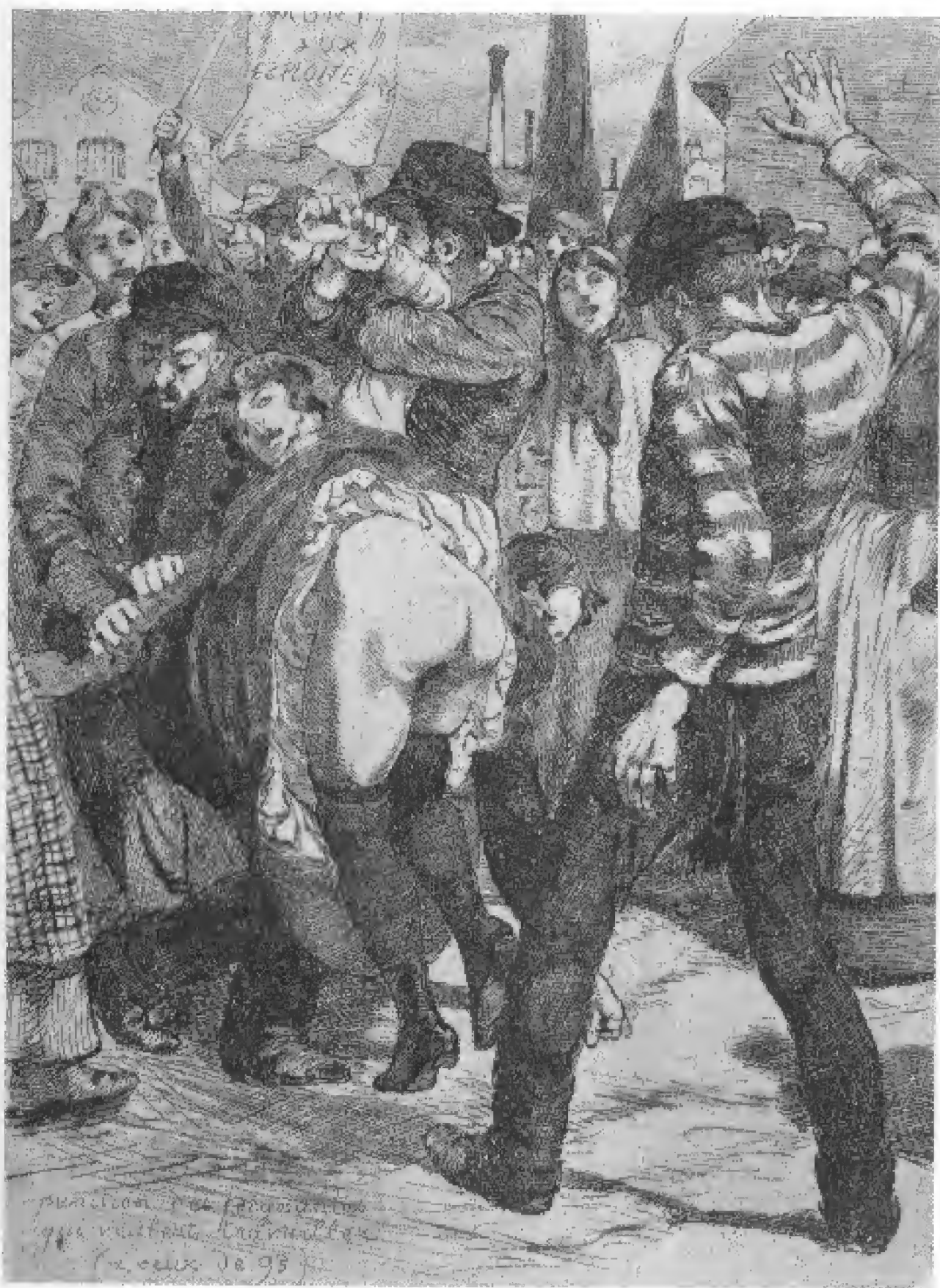


un Soldat - non on va
jouer au Satyre
(à Georges R.)





Fecundation artificielle
par F. J. L. L.









Laisse-moi donc
tranquille, dit-elle
(à M^{lle} La Parle)

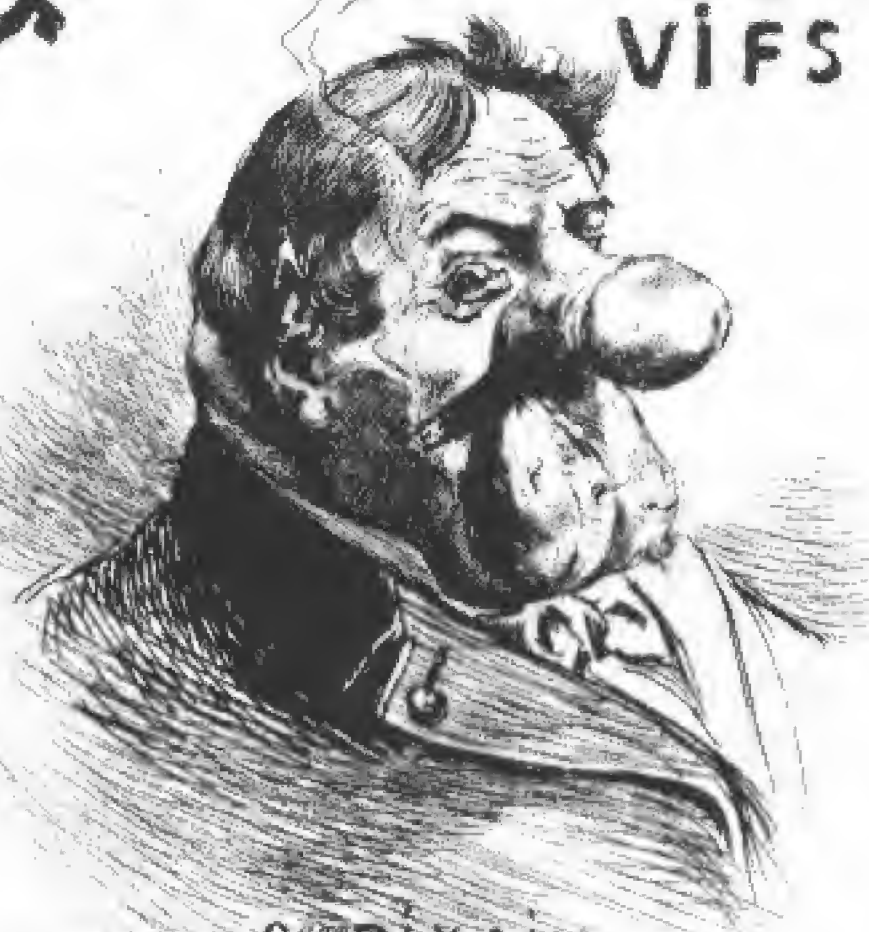


*meo mai la mano
ou il ne faut pas
(à Leon Maillart)*



Oh la Grande sale qui ne
meto pas de pantalon
(a. c. Grolleau)

LA DANSE GRANDE MACABRE DES VIFS

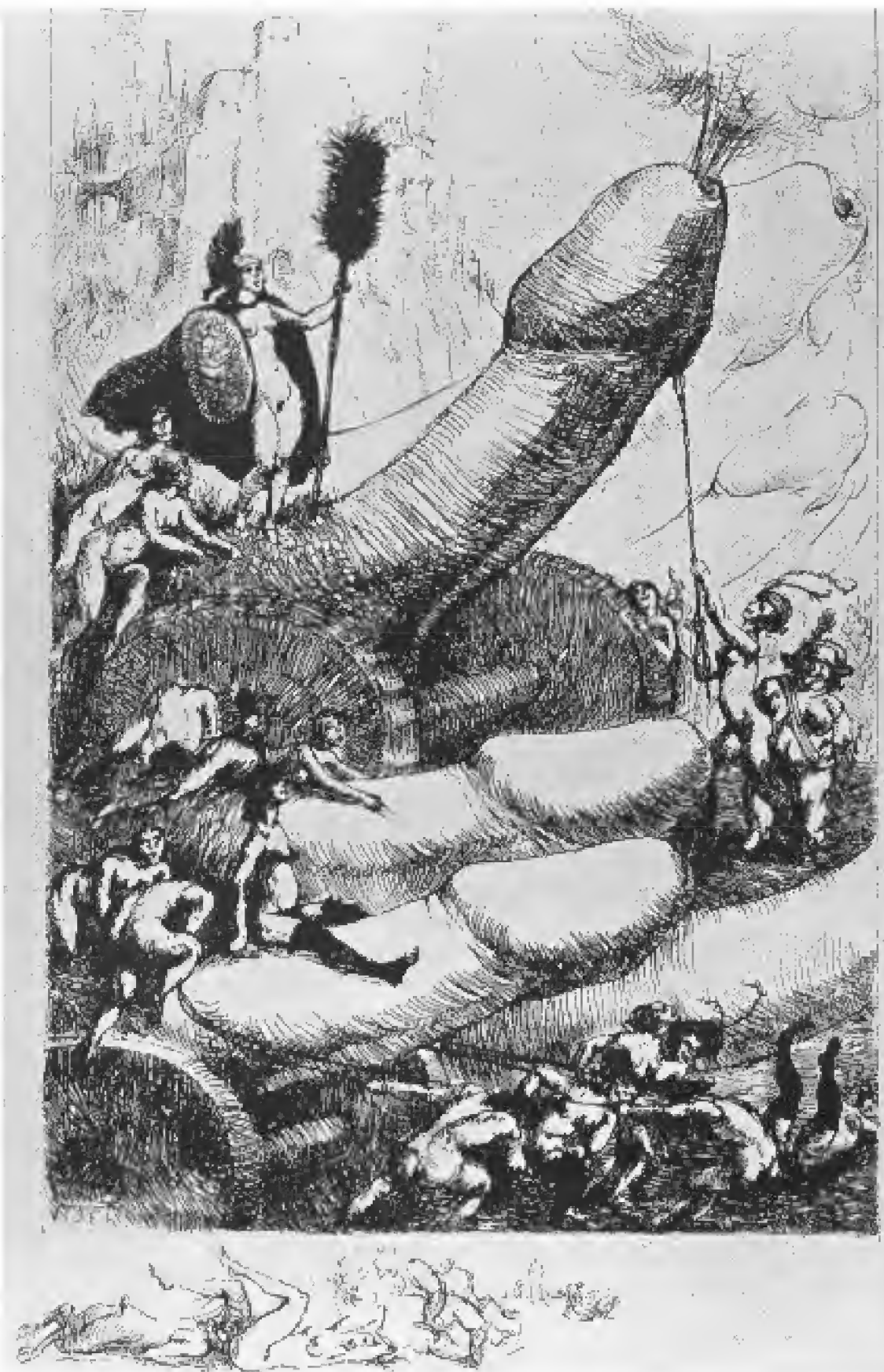


2^e DIXAIN

Ex. N^o



Tiré à Cent



Viset Illustrations for various erotic books, c. 1900









Alfred Kubin Adoration, 1901-1902
► Alfred Kubin Lubricity, 1901-1902









Auguste Rodin The Devil or Milton, c. 1900





Auguste Rodin Before Creation, c. 1900





Auguste Rodin Sapphic Couple, c. 1900





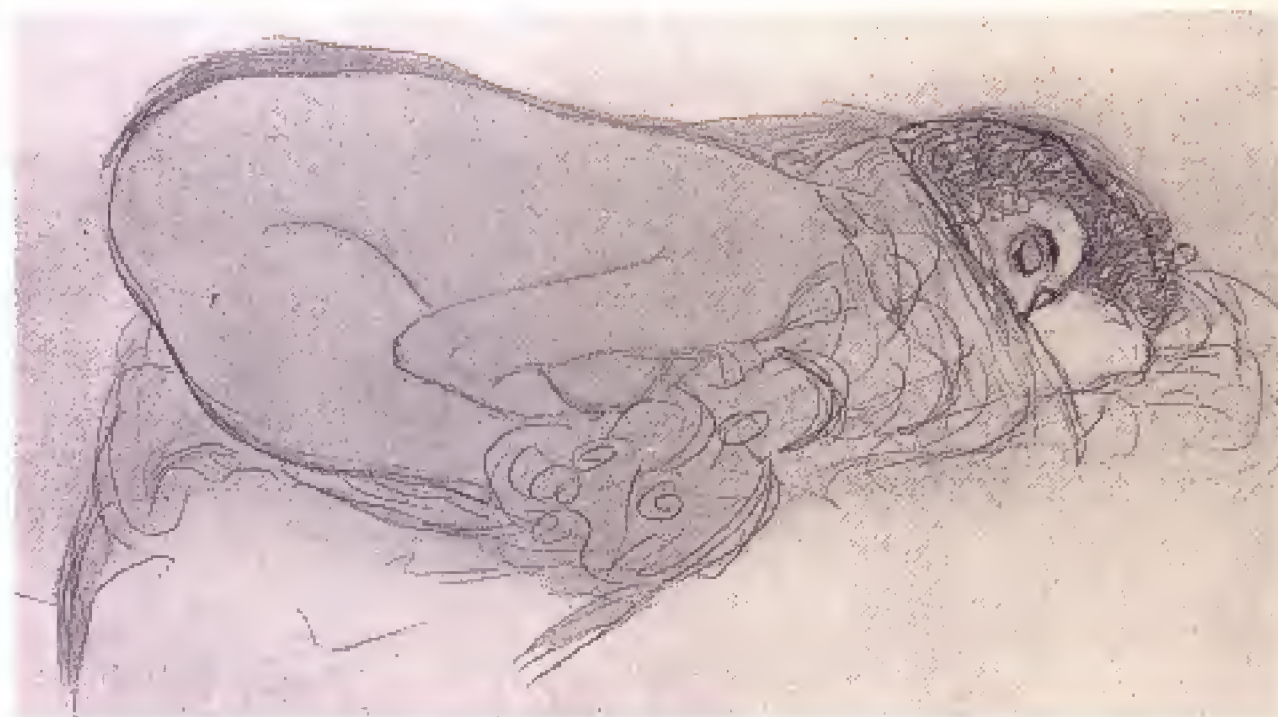
Aristide Maillol Sixty-nine, c. 1930



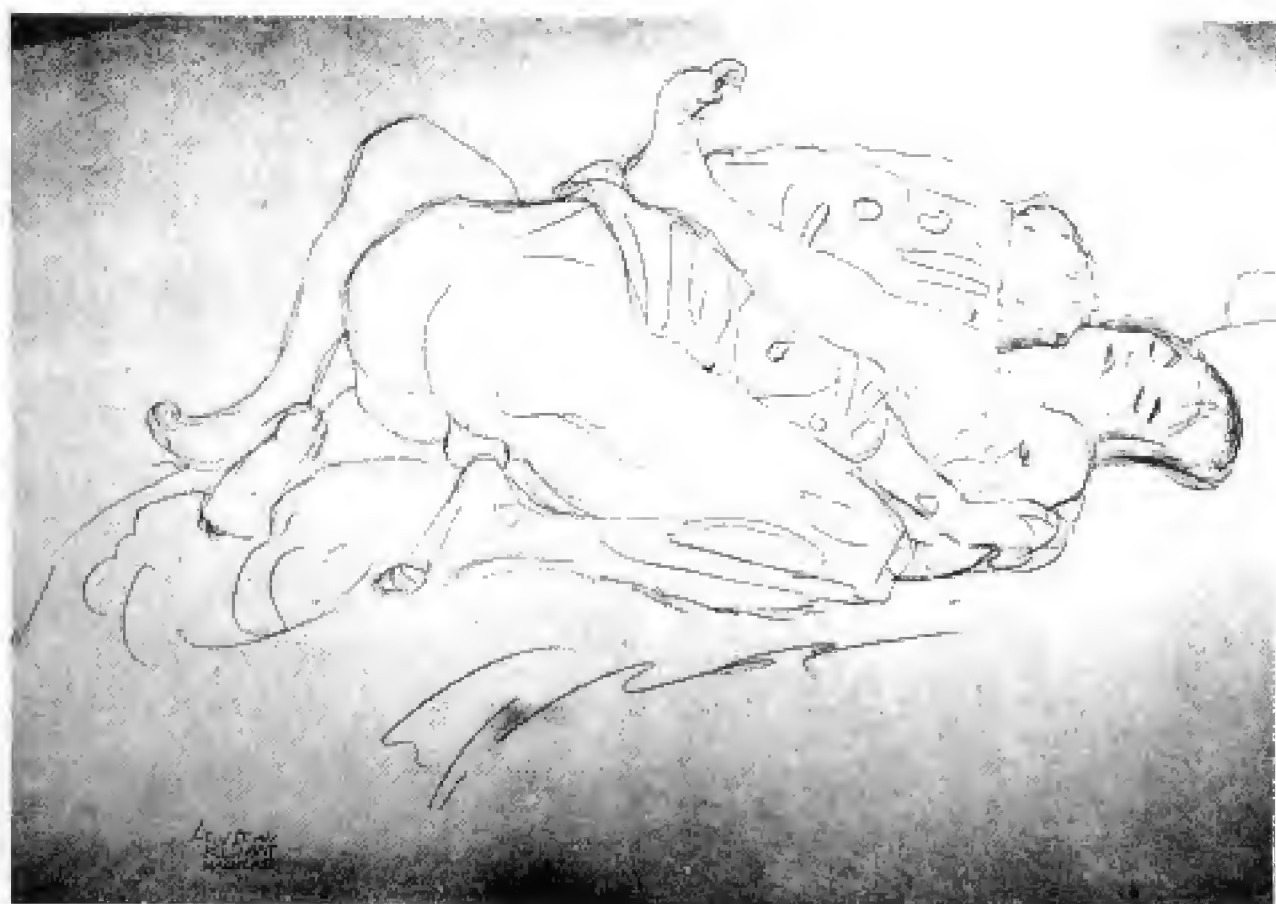


Gustav Klimt Seated nude with closed eyes, 1913





Egon Schiele Sapphic Couple, 1914
Gustav Klimt Offering, Study for Leda, 1918



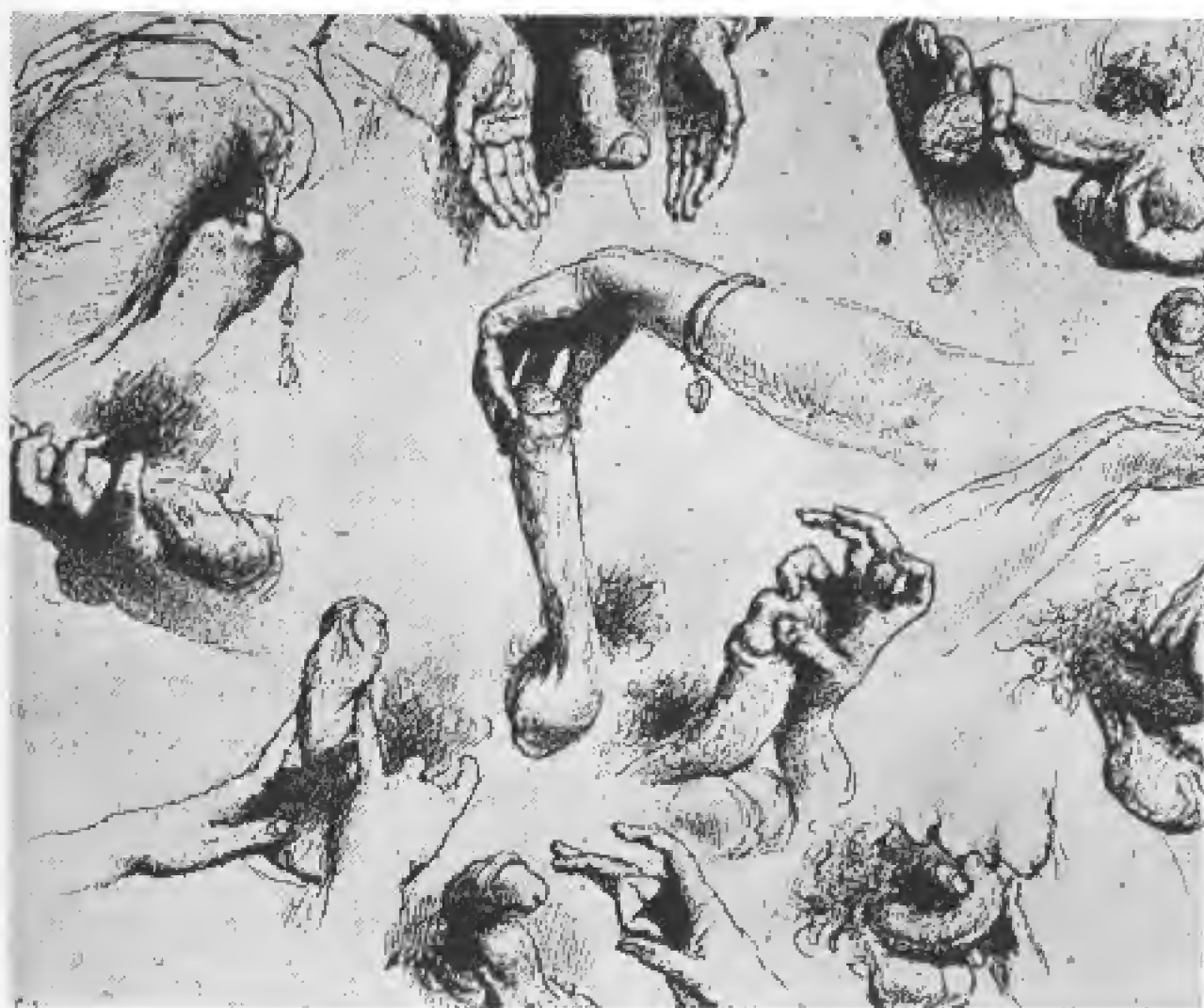


Egon Schiele Sapphic Couple, 1911





Egon Schiele Sapphic Couple, 1911





George Grosz Two Caricatures, late 20s





George Grosz Series of watercolours and drawings with social implications, late 20s – early 30s















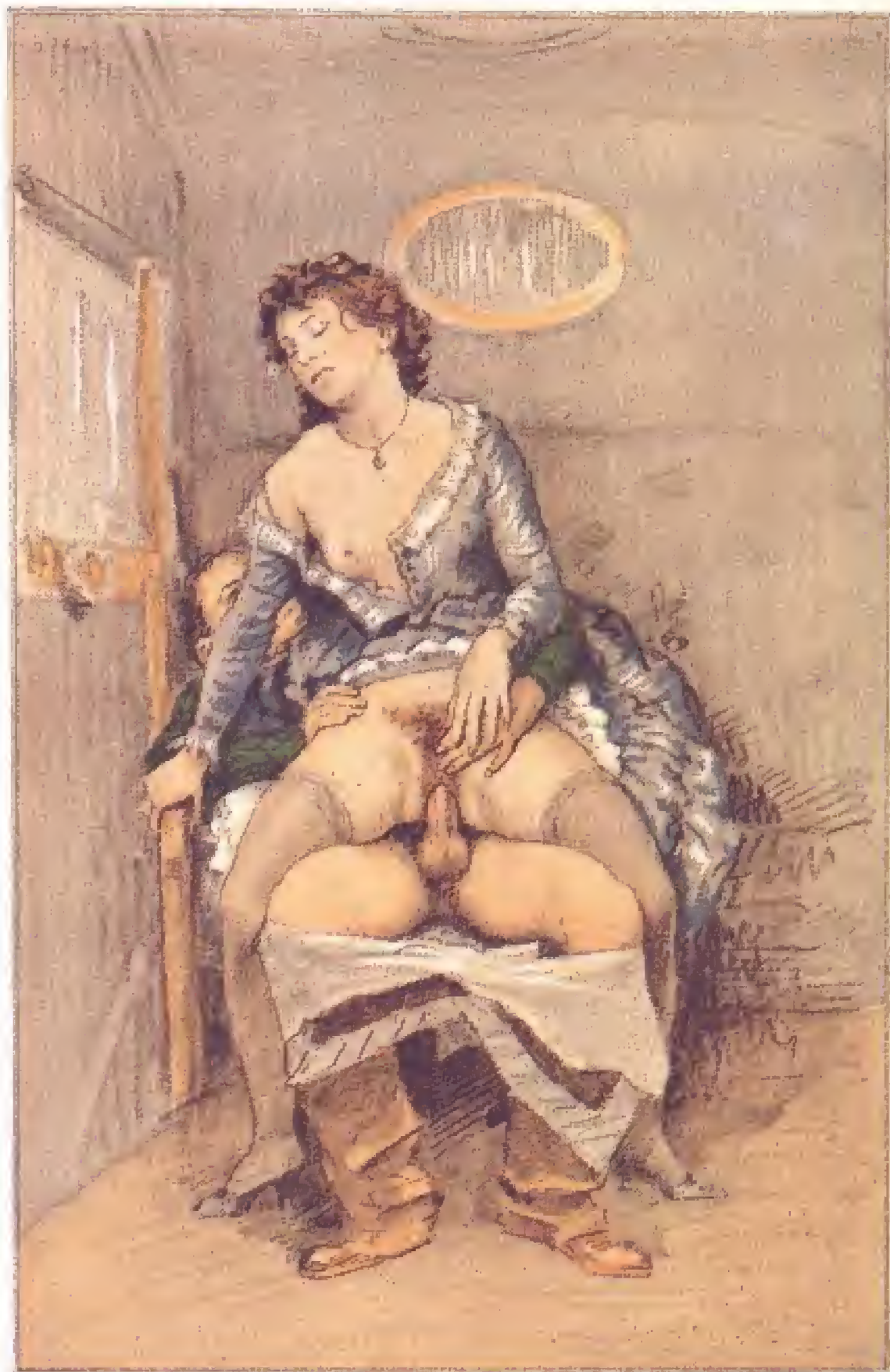






Auguste Rodin Courtesan, c. 1900









































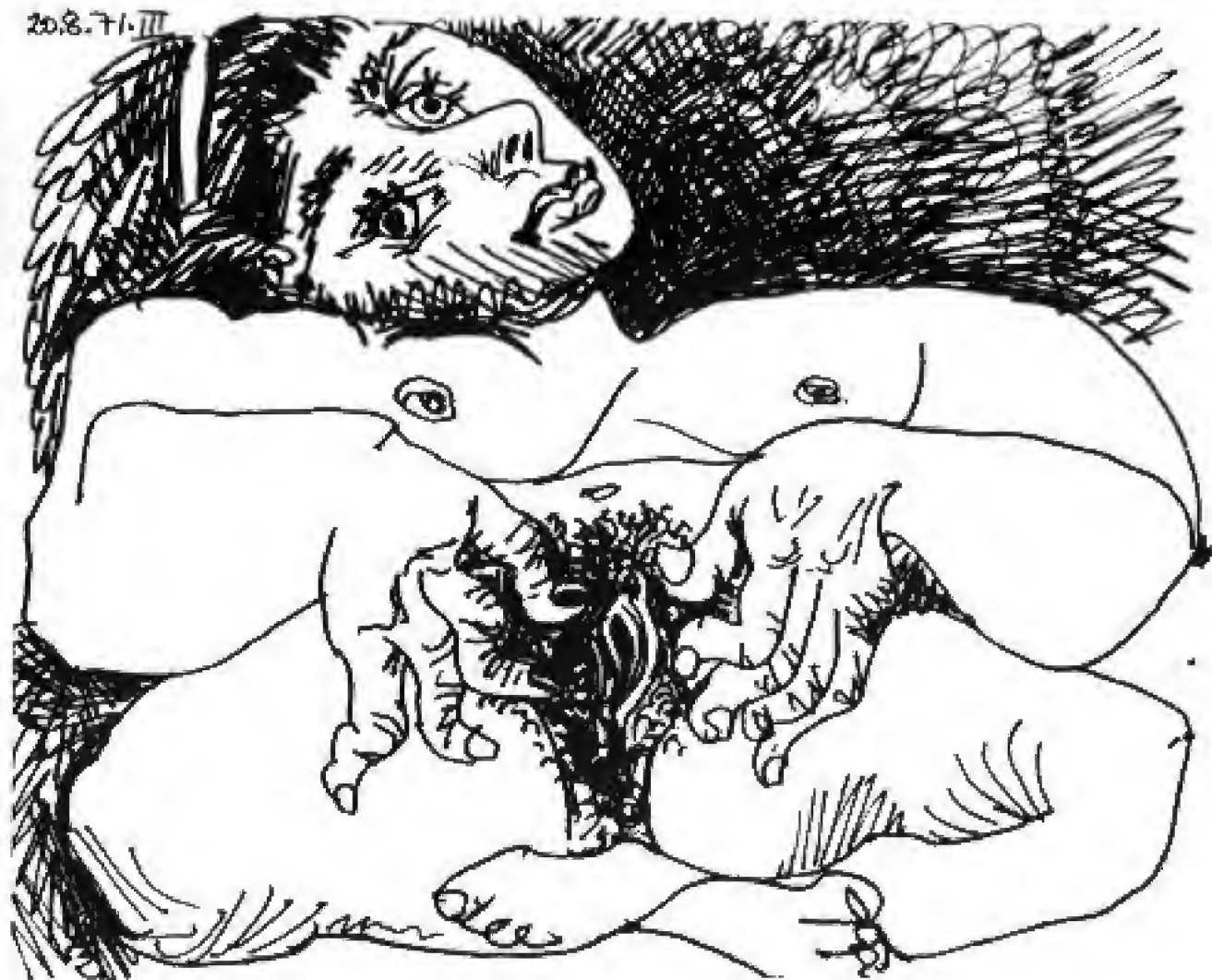
Pablo Picasso Woman of Easy Virtue, 1903

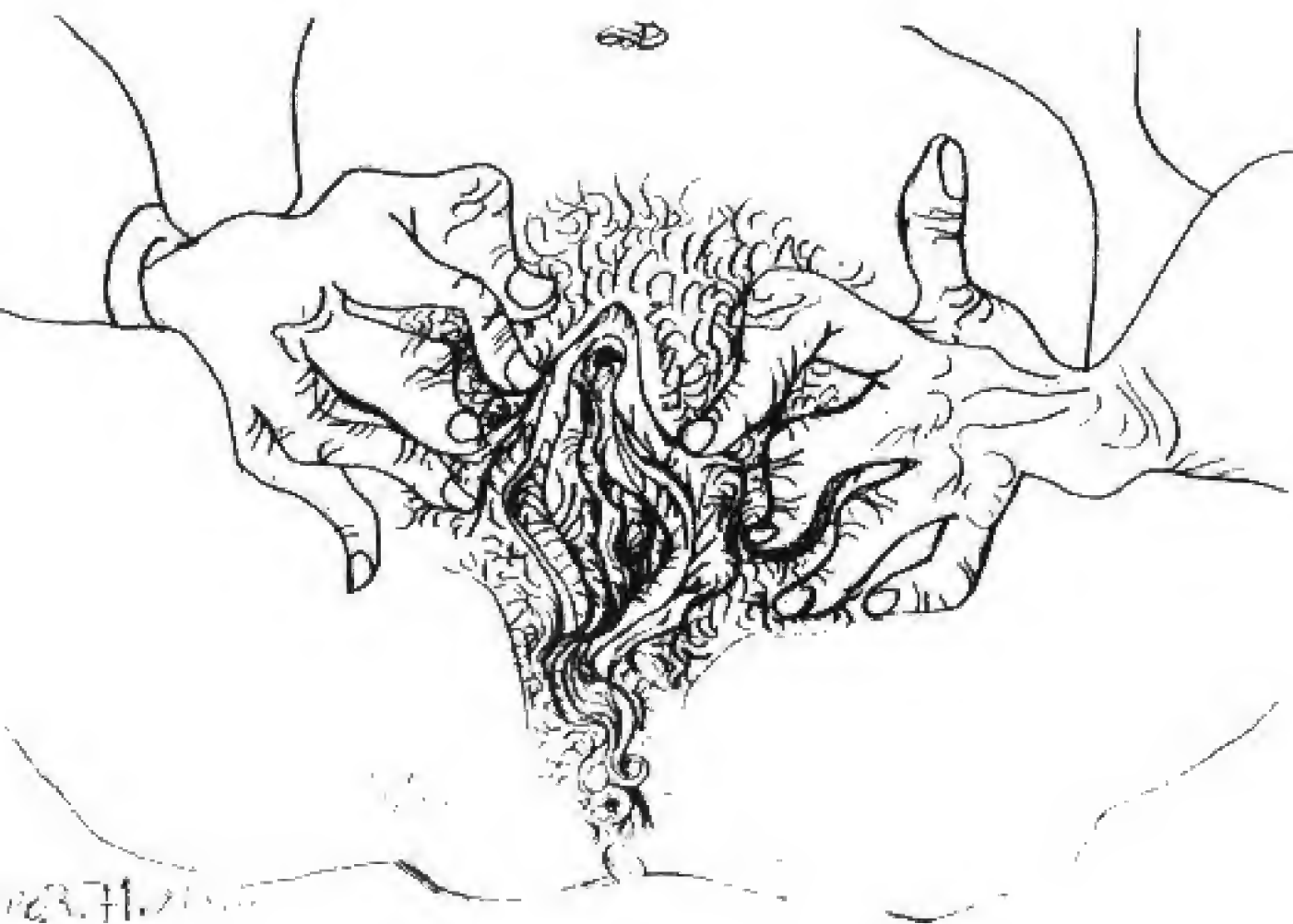




Pablo Picasso Nymph and Satyr, 1968

20.8.71. III





123.71.21.11

100M

ANDRÉ BRETON

QU'EST-CE QUE LE SURREALISME?





Salvador Dalí Young Virgin Auto-Sodomized by her Own Chastity, 1954

198



199



200



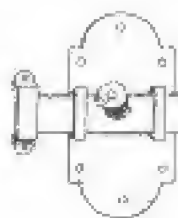
201



202



203

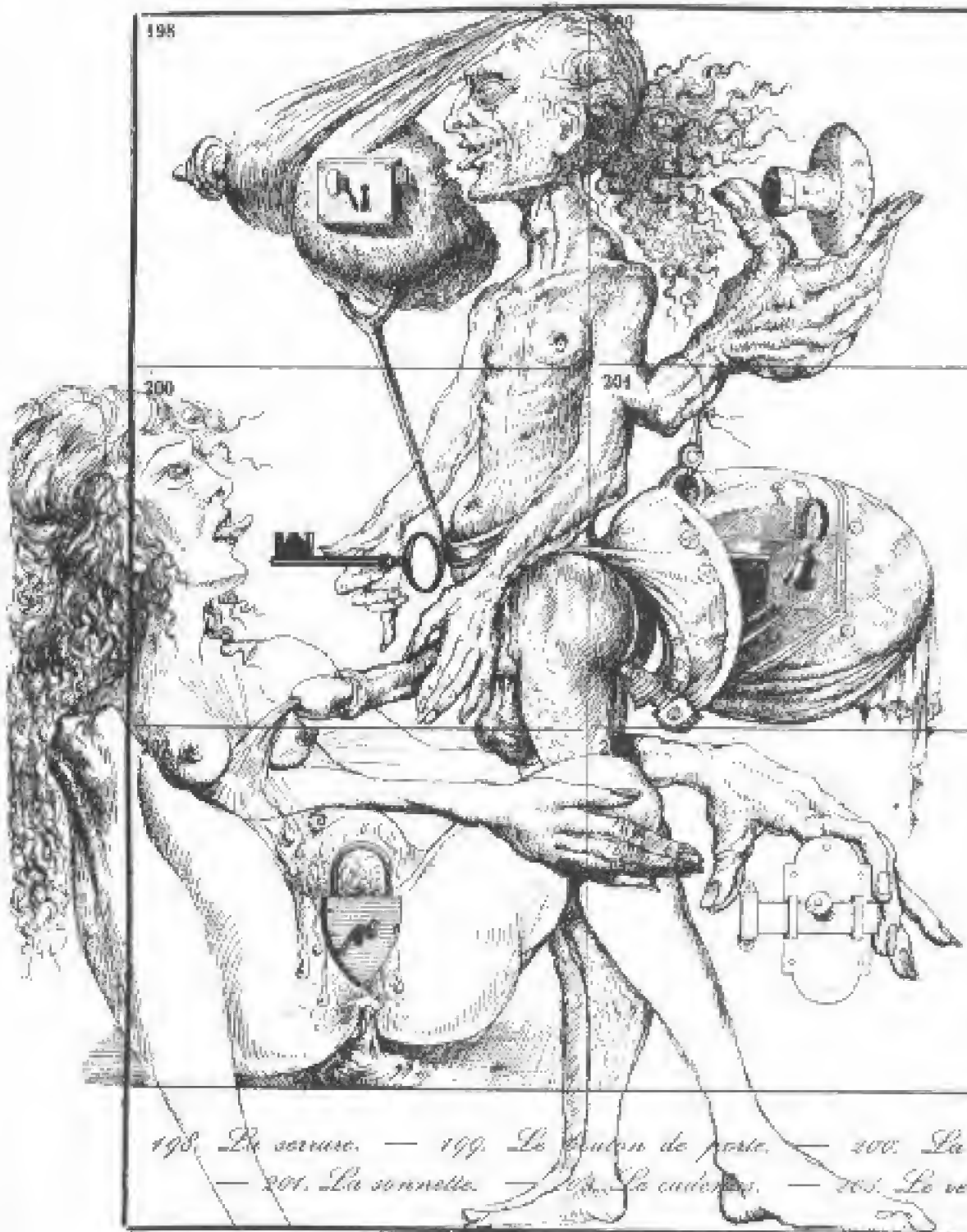


198. *La serrure.* — 199. *Le bouton de porte.* — 200. *La clé.*
 — 201. *La sonnette.* — 202. *Le cadenas.* — 203. *Le verrou.*

198

200

201



198. La serrure. — 199. Le bouton de porte. — 200. La cle.
— 201. La sonnette. — 202. La cadénas. — 203. Le verrou.



130. Le lion rugit.



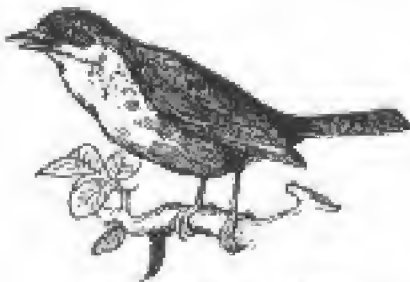
131. Le bœuf mugit.



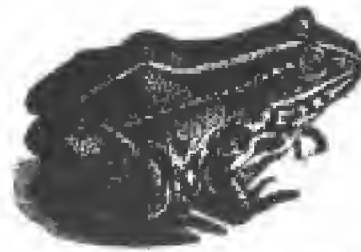
132. Le chien aboie.



133. L'agneau bêle.



134. Le rossignol chante.



135. La grenouille coasse.



130. Le lion rugit.

131. Le bœuf rugit.

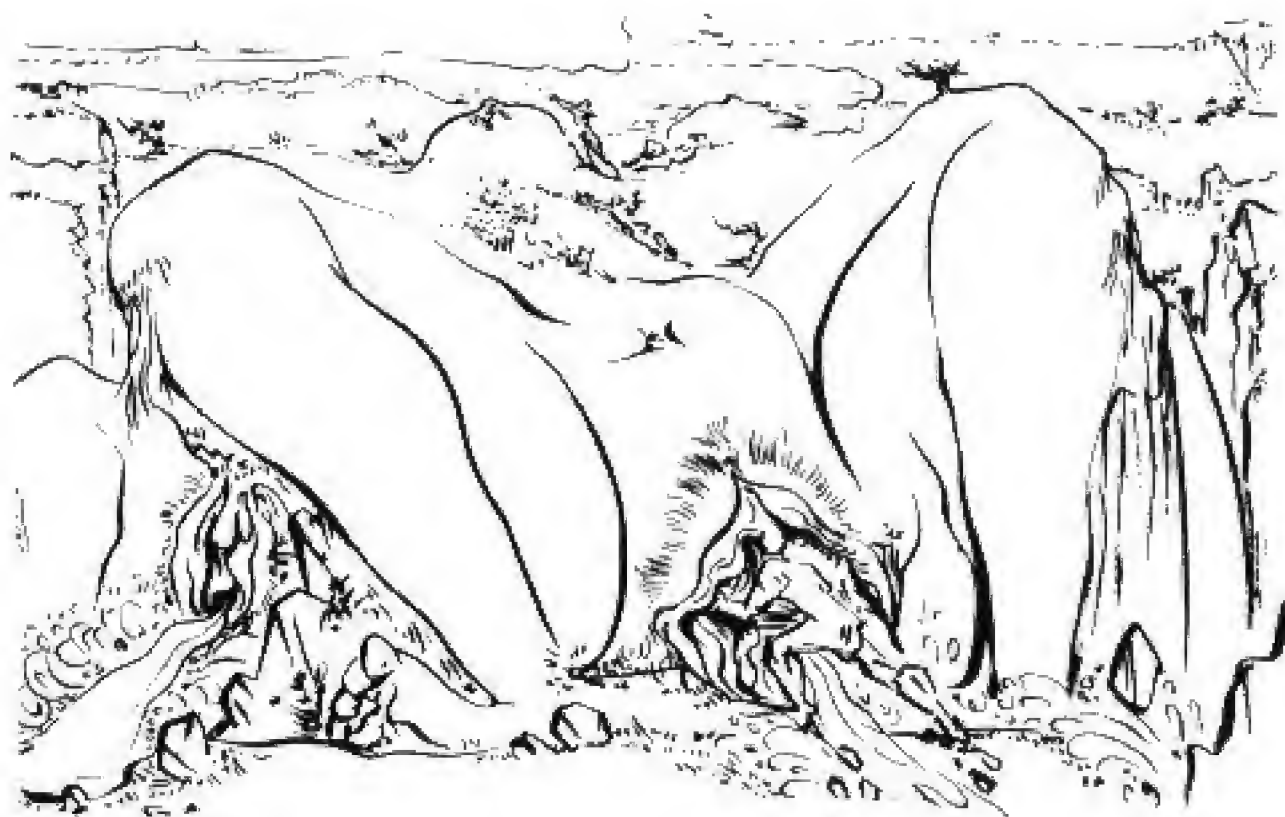
132. Le chien aboie.

133. L'agneau bèle.

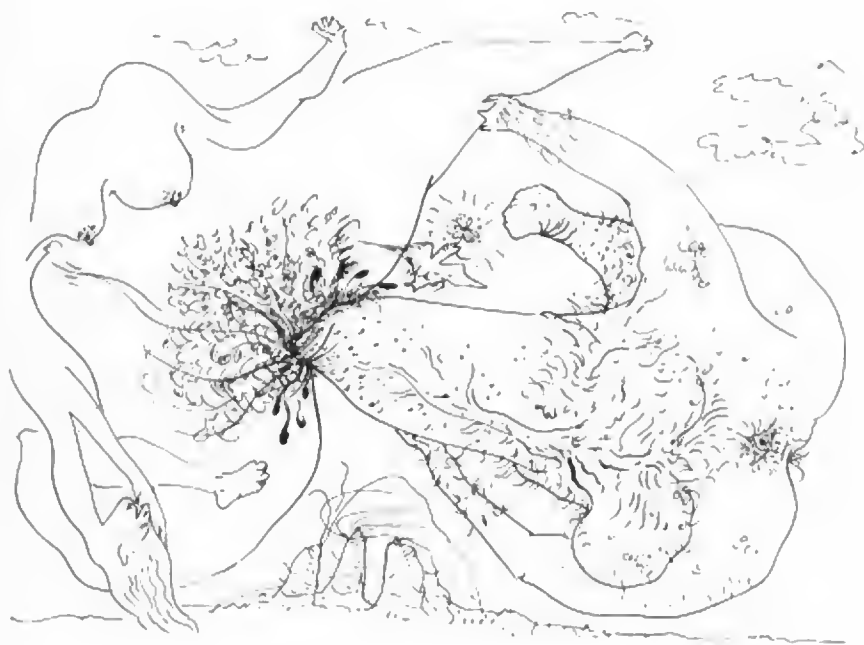
134. Le rossignol chante.

135. La grenouille coasse.

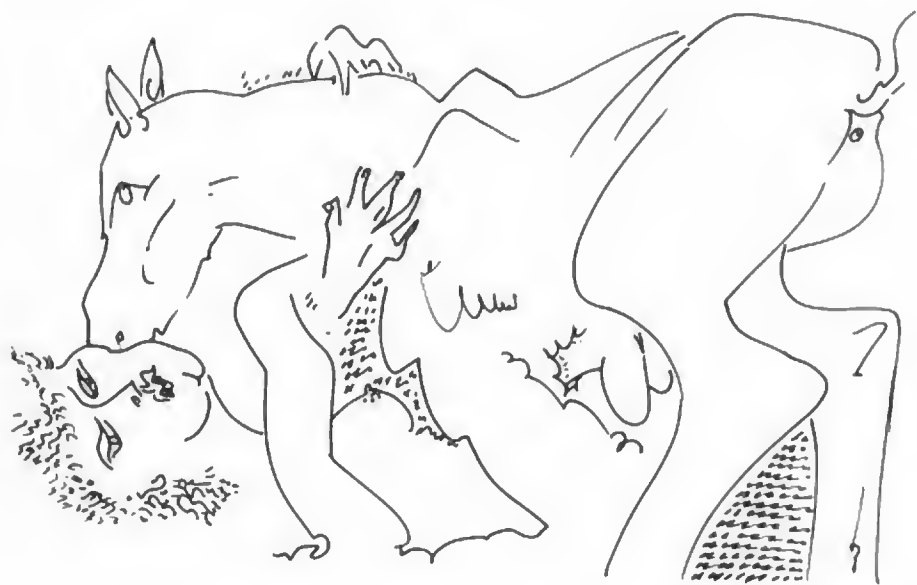




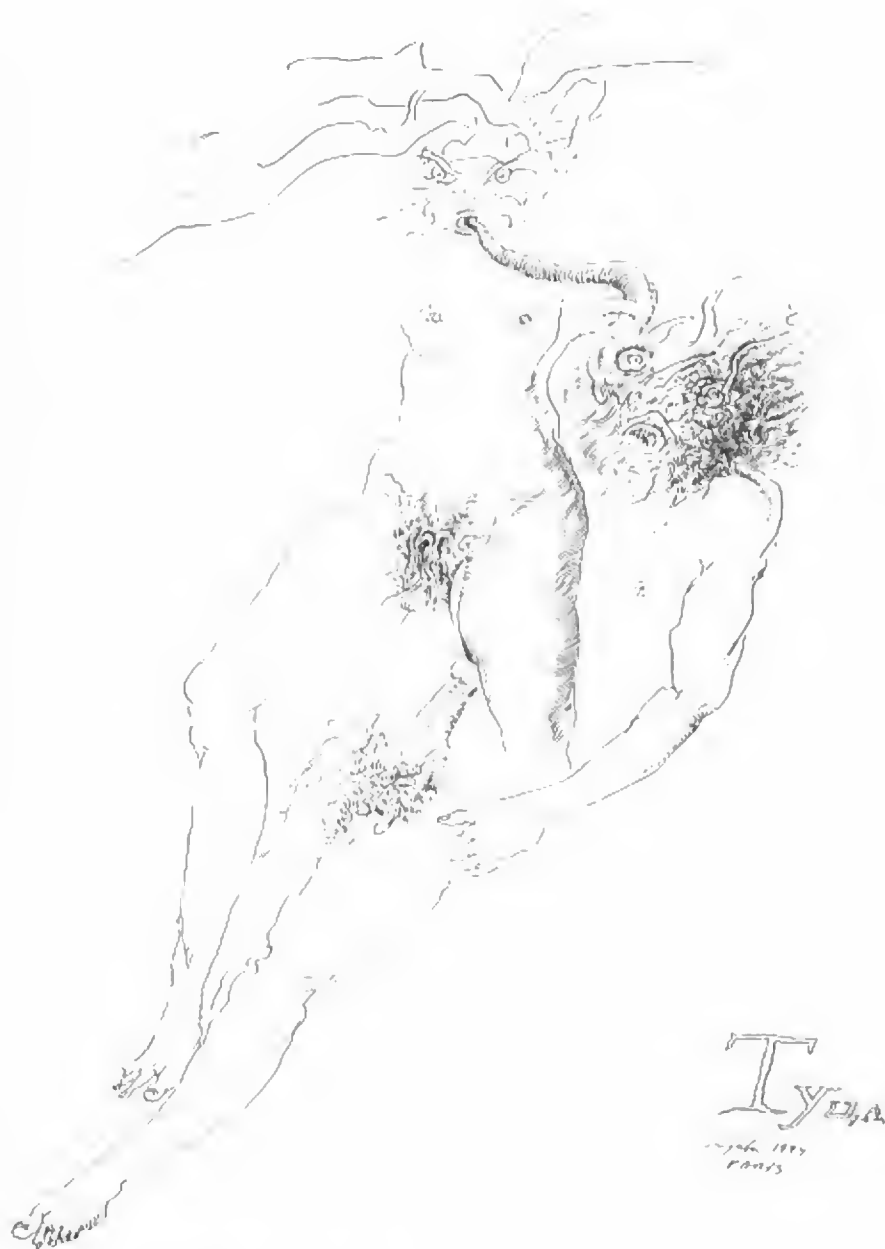
André Masson Erotic Land, 1939



amante. 17 de 1938





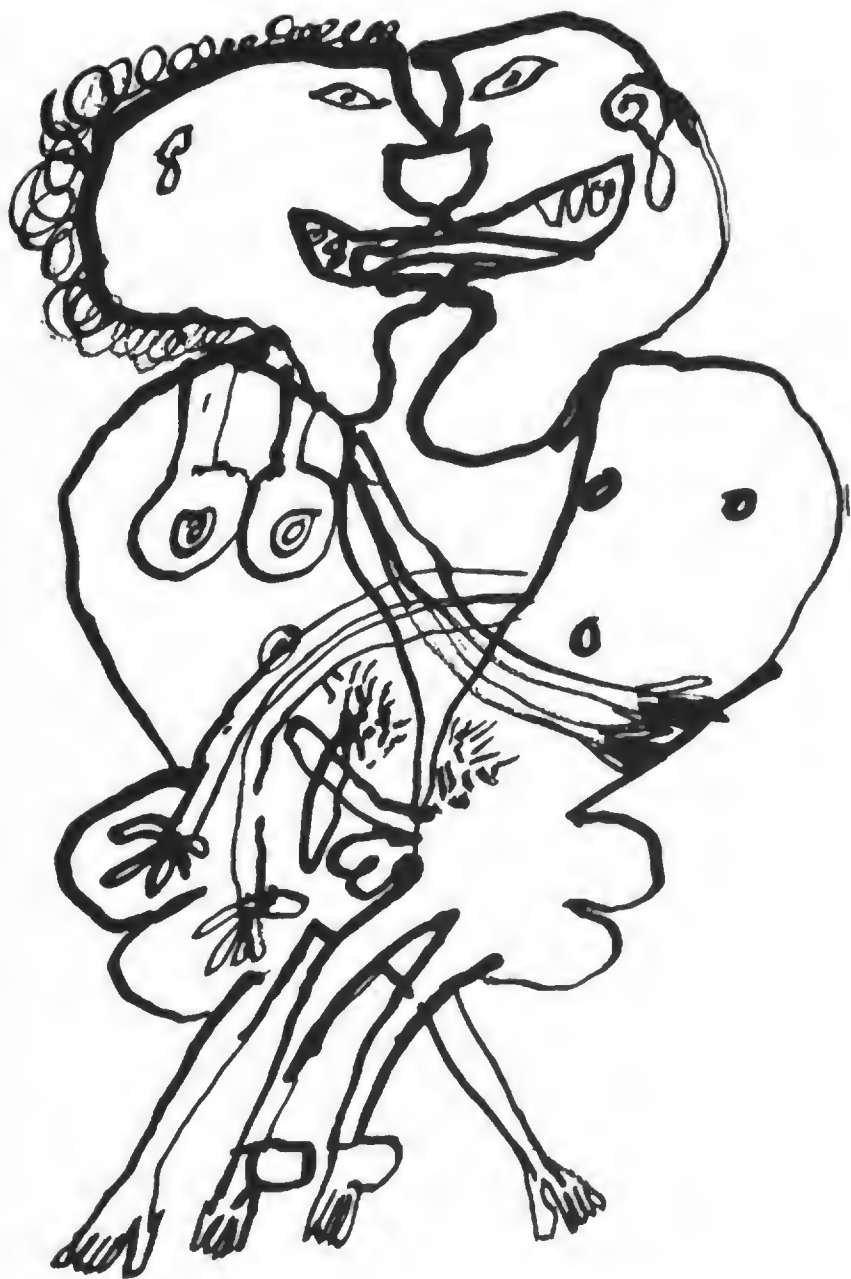






ВУКОДЛАК





Jean Dubuffet Conjugation 1. Frontispiece of Labonfam Abeber, 1949





Jules Pascin Private scenes. from the *Erotikon* portfolio, published in 1933









Hans Bellmer Appropriation, 1944

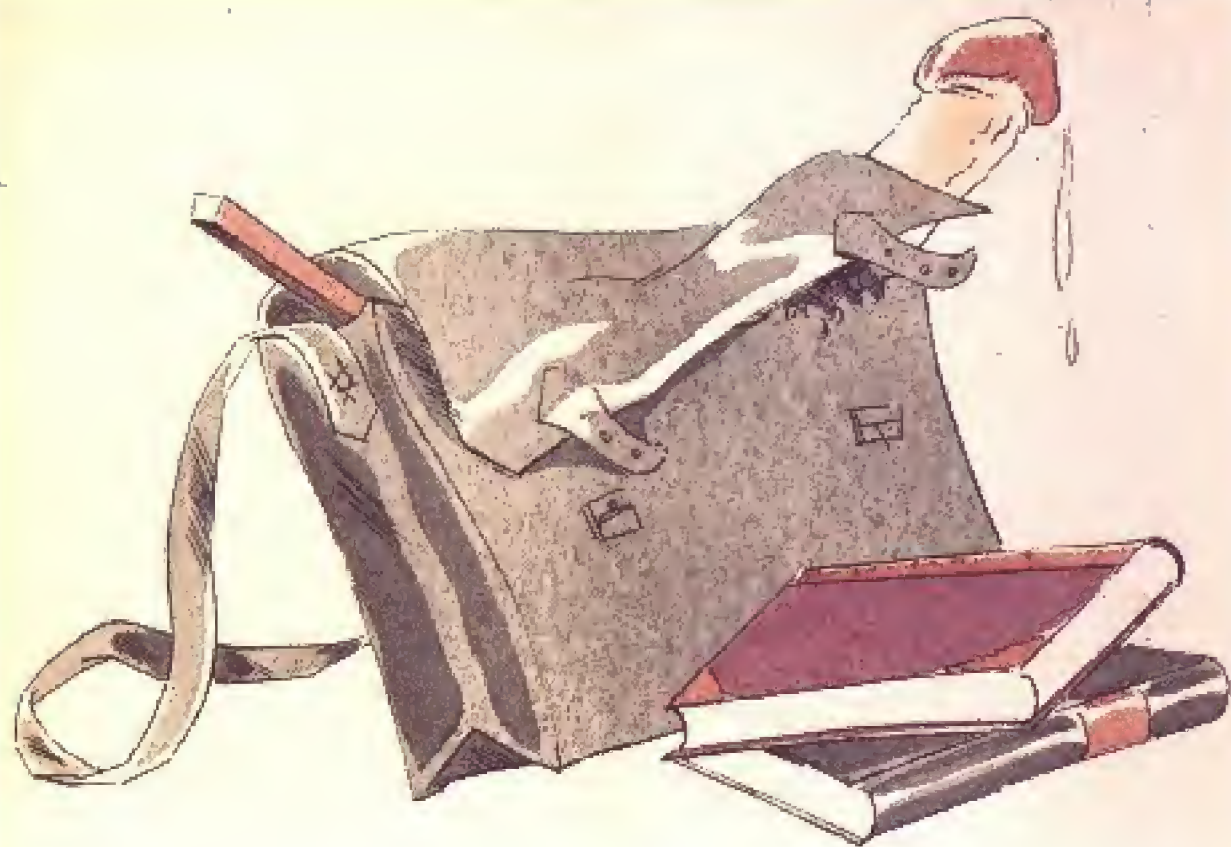






















































EN LEUR FO



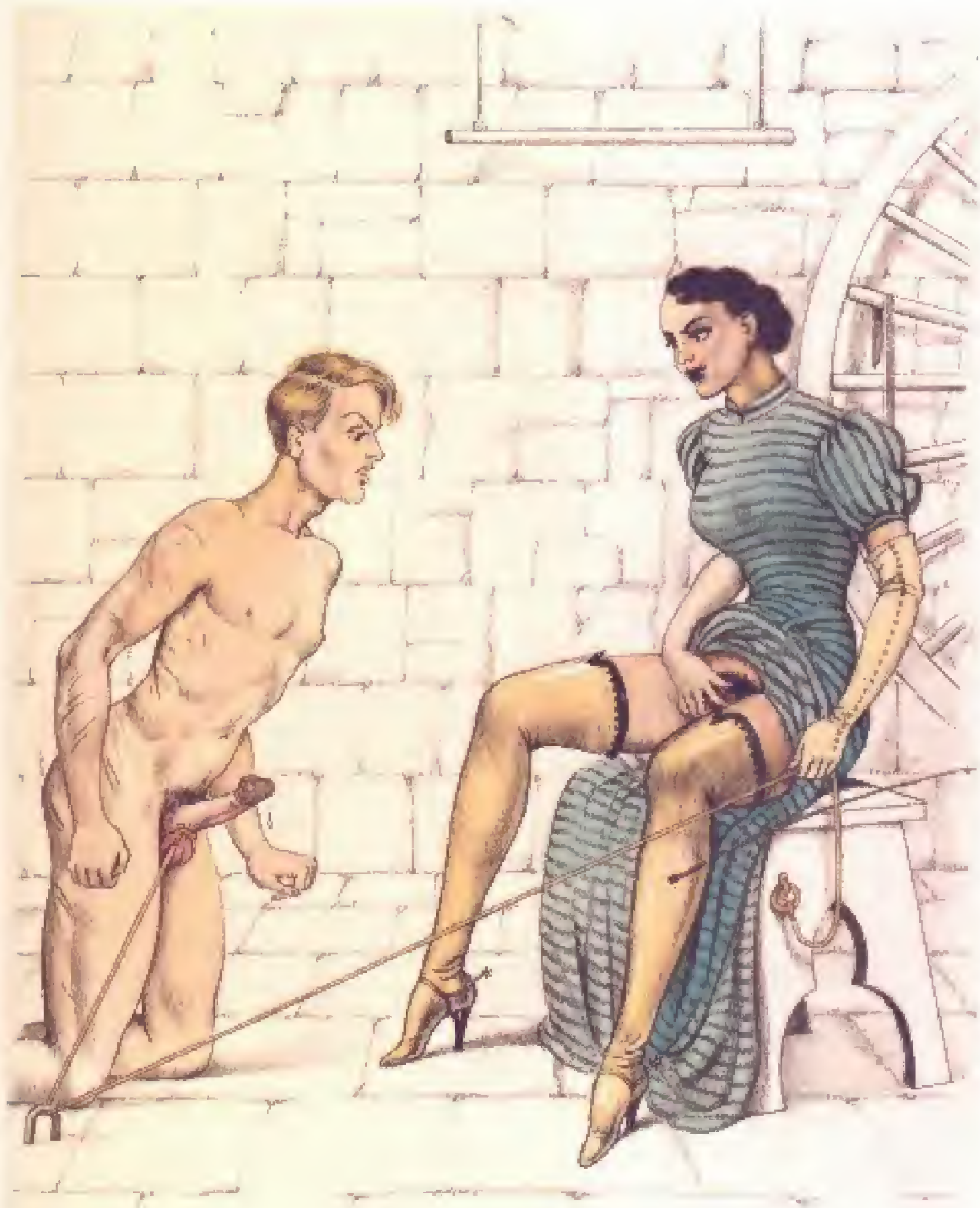
INTÉRIEUR

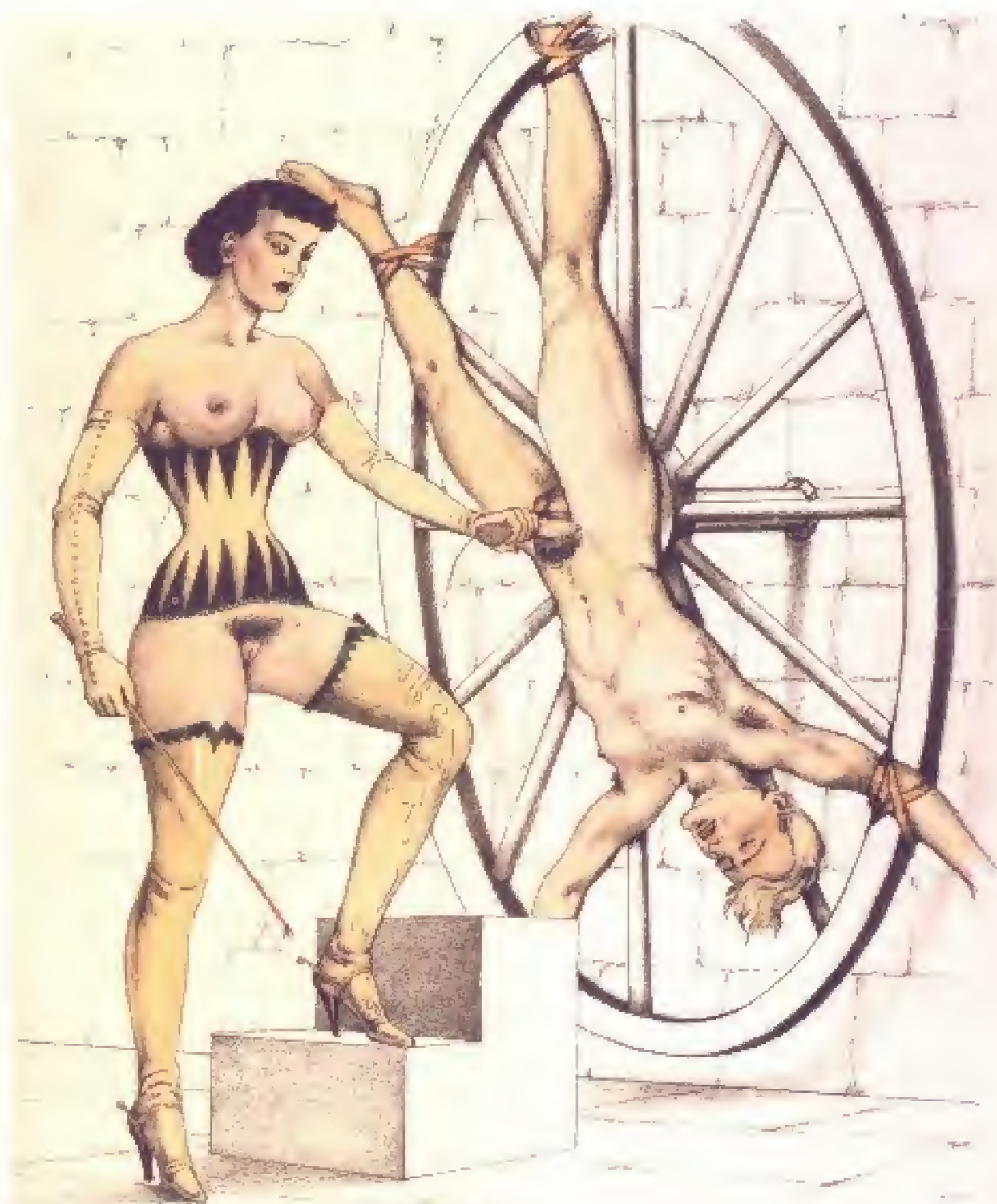
















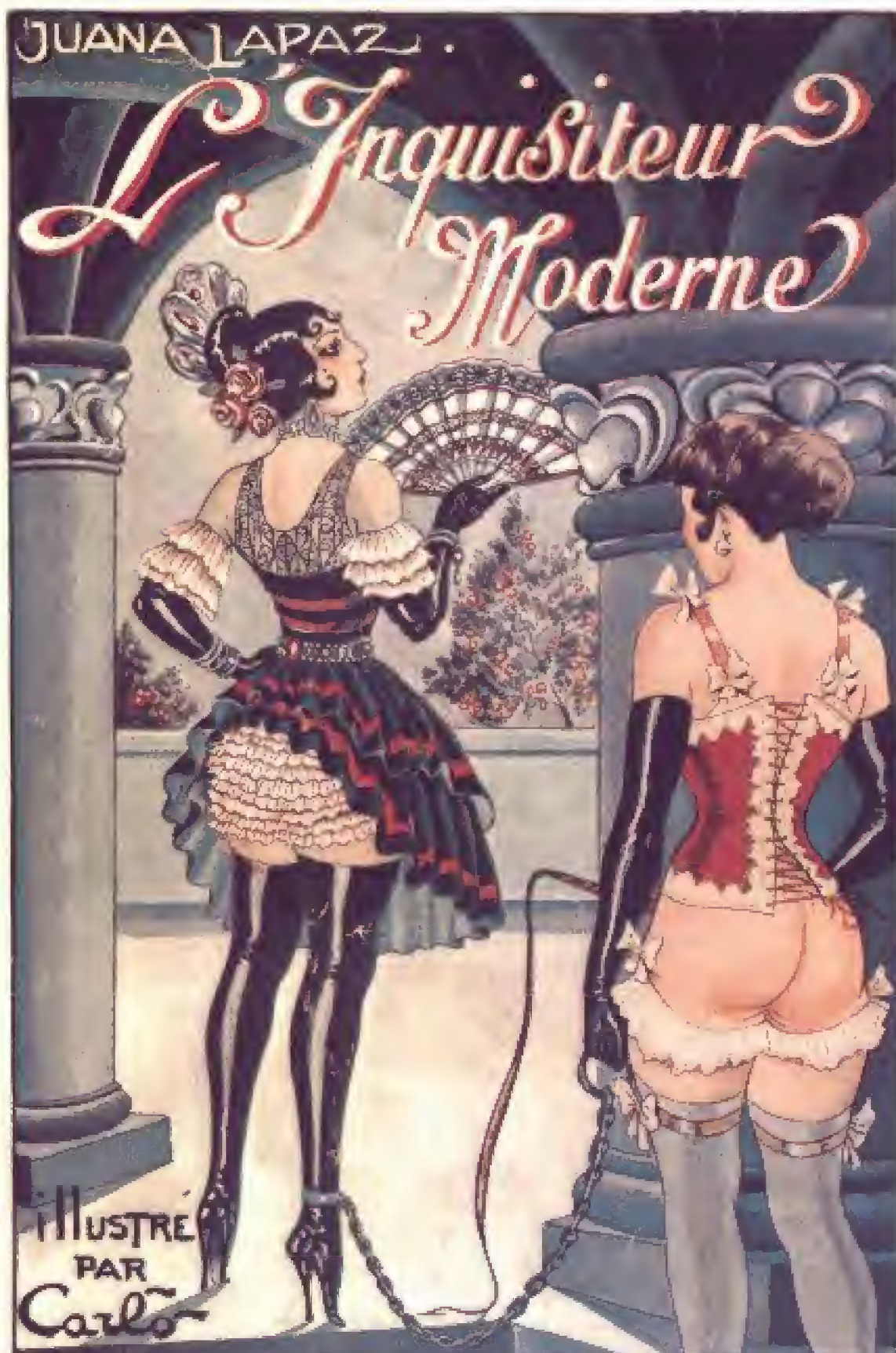




ALAN MAC CLYDE •

LE CUIR TRIOMPHANT







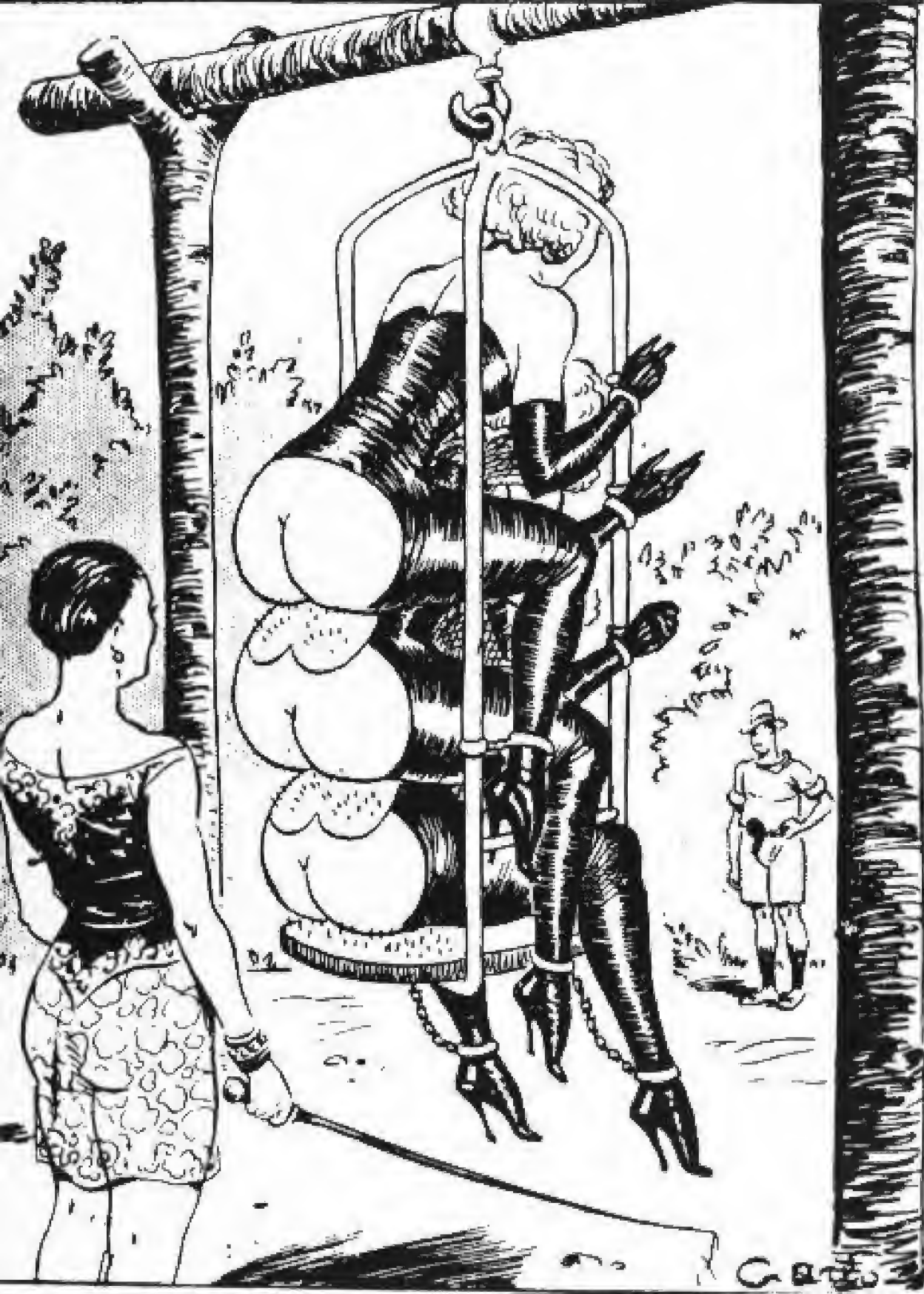






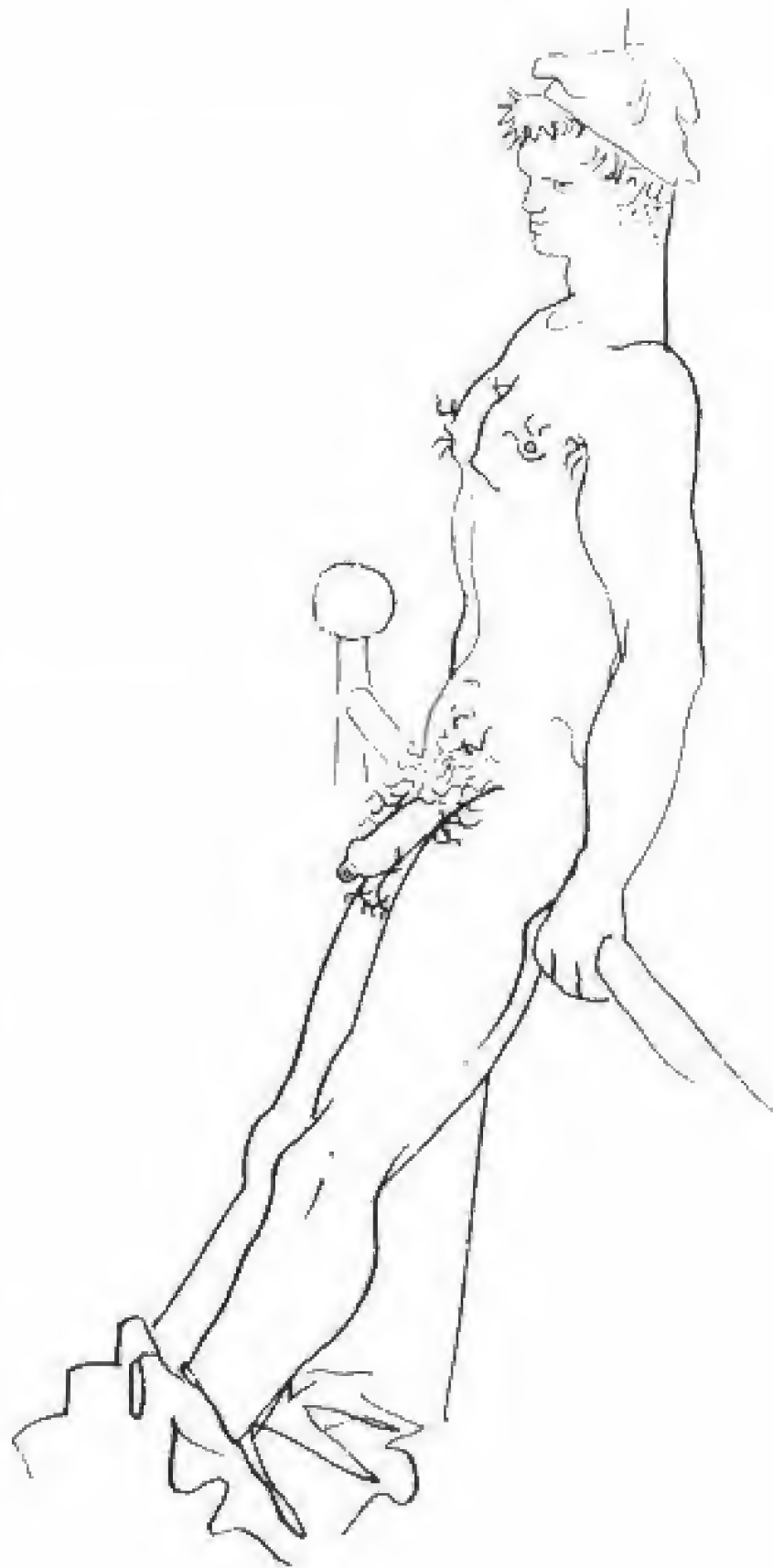
Carlo

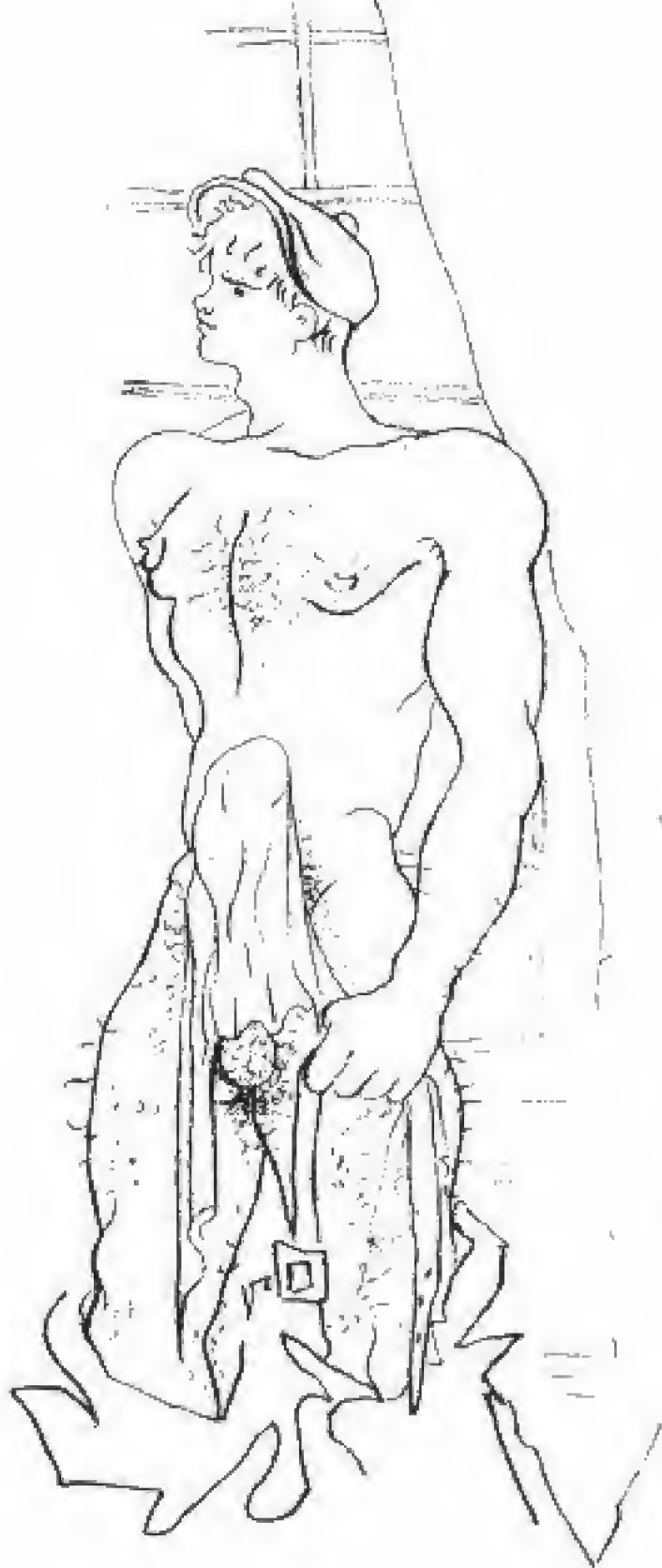


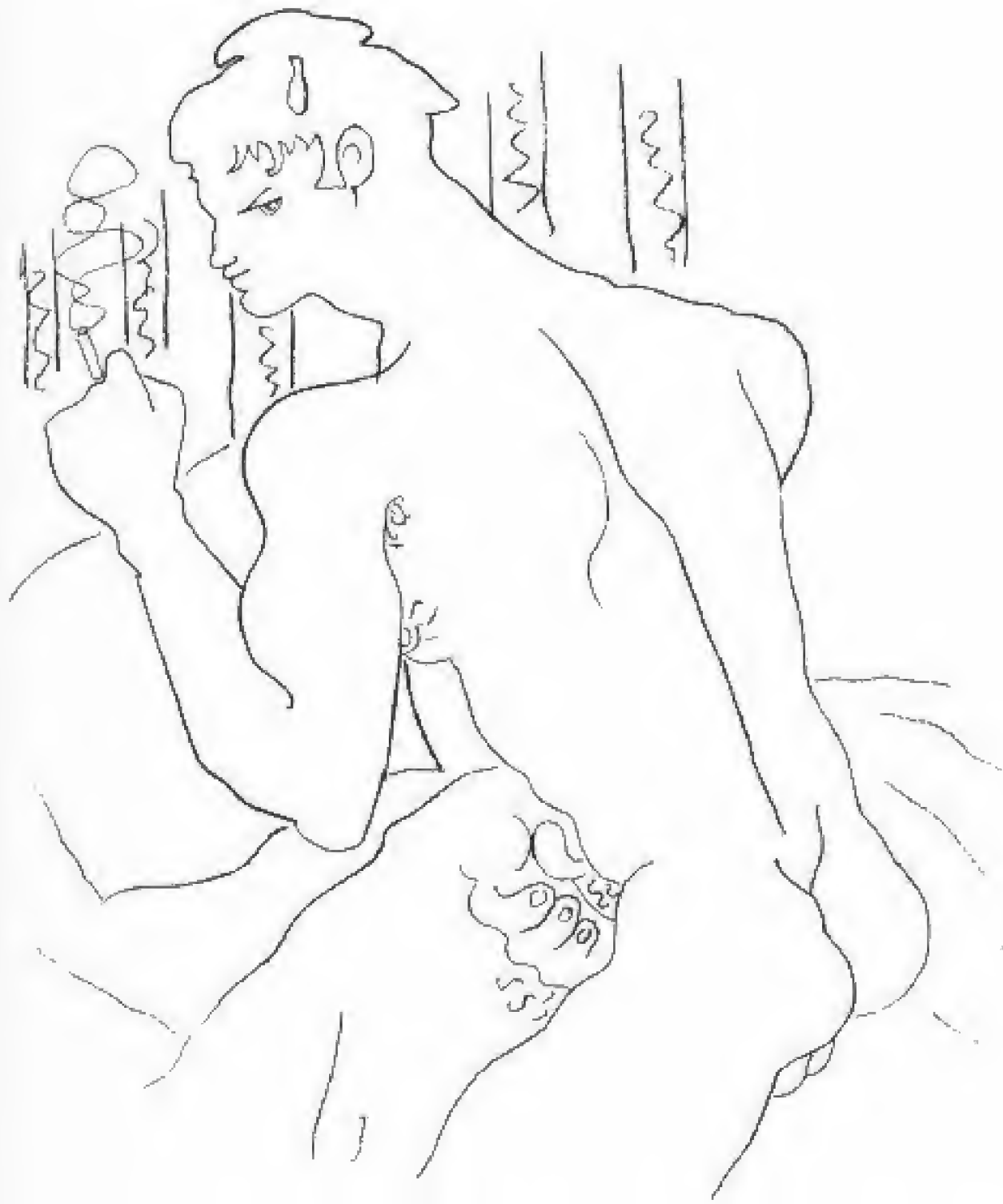






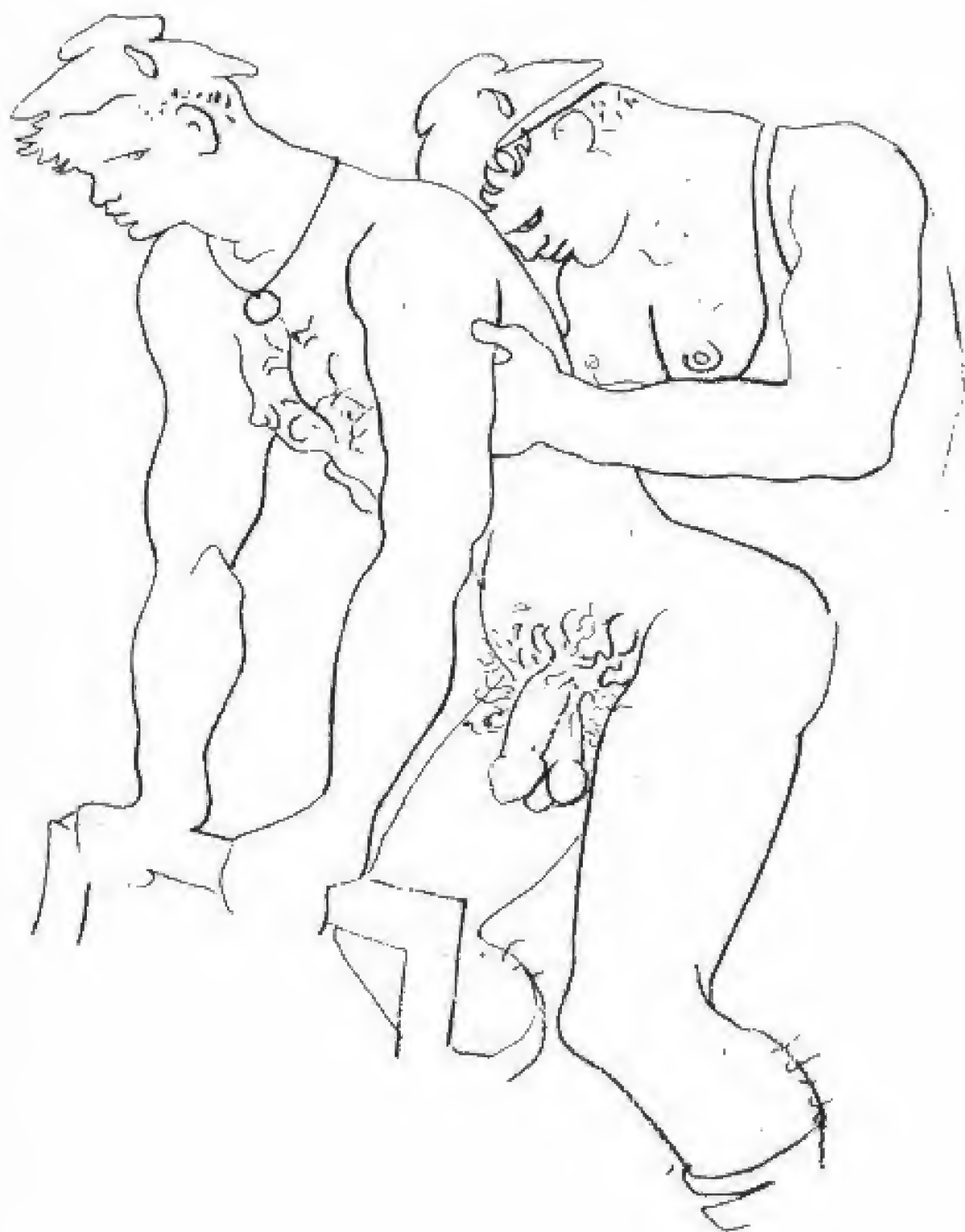




























kake

16

























AS SOON AS SIR DARCY AND THE COUNTESS ARE OUT OF SIGHT U69 STEPS OUT OF THE BUSHES

HI-HO! IN TROUBLE AGAIN! REALLY
GIVEN YOU'RE QUITE HOPELESS!
I THINK IT'S ABOUT TIME YOU
HAD A LESSON! - I'M GOING
TO LEAVE YOU LIKE THAT
WHILE I SEE WHERE THEY
TAKE THE HORSE TO!

















A *Bondage* PARCOURT SON
VASTE DOMAINE DE LA
RUE 69 DANS SON TILBURY
TRÈS SPÉCIAL ...

U 18^e SIECLE, TOUT LE MONDE AVAIT ENTENDU PARLER D'UNE EXOTIQUE
BEAUTE FRANCAISE, MADAME *Olivette La Bondage* ... CELEBRE
NON SEULEMENT POUR SES CHARMES SANS PAREILS ET SA FABULEUSE
FORTUNE, MAIS EGALEMENT POUR SES SERVANTES, DES ESCLAVES
FORT JOLIES - VOICI MADAME, PROMENANT SON ESCLAVE-CHIEN
PREFEREE ...




EN-6 =

UN
NE ESCLAVE QUI
S'ÉTAIT ENFUIE A
ÉTÉ RATTRAPÉE ...
POUR LA PUNIR,
MADAME *de la Bondage*
LA TRANSFORME EN
"FILLE - PONEY".







BONUS!
GIANT
FULL-COLOR
POSTER
INSIDE!!

6

Stanton Presents
SWEETER GWEN &
the **RETURN of GWENDOLINE**
2 CLASSIC CARTOON ADVENTURE SERIALS



M

ADAME La
Bondage
ENSEIGNE
L'ART DU TROT
À UNE "FILLE-PONEY",
QUEL APPAREIL
INGÉNIEUX,
VRAIMENT, POUR
RÉCHAUFFER
LE ZÈLE !



TABLEAU EXQUIS : *sa*
Bondage DONNANT
A MANGER
A L'UNE DE SES FAVO-
RITES - QUEL DEVOUE-
MENT, QUELLE
ABNEGATION !